

是学生毕业设计中要尤为注意的关键问题。建议指导教师按照学生本身的实际能力和知识面来确定他们毕业选题的大小和方向,切勿使选题范围超出学生的知识面,导致学生无从下手,也不能将平时课堂中完成的练习当做毕业设计。

2. 关于时间进度的把握

在以上谈到的毕业设计的各环节中,对各个时间段的把握是毕业设计顺利推进的保障。在对各个阶段时间的控制方面,首先学生本身要有时间观念,对每一个阶段的任务要了解清楚,提前做好准备工作;其次教师要督促学生按照进度来推进每一个阶段的工作任务,决不能拖拖拉拉或者顾此失彼。这中间最怕出现的问题就是学生对前期的选题过于草率,没有经过认真的考虑,也没有经过认真的调研和分析,匆忙地进行毕业创作,等到创作的时候突然发现还有很多问题没有解决或是了解得不透彻,以至于创作进行不下去。如果这个时候再回过头来进行前期调研和数据整理分析的话,时间已经过了一半,那么后面的创作会受到极大的影响,从而不能很好地完成作品。这个时候指导教师要根据各个环节的时间节点,督促学生按时完成各阶段的任务,并将信息及时反馈给教师,然后教师根据掌握的情况,指导学生顺利开展下一阶段的任务。因此,毕业设计中对各阶段的时间把握尤为重要,不管是学生还是教师都要重视。

五、毕业设计与指导教师

指导教师在设计中扮演着非常重要的角色,能影响学生的毕业作品,有时候指导教师的一句话就有可能使某个学生茅塞顿开,而不承担责任的指导教师则会阻碍和制约学生的创作灵感和思路。因此,毕业设计的指导教师要善于发现学生的特长和优点,鼓励学生多思考问题和发现问题,为毕业设计选题提供更多的可能性。

有时候学生对指导教师的要求其实很简单,他或许只需要指导教师对自己进行鼓励,给自己把把关;或许只希望指导教师给自己提供某一方面的专业指导,自己就能很好地完成毕业设计。那么这个时候对教师的定位就不仅仅是指导教师了,学生可能已经把教师作为了精神支柱。当然,指导教师的专业水准和学术影响力往往会更大程度地影响学生毕业设计的深度与广度。

一年一度的毕业设计工作又要开始了,从选题到开题;从调研到资料整理;从毕业创作到毕业展览,一连串的工作即将展开,我们教师应该用心对待。笔者认为,只要我们的工作做到了实处,处处为学生的创作提供帮助和支持,激发学生的创作激情,学生的表现就一定会让我们满意的。以上仅为笔者对毕业创作的一点想法,在此与各位即将参加指导工作的教师共享。

(作者单位:1. 北京理工大学珠海学院

2. 湖北师范学院美术学院)

编辑 伍宝

软陶在幼儿园泥塑教学中的价值

□李玲玲

摘要:幼儿泥塑教学在素质教育领域里具有特殊性和不可替代的重要性。但长期以来,幼儿园泥塑教学却缺乏生机。通过调查我们发现,其主要原因是教师教学技能欠缺,找不到合适的泥塑材料。笔者在运用新兴的软陶材料进行一系列的创作实践后,发现了将软陶用于幼儿园泥塑教学的诸多优点,初步探索软陶在幼儿园泥塑教学中的价值。

关键词:软陶 幼儿 泥塑教学 价值

3~6岁幼儿的肌肉群正处于很幼嫩的时期,也正从直觉行动思维向具体形象思维的发展过渡,这时候他们最需要、最适合的就是进行大量手眼结合的活动。泥塑是幼儿手工教学的主要形式之一,也称作“泥工”,它是中国传统民间工艺的一种。泥塑比绘画更加形象、生动、逼真,更容易引起幼儿的兴趣。泥塑活动中的捏、搓、团等技能,可以很好地培养幼儿手、眼、脑的协调能力,还可培养幼儿的语言能力、立体思维能力、创造能力等。然而,通过我们的调查发现,四川省内的幼儿园开设泥塑课程的少之又少,为什么具有中国特色的泥塑在幼儿园如此缺乏生机?

一、幼儿园泥塑教学现状及存在的问题

中国传统泥塑艺术历史源远流长,拥有秦始皇陵陶俑、佛教塑像等优秀遗产;泥塑表现形式众多,为我们传承中国传统的艺术形式提供了便利条件。但我们发现,长期以来泥塑教学在幼儿园无法普及。为什么幼儿园泥塑活动无法开展?我们通过对省内一些幼儿园的调查,发现主要有两方面的原因:一是幼儿教师对选择什么样的材料感到困惑,二是教师的泥塑技能欠缺。只有极少数条件较好的幼儿园与专业陶艺培训机构合作开展了幼儿陶艺教学。陶艺专用设备昂贵和陶艺技能难度大,导致大多数的幼儿园都无法开展陶艺教学。橡皮泥深受幼儿喜爱,但其价格昂贵、可塑性差,作品完成后无法长时间保存,因而是幼儿园无法长期使用的泥塑教学材料。因此,幼儿园泥塑教学要采用既价格低廉、安全无毒、有鲜艳的色彩和较强的可塑性,作品完成后又能长期保存的材料。

