

# 一样老革命 形象各不同

## ——我演沙奶奶、李奶奶的粗浅体会

□张乃泉

我是个专业京剧演员。“文革”时，我还是个孩子，那时被称为样板戏的现代京剧唱遍全国，我就是耳濡目染着样板戏声腔长大的，继而又在学唱样板戏的戏要中于1971年考进安徽省艺术学校京剧班学习京剧。当然，那时学的也只能是样板戏。在老师的慧眼下，我被分配学习老旦行当。从那时起，我就爱上了《沙家浜》中的沙奶奶和《红灯记》中的李奶奶。虽然样板戏中的老旦人物许多，但是，自学京剧起，给我印象最深且我演唱场次最多的，还是这两位革命老奶奶。

《沙家浜》、《红灯记》这两出现代京剧叙述的故事都发生在抗日战争时期，有着相同的时代背景。但是，一个讲的是在江南水乡发生的事，一个讲的是城市铁道工人阶层里发生的事；沙奶奶是位出身贫寒的乡村农民，李奶奶则是城市下层贫民。围绕着两位老奶奶发生的革命斗争故事又有着各自不同的社会背景和情势特点。因此，尽管沙奶奶、李奶奶都是革命的老奶奶，但是在舞台上塑造这两位英雄形象却绝不能雷同。那种在舞台上千人一面的演员不是好演员，我以为：一样的老革命，应当是形象各不同；要演活一个人物，则不能离开其社会背景、家庭背景和各自的性格特点。

沙奶奶出身贫寒，四个儿子有两个因冻饿夭亡，灾荒之年，靠借债度日。三儿子为抵债去地主家做长工，遭受毒打，伤重身亡；四儿子因不平与地主讲理而被送进牢房，是共产党新四军解放了沙家浜，四儿子才得以获救重生。沙奶奶感恩共产党领导的新四军，视他们如自己的亲人一样，她深知：没有中国共产党，她早已是家破人亡了。在新四军驻沙家浜时，她不辞辛劳为新四军伤病员烧煮洗浆，缝补衣裳。在与郭建光对唱的[西皮流水]唱段里，要把唱腔唱得欢快流畅，充满军民鱼水深情。尤其是沙奶奶与郭建光的夹白对唱：“伤痊愈也不准离开我家！要你们一日三餐九碗饭，一觉睡到日西斜，只养得腰圆膀又扎，一个个像座黑铁塔，到那时身强力壮跨战马……”这里一方面要体现沙奶奶轻松自如、幽默诙谐的生活情趣，另一方面还要注重表现沙奶奶开朗善良、可亲可敬的纯朴精神，从而为《沙家浜》“军民鱼水情深”的主题做好渲染和铺垫。

在《沙家浜》第七场《斥敌》中，“八一三，日寇在上海打了仗”的唱段脍炙人口。前四句[二黄原板]的唱腔是控诉日军的侵华暴行，要把曲调唱得高低相映，既要突出人物的慷慨，也要体现心情的沉重；唱到新四军共产党时，要与前面呈现出鲜明的对比，既有深情的歌颂，又有如数家珍的赞扬；而进入对敌人的怒斥时，唱腔一变而以跺板节奏唱出一连串的质问，直到最后得出结论，以一个长达12小节的拖腔抒发出沙奶奶对敌人的无比愤恨。在全段结束时，用嘎调式的高腔将“且看你们这些走狗汉奸好下场”一句中蕴藏着的强烈感情充分渲染出来，这也是整段唱腔情绪的高潮。在这里表现的是沙奶奶对走狗汉奸无比痛恨和视死如归的革命气节。

与沙奶奶不同的是，《红灯记》中的李奶奶是一位城市普通工人家属，但其特殊革命家庭的组合和历史背景，令她表现出另一位革命老奶奶的特殊舞台形象。

抗日战争时期，“二七”大罢工的一个夜晚，一个普通的工人家庭，丈夫被杀害，徒弟张玉和抱回了一个革命遗孤，从此，三个毫无血缘关系、不同姓氏的人组成了一个特殊的革命家庭。他们相依为命，坚持为地下党工作。儿子李玉和为接应同志，对付敌人，不幸被叛徒出卖被捕；李奶奶面临儿子被捕，自己也将入狱的非常时刻，无奈之下，向孙女铁梅诉说了隐瞒十七年之久的革命家史。唱腔第一段“学你爹心红胆壮志如钢”是李奶奶在李玉和被捕之后准备向铁梅讲述家史时所唱。先是两句[散板]，第一句“十七年”三个字，以摇曳的高腔表现出年深日久的回忆渐渐浮现在脑海中；“风雨狂”中的“狂”字，要用胸腔共鸣，虎音迸出，使观众直接感受到那腥风血雨的历史年代刻在人物心上的伤痕，也体现出李奶奶此时欲说还休而又不能不说的矛盾心理。下一句“年幼小、志不刚”以呼应式的旋律和节奏唱出来，与“口难张”的长腔相映照，旋律中包含着李奶奶对铁梅的关怀之情和说不出的踌躇。经过一个表现人物由犹豫到下决心的小过门后，接唱从中眼开口的[慢三眼]，突破了一般[二黄慢板]板上起唱的规律，让过两拍，从相对弱一点的中眼起唱，“看起来你爹爹此去难回返……”一方面表现出人物反复犹豫后不得不说的是迟疑，另一方面通过改变强弱拍的位

(下转80页)

