

面对自己

一位艺术家的所能所为是非常有限的。能够在艺术的创作中不断地挖掘自己、无限地接近自己，是非常重要的事情。

对我来说，艺术家一生都必须做的就是珍惜有限的时间和想法，并且不顾一切地将它们实现。2014年，我从雕塑系毕业后，开始攻读建筑艺术设计学院的研究生，并开始用瓦楞纸进行创作。环境的改变是我转换材料的一个主要原因。我的工作室从雕塑车间搬到了设计大楼，新的工作室就像一个公司，做泥塑变成了一件非常奢侈的事情。这里没有用不完的泥，也找不到翻模师傅，打磨雕塑时也频频遭人白眼。正是这些原因，让我开始注意到堆砌在角落里的，那些毫不起眼的材料：废旧的CD盒、打印机零件、瓦楞纸箱、装修废料、泡沫塑料、玻璃碎块等等。这些材料让我感到



高扬 试飞 瓦楞纸 40×98×143厘米 2015

新奇。然而，正因为跳出了实用功能的范畴，我才有机会从审美的角度，重新看待它们。我开始尝试将它们转换为艺术品。很快地，我就适应了新的环境。我觉得这样的创作过程充满惊喜。

瓦楞纸是生活中最为常见的材料之一，它造价低廉，故而也是常用于商品的包装物。纸板的承重能力和硬度往往取决于不同的瓦楞结构和层数。我们常见的瓦楞纸箱是立方形的，也有很小一部分是圆柱形的。每个纸箱都可以折叠成薄片状，具有向平面和立体两种形态变化的可能。瓦楞纸在艺术上的表现力是极其丰富的，它能够给人的精神领域产生强烈的冲击。在创作过程中，我发现瓦楞纸有属于自己的造型方式，利用它本身的结构，将它们组合成形，这比裁切后塑造的形体更加有趣。瓦楞纸的视觉语言粗犷，却并不意味着粗糙。事实上，它所传达的视觉厚重感与实际重量的反差构成了物理属性上奇妙的张力，也使它与其他纸质材料脆弱和纤细的质感完全不同，我认为，这就是瓦楞纸材料的优势所在。

在几个月的时间里，我创作了《试飞》、《燃烧之马》、《唐吉珂德》等作品。虽然瓦楞纸材料不如传统的雕塑材料结实耐久，也不便于复制和整理，但是它所保留下来的生动性和即时感是任何其他材料难以替代的。这组作品让我发现了自己真正喜爱和擅长的艺术语言，让我体会到了自由和纯粹的力量。

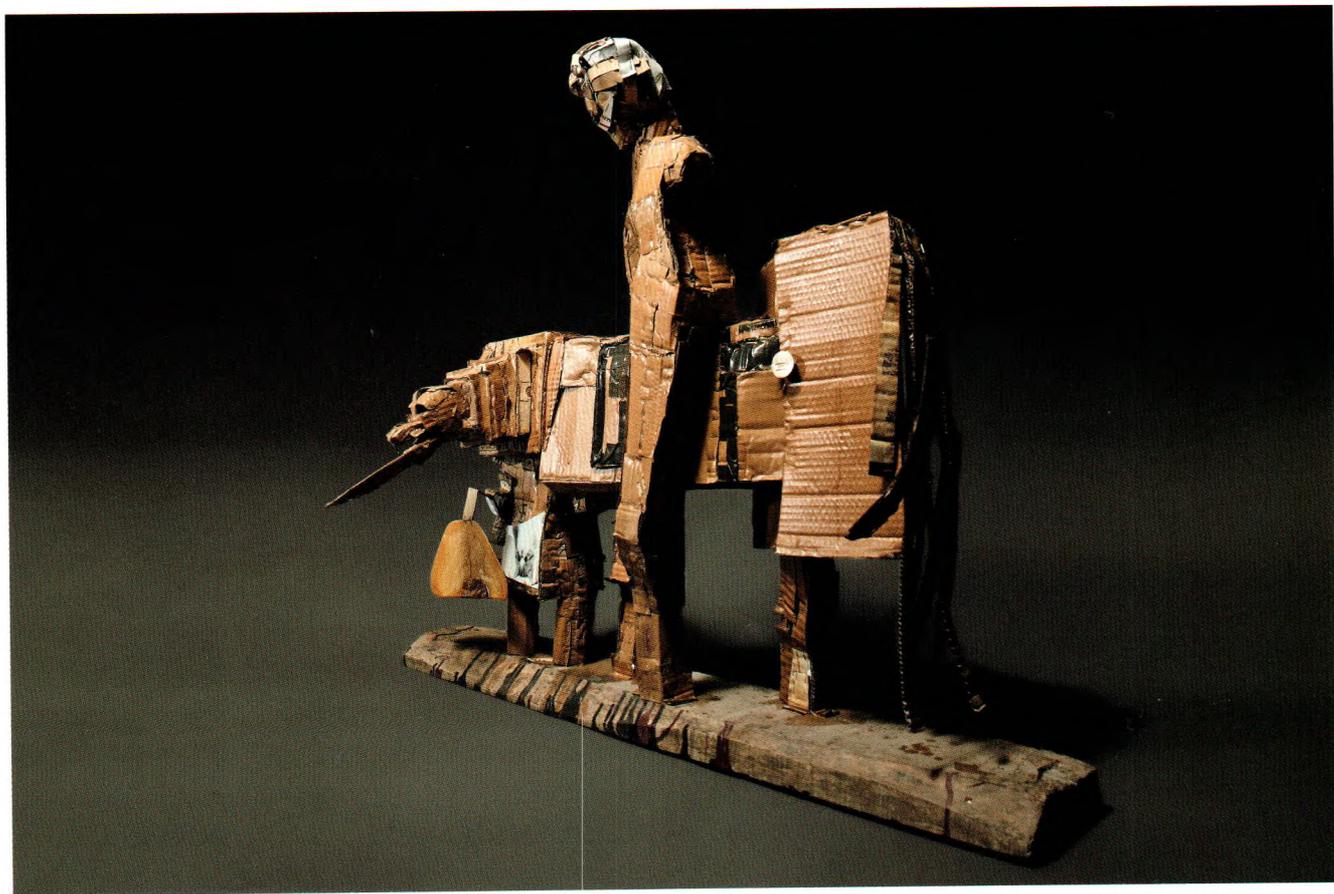
一直以来，我都是一个随遇而安的人，不喜欢给未来的生活提太多的要求，也不会为创作设置那些不必要的条件。于我而言，创作的环境从来不是决定作品成败的原因。我的工作室可以是任何形式的空间。这里诞生的每一件作品，都是我存在过的证明。因此，我并不惧怕那些陌生且未知的领域。在创作的过程中，我会看到那些过去的影子。它们是无休止增长的欲望，是对待人、事、物不平等的眼光，是独自面对孤独时的恐惧……当我跨越了它们时，在那个瞬间，我将迎来全新的自己。那时，我已然到达一个更加广大的、深邃的、虚无的世界。

我相信，这就是艺术指引我到达的彼岸。□



高扬 燃烧之马 瓦楞纸 28×14×38厘米 2015

高扬 广州美术学院硕士研究生。



高扬 唐吉珂德 瓦楞纸 98×70×30厘米 2016