

谈三本院校的艺术素质教育

■ TEXT / 雷 桥

一、三本院校艺术素质教育现状

三本院校的艺术素质教育虽然经过十来年的发展,有了长足的发展,但还是存在着这样那样的问题,而且这些问题正阻碍着艺术素质教育在三本院校的发展与进步,以下具体解说。

对艺术素质认识凌乱,对艺术素质教育应涉及的领域仁者见仁;对“艺术素质课”涉及哪些知识领域,智者见智。“艺术素质课”的开设具有随意性,缺乏统一课程理念的指导。课程设置存在着“杂、散、乱”的倾向,缺乏整体的设计与规划,从歌唱艺术到市场营销、从京剧绘画到烹调技术与菜肴营养、从人类胚胎探秘到宝石鉴定,均被称为艺术素质教育。从各大学所开设的具体课程来看,也反映出对“艺术素质课”各自不同的理解。例如:某大学开设有:服装设计学、宝石学概论、药学概论、现代印刷技术等课程;某建筑科技大学开设有:网络游戏攻略、旅游英语等课程;理论界对文化素质课程涉及到哪些知识领域,一直以来争论不休。各学校也根据各自对艺术素质的理解确定艺术素质应涉及的知识领域,从各大学所开设艺术素质课程的类别划分中可见一斑。课程设置缺乏科学性,随意性强;从收集的资料反映的数据可以发现,同一学科领域开设出的具体课程五花八门。以艺术领域课程为例,从艺术概论、西方音乐史与名曲鉴赏、艺术与美学、色彩美学、中国美术史及名作欣赏、影视鉴赏到交谊舞训练、素描、篆刻、陶艺制作、合唱、数码钢琴演奏(初级)、流行歌曲视唱等,“百花齐放,百家争鸣”。其次,相近课程重复开设情况普遍。

二、三本院校开展艺术素质教育的意义

加强艺术素质教育,将艺术素质教育贯穿于大学教育的全过程,是一种新的教育思想和观念。我们应当努力培育出既有扎实的专业功底又掌握一定人文知识,既有科技创新能力又有人文精神的全面人才。1995年,原国家教委开始有计划、有组织地在52所高等学校开展加强大学生文化素质教育试点工作,成立了“加强高等学校文化素质教育试点工作协作组”,推动高校的文化素质教育。根据试点高校的经验,在全国所有的三本院校开展文化艺术素质教育。另外,我们的艺术教育发展到今天已暴露出很多不足。一是存在“先确定目的然后确定手段”的做法;二是忽视了在一定情况下进行点滴改进的必要性,三是没能做到很好地测量和清楚地观察像理解力、鉴赏力等重要教育结果。实际上,学习活动中是师生间、学生间、学生与教材间以及学生与其他外部因素相互作用的复杂过程,在每一个学习者的学习活动中都充满着偶发的、不可预知的因素,因此,既无可能也无必要在教育活动开始前就

对学习结果做出明确规定,而应在艺术教育活动进行的过程中逐步形成目标,并不断修正目标,使之随时适应新的情况。简言之,既不应有预先统一的目标,也不应有恒定不变的目标,应当为艺术教育活动的参与者提供更加广阔的天地。多年来,在高校艺术教育中仍经常沿用中学应试教育的思想,具有很强的“功利性”,忽视了艺术能力的培养。社会发展“瞬息万变”,很难说某一种技术能够“吃遍天下”。从学生学习的角度来说,在应试教育下,多数学生受到忽视,产生厌学情绪,片面发展,个性受到压抑,缺乏继续发展的能力;而在素质教育下,全体学生的潜能能够达到充分发挥,获得素质的全面提高,个性得到充分而自由的发展,从而为今后的学习和工作打下扎实的基础。

三、三本院校开展艺术素质教育的途径

1.转变学生认识观:素质教育要求教师面对全体学生,每一个学生都有自身发展的机会,并依据个性特点最大可能地实现自我价值。学生是教育的主体,学生的成长主要依靠自己的主动性。要充分发展学生的个性,就必须唤起学生的主体意识,发挥学生的积极主动精神。素质教育作为一种教育思想,以育人为本,既然面向全体学生,就要使学生“亲其师而信其道”,师生关系如不健全,则难以做到这一点。可见,素质教育不能离开良性的师生关系,否则,教育的目标任务就不能完成,素质教育只能成为一句空话。