社会等方面相结合的活动,可以发展学生的综合实践能力和探究发现能力。例如,美术与文学创作相结合,给神话、史诗、传说、典故、宗教、寓言等配上插图、连环画等;美术与戏剧、舞蹈结合,设计、制作并表演皮影戏等;美术与音乐相结合,用造型艺术的方式来表现音乐,包括描绘乐感、设计与制作乐器并用这些乐器演奏等;美术与地理结合,绘制地图,设计、制作游乐园模型等。在美术学科与其他学科之间架起桥梁,通过引导学生对美术或跨越美术学科的课程进行综合与探索性的学习,能使学生比较全面地认识美术的特征、美术表现的多样性及其发展规律与趋势,有助于提高他们的艺术素养。

“人的心理可分为知、意、情三个层面,知识、道德、艺术,三者共同参与人格的塑造,真、善、美的协调发展,才能培养理想的人格,健全的教育才能奏效,艺术教育正是培养完整人格的重要手段,这是席勒审美教育的要义所在。”<sup>④</sup>美育和德育、智育、体育是教育体系不可缺少的部分,高中美术教育旨在一定框架中最大化地发挥学科教育价值,但这不是培养人格的唯一条件,只有结合其他学科教育,才能达到人格培养的理想化状态,最终实现教育的目的。

#### 注释:

①尹少淳.美术及其教育.湖南美术出版社,1995.

②浅析高中生犯罪特点及对策.法柏霞.

<http://www.yfzs.gov.cn/gb/info/dywz/2009-11/11/1523156969>.

(上接55页)

置,给人一种不稳定感和不安全感。在这里一定要注意抑制情绪,切忌脱离人物内心感情的张扬与豪放。

另外,这段[慢三眼]在结构上删去了一般[慢板]的长腔和长过门,同时也紧缩了乐句,显得紧凑且集中,并符合人物压低嗓音说话的情景,直到“革命的重担就落在了你肩上的”“肩”字才似一只雄鹰冲天而起,盘旋俯瞰,既高且强,表现出李奶奶对革命后代的信托与激励。接着以跺脚的节奏、层层递进的旋律唱出一连串嘱咐与勉励的话语,最后以“志如钢”的“钢”字那象征百折不回、一往无前精神的昂扬长腔,使整个唱段达到了情绪的高潮。

接下来是李奶奶一大段情感炽烈的叙述史念白,要念得声情并茂,方可催人泪下,感人至深;同时也只有这样才能刻画出这个特殊革命家庭的真实情感。“说来话长啊,早年你爷爷在汉口的江岸机务段当检修工人……”十七前的那一幕,李奶奶是用“有泪不能流”的沉重压抑之情来表达的。特殊的环境下,多年的地下工作使得这位老人家不同于普通的工人家属,已经具备了一种坚忍不拔的革命气质。因此念白中的许多处理须用“气声”喷出,尤其是“他、他、他他……他说我师傅和我陈师兄都……牺牲了……这孩子是陈师兄的一条根,是革命的后代,我要把她抚养成人继承革命——那时候,我、我、我就把你紧紧地抱在怀里……”一段催人泪下的背景音乐,烘托出了“革命自有后来人”的戏魂。这里靠的是演员对人物的深层理解和深厚

html.

③美术课程标准研制组.普通高中美术课程标准.江苏教育出版社,2004.

④汤凌云.丰子恺论艺术教育.云梦学刊,2007(28).

#### 参考文献:

[1]尹少淳.美术及其教育.湖南美术出版社,1995.

[2]美术课程标准研制组.普通高中美术课程标准.江苏教育出版社,2004.

[3]丰子恺.丰子恺文集(艺术卷).浙江文艺出版社,1990.

[4]宋志霄.在美术教学中塑造健全的人格.科技信息,2007(20).

[5]李思荟.试析高校美术教育中学生的人格塑造.职业圈,2007(22).

[6]王宝强.美术教育与健全人格.美术观察,2006.

[7]张纵,王丽莉.当代美术人格教化作用的思考.南京艺术学院学报,2004.

[8]胡达生.美术教育应造就中国式的理想人格.韶关学院学报,2004.

[9]汤凌云.丰子恺论艺术教育.云梦学刊,2007.

(作者单位:湖北美术学院研究生院)

的表演功力,将观众带入那悲恸欲绝的规定情景里,从而引发观众的强烈共鸣。

接下来的“闹工潮”一段是李奶奶讲述家史后演唱的。除第一句“你亲爹娘”处有一个长拖腔,以表现李奶奶说到此时的迟疑、为难、慎重等心情之外,全段中间再无长腔,紧促的节奏反映出人物的紧张情绪。通过演唱者音量的强弱、气息的收放和速度的快慢,在相对整齐的唱腔溪流中创造出一个个大小不等的“漩涡”与“波澜”,使整个唱段显得情绪饱满、多姿多彩、生动传神。

[刑场斗争]中的李奶奶和儿子一道,面对敌人的屠刀从容不迫、大义凛然,他们坚信革命自有后来人,坚信革命一定会成功!在庄严的《国际歌》音乐声中,一家三代人挺胸走向刑场,剧中呈现的李奶奶这一伟大母亲的形象也得以崇高完美的体现。

综上所述,沙奶奶是位苦大仇深、善良可亲、爱憎分明、质朴善良的乡村革命老奶奶,而李奶奶则是位沉着冷静、大慈大爱、英勇不屈的城市工人老奶奶。她们都是革命的老奶奶,也都是普通的劳动者,具有爱憎分明、英勇不屈的共性,也有着不同的个性和生活经历。因此在面对亲人和敌人时,对情绪的不同处理也决定了两个角色的明显差异,在舞台上塑造这两个革命老奶奶的形象时,必须要用心体会两个人物形象的不同。