

黄河三角洲 高效生态经济区民间艺术的价值研究

□郝萍萍

摘要:笔者以黄河三角洲高效生态经济区的剪纸、木版年画、泥塑、印染、刺绣、编结、织布等艺术形态为视点,对该地区民间艺术的价值进行了研究。民间艺术的价值可以从四个方面来研究:一是艺术价值;二是文化价值;三是学术价值;四是市场价值。

关键词:黄河三角洲 艺术价值 文化价值
学术价值 市场价值

黄河三角洲高效生态经济区的民间艺术,主要包括该地区的民间剪纸艺术、民间木版年画艺术、民间印染艺术、民间刺绣艺术、民间织布艺术等传统艺术形态。黄河三角洲高效生态经济区依托其特殊的地理位置和文化氛围,形成了集艺术价值、文化价值、市场价值为一体的价值意义体系。

一、艺术价值

剪纸、木版年画、刺绣等民间艺术的图形、色彩、造型等符号因素,结合现代设计抽象、表现的手法,可以创造出独特的视觉审美效果。我国民艺学家、山东工艺美术学院院长潘鲁生先生创作的《出将入相》,借用了黄河三角洲高效生态经济区民间年画艺术中的门神形象和戏剧人物造型,来塑造古代将相人物的脸部形象,运用对比鲜艳的民间美术色彩特点和富有节奏的线条,使画面同时具有强烈的民间美术气息与现代审美韵味,产生强烈的视觉效果。我们可以从民间艺术中吸收与借鉴其视觉形态,从而创造出新的现代设计的视觉文化。我们可以转化样式,转化功能,把民间美术变成家庭的装饰品,把民间文化中艺术的部分抽出来,完成民间美术某些元素的传承,为传统文化开辟新的传承路径。

二、文化价值

黄河三角洲高效生态经济区的民间艺术元素有着很高的文化价值,它们的传承有利于中华民族本土文化的传承。我国拥有古老的文化传统,形成了厚重的民间文化。剪纸、木版年画、泥塑、印染、刺绣、编结、织布、音乐等民间艺术所记录的历史文化印记是中华文明的积淀,具有丰富的文化价值,是记录我国本土文化发展的“活化

石”,同时又是现代文化的源泉。从民族文化的整体来看,黄河三角洲地区的民间艺术也体现了整个民族的民族意识、文化意识。对民间艺术的开发、整理、研究和创新,不仅是对传统文化的充实与丰富,同时对弘扬本土文化、增强民族自信心也具有促进作用。民间艺术为当今的艺术家们提供了丰富的资源,有着独特的文化价值。当今艺术家们从民族民间艺术中,可以领略到人类文明史的发展和民族精神,体会到民族豪爽、质朴、勤劳、勇敢的品格。由于民间艺术具有一定的文化内涵,所以民间艺术品流传下来,成为今天人类文明史中的不朽丰碑。这就是民族民间艺术的文化价值所在。

三、学术价值

民间艺术本身就具有美术学、民族学、历史学、社会学、文艺学、民俗学等诸多学科的学术价值,推动了当今社会的繁荣和发展。黄河三角洲高效生态经济区民间艺术的学术价值更是显而易见。该地区的高等院校,如滨州学院设立了民间艺术研究所,专门研究该地区的剪纸、木版年画、泥塑、印染、刺绣、柳编、织布、吕剧等民间艺术,并对这些民间艺术进行保护、传承与发展、创新。这对该地区的文化产业建设起到了积极的作用,也对整个社会的繁荣发展作出了重要的贡献。

四、市场价值

黄河三角洲高效生态经济区政府以市场为导向,将民间艺术转化为生产力,在扩大文化影响力的同时,更大程度地实现了其经济价值。首先,加大对民间艺术产品的宣传力度。如该地区的老粗布艺术产品,在挖掘该产品文化内涵的基础上,引进先进的市场管理和运营机制,从销售、市场反馈和售后服务等方面来增强竞争力,进一步完善和提高产业质量。其次,在宣传基础上进行开发和创新,以更好地适应现代艺术市场的需求。如该地区的草编和柳编艺术,在继承传统编织手法的基础上,利用现代手段加以改革创新,生产出具有现代感的艺术产品,获得市场的认可。最后,

利用民间艺术元素进行新的创意和研发,吸收鲜明的地方特色元素,以其他艺术形式为载体,创造出既有传统又有创新的艺术品种,这是当前艺术创作的一个必然趋势,同时也是民间艺术产业中的一个新类型。在这方面,滨州印染集团等一批知名企业就是典型的例子。他们在传统的民间印染技术的基础上,引进国外先进的设备,以服装和家居产品形式为载体,创造出了印染艺术的新特色,在保护文化传统的同时,又创造了丰厚的市场价值。

结语

现在民间艺术迎来了前所未有的机遇和挑战。挑战是指市场经济给民间艺术带来了一定的冲击,从事民间艺术的艺人外出打工,不能够专心提高民间艺术的质量;文化部门对民间艺术工作不够重视,经费投入不足,导致从事民间艺术创作和传承的人逐渐减少。机遇是指市场经济给民间艺术带来了活力、市场和发展前景。较为突出的现象是各种形态的民间艺术品的产生,如黄河三角洲地区的剪纸、老粗布床上用品、柳编家具、草编鞋帽等。因此,民间艺术的前景是广阔的,发展空间很大。在市场经济的发展中,民间艺术定能产生更高的经济效益和社会效益。

参考文献:

- [1]李磊,周惠来.河南民间艺术的整合与开发在文化建设中的重要意义.第十届中国科协年会文化强省战略与科技支撑论坛文集,2008.
- [2]王福星,高光军.关于民族民间艺术发展的思考.民族科技,2008(9).
- [3]易中天.论艺术市场.厦门大学学报,1995(1).
- [4]张金路.论黄河三角洲开发中的文化建设.滨州学院学报,1995(9).
- [5]陆火瑛.试论地方民间艺术文化的发展与出路.南方论刊,2008(5).

(作者单位:山东青年政治学院工艺美术系)

编辑 伍 宝