二、软陶的特点

软陶是一种人工制成的低温聚合黏土,20世纪30年代由德国雕塑家发明,1997年传入中国,在我国只有十余年的发展历



图1



图2

程。它的成分主要是食品包装原料(PVC)、染料、软化剂和有机溶剂,须经过国家检验方能作为

无毒的绿色环保产品投入使用。笔者在运用软陶材料进行作品创作后发现它有很多的优点:在常温下柔软如泥;成型后经过低温烘烤后就可永久保存;颜色丰富,多达几十种,且混合后可变色;具有非常好的可塑性和延展性;制作方法多种多样,可聚合各色软陶组合成千变万化的花纹图案,也可与陶瓷、布艺、金属材料等结合创作;操作过程中环境清洁。由于软陶较其他泥塑材料有着不可比拟的优点,现在一些发达城市和地区已陆续将软陶材料引进幼儿园的泥塑教学活动中。

三、软陶在幼儿园泥塑教学中的价值

1.促进幼儿身心健康发展

玩泥是每个孩子的天性,软陶鲜艳丰富的颜色,类似于橡皮泥的手感和较强的可塑性,都强烈地吸引着孩子们的兴趣。在软陶作品创作过程中,幼儿要全身心地投入,这样既锻炼了他们的动手能力,有利于肌肉群的协调发展,又培养了孩子们耐心、坚忍的良好品质。软陶作品完成后经过低温烘烤便可成型,幼儿用心制作的软陶作品,既可拿在手里把玩,又可作为装饰品美化生活环境,给予幼儿极大的成就感和自信心。由此看来,软陶制作可以陶冶幼儿的情操,全方位地促进幼儿身心健康发展。

2.启迪幼儿创造性思维

培养幼儿的创造性思维一直是素质教育的重点研究课题。但长期以来,幼儿园的美术活动都是幼儿一味地摹仿教师,例如绘画,教师出示一幅范画,幼儿跟着教师画,全班几十个孩子最后画出的画都跟教师画得“一样好”。当幼儿教师面对几十个孩子进行集体式教育时,怎样设计课程能帮助幼儿的个性化发展,启迪幼儿的创造性思维,这是长期困扰幼儿教师的一个问题。而软陶材料对于幼儿创造性思维的培养有着许多的优势。首先,软陶有多达几十种颜色,软陶的制作方法和创作方式多种多样。例如,陶珠的制作方式就千变万化,孩子们可选择各种不同的颜色,有的搓成条后拧成麻花搓成陶珠,有的随意将几个颜色混在一起搓成陶珠,还有的在陶珠上贴花……每个孩子做的陶珠花纹、颜色都不一样,让笔者惊叹孩子的想象力和创造力。

软陶除了可用于设计制作外,还可结合其他载体进行创作,例如在“我给瓶子穿衣”一课,笔者在讲解了泥塑的基本技能后,并不限制每位幼儿用什么颜色和图案装饰瓶子,这样幼儿就可充分发挥想象力,制作出具有创造力的、漂亮图案的瓶子。

3.可对幼儿进行各方面的启蒙教育

(1)满足孩子的兴趣和好奇心

幼儿教育重在对幼儿进行科学和艺术的启蒙。在软陶作品

的创作过程中,教师不仅向幼儿传授简单的美术技能和知识,而且可对幼儿进行多方位的早期启蒙教育,在有趣的玩陶过程中融入其他知识。例如,小班幼儿对颜色和形状的认识,软陶本身就具有丰富的颜色,我们可以在制作过程中,不时地提醒幼儿,这是什么颜色、什么形状?一段时间后,幼儿就会认识很多颜色和形状了。

(2)满足孩子探索的欲望

皮亚杰曾经说,每一个儿童都是科学家。儿童在学前阶段就具有了科学家的品质。软陶有一个特性,即几种颜色在充分混合后可调出另外一种颜色,这就会让幼儿很好奇,培养他们科学的探索精神,进而了解基本的色彩原理。

(3)促进孩子语言和思维的发展

幼儿由于年龄小,语言能力发展较慢,我们可以在软陶课程中有意识地设计培养幼儿的语言表达能力。在制作过程中,教师可鼓励幼儿一边制作一边讲述,作品完成后可将他们的想法和创意讲给其他小朋友、老师和亲人听。例如在“美味的蛋糕”一课中(图1、图2),软陶蛋糕制作好后,可以让幼儿讲讲自己如何做蛋糕、分蛋糕,在幼儿兴奋地讲述他所制作的蛋糕时,我们可以看到他们的语言能力正在逐步提高。教师可以有意识地培养中、大班孩子的逻辑思维能力和立体思维能力。对于一件完整的软陶作品,制作前需要明确先做什么后做什么,例如制作软陶铅笔时,应先设计花纹图案,再利用软陶制作花纹图案贴在铅笔,最后将软陶片均匀用力地贴在铅笔上,每一个步骤都需要幼儿井井有条地完成,从而初步培养他们的逻辑思维能力。

玩泥是每一位幼儿都喜爱的游戏,而泥塑教学在幼儿园素质教育中有着不可替代的重要性。随着现代社会向多元化发展,希望我们的孩子通过软陶课程不仅能学会美术技能,更能学会审美、学会创造、学会思考。

注:四川幼儿师范高等专科学校重点课题:多元文化视野下的幼儿艺术教育——以川西北地区为例(编号:SCYZD201004)阶段性研究成果。

参考文献:

- [1]卢乐山,林崇德,王德胜.中国学前教育百科全书·学科教育卷.沈阳出版社,1995.
- [2]郑丽香.软陶创作之美.畅文出版社,1996.
- [3]翁沛腾.巧手制作软陶宝典.青岛出版社,2010.

(作者单位:四川幼儿师范高等专科学校)

编辑 王旭