2.加大教育改革的力度:素质教育是一种新的教育思想、教育观念,它是通过学校的各种教学活动来进行的。课堂教学是实施素质教育的主渠道。只有通过课堂教学,才能把素质教育真正落到实处。如加强艺术教育课程建设,可开设艺术类选修课程,包括侧重于普及艺术知识方面的艺术概论、美学等课程和侧重实践的艺术鉴赏课。鉴赏课方面学生可根据个人的兴趣爱好,选修音乐、美术、影视等门类的艺术课程,教师有针对性地引导学生欣赏优秀的艺术作品,体会作品中的艺术美,通感艺术家的审美情趣,从而促进学生在艺术的审美能力、感悟能力和理解能力等方面的提高。校园文化对于学生艺术素质的形成具有潜移默化的作用。对于某些素质的形成,如道德素质、心理素质,校园文化往往比课堂教学有着更为重要的作用。因此,应营造良好的氛围,开展多种有益于学生身心发展的文娱艺术的活动。具体做法就是组织学生参加各项艺术活动。例如,组织学生观摩音乐会、参观画展等,使学生走出校园,走进艺术的世界。鼓励学生进行多种形式的艺术创造是素质教育必不可少的环节。鼓励学生进行艺术创造,是培养其对艺术的感知和审美能力的有效方法之

一,也充分体现了学生的主观能动性。学生通过实践活动,创作出艺术作品来提高艺术修养,从而在轻松快乐的环境中创造心灵的世界,通过美的创造得到美的享受。具体做法可以是组织开展摄影、书法等比赛,开音乐会,学生自编自演节目,如话剧、校园剧等,形式应不拘一格、多种多样,学校提供场所、音响、灯光等支持。

3.建立合理的艺术素质课程体系:在课程设置时我们要考虑课程整体性的同时还应当考虑课程层次性,艺术素质课应分为两个层次:基本核心课程和任选课。由于艺术素质教育课程旨在树立正确价值观、启迪人生理想、历练学生思维、增强学生社会责任感、艺术素养和科学素质,因此我们认为艺术素质核心课程的设置遵照下述原则:有利于学生了解人类最基本的知识领域的研究方法和思想体系;有利于培养学生的思辨能力、逻辑思维能力;有利于培养大学生的艺术修养和美学情趣,提高大学生的艺术创新实践能力和理论鉴赏水平;有利于激励大学生从古今中外优秀文化中汲取精髓,培养其对学术和文化发展长久的兴趣。基本核心课程一定要进行严格的控制。但怎样控制?让各个学校根据自己的理解和标准进行筛选是非常危险的,这种做法很容易让控制流于形式,具有整体性的课程体系就无法实现。在各种教育资源都比较紧张的情况之下,如果没有外在压力,难以想象各高校,特别是一般三本类院校会自觉做多大的改变。一个最明显的现象,各三本院校网站上众多的人员招聘信息中,很难觅见为了加强文化素质教育而进行相应师资储备的,没有师资何来优质的文化素质课程?能开出五花八门的非专业课就不错了!因此我们建议,教育部可以利用已开设的“公共基础课”模块,对模块内课程如两课、英语、体育等课程学时学分比例进行调整,并在此基础上扩充,提出有一定强制性的“艺术素质核心课程体系”。“艺术素质核心课程体系”应当涉及文、史、哲、社、艺和自然科学六大领域,并有一定门类数量,在此基础上,各高校再根据自己的具体情况开设特色任选课。

参考文献:

- [1]张岂之.大学文化素质教育的特色[J].中国高教研究,2005(9):1-4.
- [2]黄俊杰.二十一世纪大学生的培育理念与人文素质教育:通识与专业教育的融合[J].北京大学教育评论,2006(3):19-25.

【雷 桥,四川外语学院重庆南方翻译学院】