

留白的美意

□章校中

留白,源自书法和绘画的布局艺术,是建立在艺术想象上的创造美的一种表达形式。留白,为读者的审美思维留出腾挪想象,留出无穷美意。细想,岂止在书法、绘画艺术上,在京剧、围棋、文学等艺术中也都无不有留白的美意。但是,“留白”不是“空白”,“留白”是有意为之,是经过人思维选择的布局,如城市楼间的绿草地,是积极而有为的;“空白”是无意为之,是客观存在的、一无所有的、没有生命的空地,是人尚未思考而赋予思想行为的荒漠。

留白的美意在“和”上。布局,留出和谐之美,形之神似,欲断欲连,浓淡轻重,恰是未曾着墨处,烟波浩渺满目前。如南宋马远的《寒江独钓图》,一小舟、一渔翁,就让人感到烟波浩渺。再如齐白石画虾,画面三虾游动,而上下大面积的留白,却给人水汽淋漓之感。由此留白,使审美意识得到很好的发挥和满足——一如和谐的港湾,由此内心秋月、淡泊宁静、相照清潭。

留白的美意在“静”上。着色,留出静雅之美,“无”中生“有”,“虚”处见“实”,密处不透风,疏处可走马。留白留出脱俗求雅,从而大俗大雅,真是留白意会,尽得风流。如清八大山人画,处处留白,处处有意,空灵虚幽,方寸间显示出别致的平和与宁静。他的留白留出了一波碧纹、一缕馨香、一片月光、一夜静谧,道出了美的境界。

留白的美意在“禅”上。善水,留出空灵之美,见与不见,无物胜有物,总是水流纸淌的空灵,总是想象一片天空的湛蓝,总是即见一弯湖水的碧绿。如齐白石画牛,狭长的立轴上,一个淡墨的圈,中间甩条尾巴,下面是两条外撇的墨线,一头牛的背影,赫然纸上,上方再垂下一根柳枝,没有天地,没有远山,有的只是无尽的想象、无尽的意远。欣赏者由此或参悟春天田野的向往;或参悟“万物从虚无中来”的禅意;或参悟“不带走一片云彩”的负担,诗解“面朝大海,春暖花开”的内涵;再或参悟李白的庐山瀑布那银河倾落的美丽壮观。我们从留白处发出诗意的呼喊——向往的栖居,当是鸟翔花开,枝盛叶繁。

美在留白,大美留白。人生亦如此。有古人“临门而返”的故事作证:晋人王徽之于雪夜蓦然想起好友戴逵来,即乘船造访他,船行一夜到了戴家,王徽之却没有叩响戴家的门,而是临门而返了。有人问他何故,王徽之答道:“乘兴而来,兴尽而返,何必一定要见?”这里的“见”是满,“不见”是“兴尽”的留白。由此可见,王徽之率真自由地安排留白是何等高超的艺术。

留白是一种智慧,也是一种境界。古人云:心中留白天地宽。心中留白,就是在远行中要善于停留片刻,看看莺飞草长的风景。这样,远行就能释放压力,从而轻装从容再行。林语堂曾说:“看到秋天的云彩,原来生命别太拥挤,得空点。”如学习,要留有个人爱好的空间,培养个性,培养情趣;如教学,要给学生留白,留出学生独立思考的空间,启发新意,启发新创;如处世,面对世事茫茫,要善于留有余地,不要做绝,不要断路;如生活,工作之余或唱歌,或钓鱼,或下棋,或晨练,或读诗……健康生活,诗意生活。

留白,一种刻意的智慧,一种向往的境界。留白的美意是诗:不能够阻挡的,是你自由的向往;不能够阻挡的,是你率真自由的生涯;不能够阻挡的,是你的心已经了无牵挂。原来留白是放下,是导演,是享受。留白的美意一如纯白的茉莉花,一束清香泼纸淌。