

# 地铁公共艺术中的地域文化研究路径

城市地下铁已经超越了其最初的功能，逐渐成为一种城市的文化空间和交流艺廊。作为反映当代公众审美意识的重要平台，地铁公共艺术在营造共享公共空间的同时，也传递着不同城市和地区的地域风情和文化理念，形成了具有综合效应的信息交流平台。纵观世界上各大城市的地铁站，无不彰显着各自的地域文化特点，斯德哥尔摩地铁站具有岩洞风貌的自然地理特色，莫斯科地铁站颇具庄重、严肃感的装饰，北京地铁站所具有的类似于四合院老胡同、京剧戏曲的传统韵味，杭州地铁站所传递出的温婉清丽、诗意雅致。在全球化进程带来文化趋同的今天，地铁公共艺术成为保存地域文化多样性和特色的有效途径，也成为展示城市新形象的“现代地标”和“城市橱窗”。在从事地铁公共艺术的规划和设计时，如何将地铁站所在的不同地域文化融入空间设计当中，并将其编织成有序的艺术规划体系，便成为地铁公共艺术设计中亟待解决的问题。

将地域文化融入地铁公共艺术当中，笔者认为可以从自然环境、人文环境、社会环境三大层面进行考虑，从物质文化和非物质文化两方面进行区分。

具体来说，物质文化是为了满足人类生存和发展需要所创造的物质产品及相关文化，包括自然及景观资源、历史文化街区、居住及产业遗址等；非物质文化是人类在社会历史实践过程中所创造的，具有历史或艺术价值的各种精神文化，如语言文字、民俗传统、民间美术、手工技艺、民间音乐表演等（见表1）。

表1. 地域文化分类及表现内容

物质文化	自然环境（地形地貌、水文气候、自然植被）、景观资源、风景名胜、建筑、饮食、器物、服饰、交通方式、生产生活工具、历史城区、文化街区、名人故居、文物古迹、文化村镇、工业遗址
非物质文化	语言、文字、制度、宗教、历史传统、民俗礼仪、节日庆典、生活习俗、历史名人轶事、民间美术（绘画、彩塑、剪纸、扎染、编织）、手工技艺、民间文学（民间故事、诗歌、传说、神话）、民俗表演（民间音乐、舞蹈、戏曲、杂技、木偶、皮影）、民间体育竞技等

通过全面而系统地梳理城市的文化地标与文化符号，挖掘站点的地缘历史、文化内涵和风俗民情，对其进行归纳和整和，设计者可以更好地把握地铁公共艺术的整体风格和线路主题。同时，设计者还可以从站点周边的环境特征和历史人文要素中寻找创作素材，继而将其融入地铁站点主题的确定和空间设计当中，如此才能使地铁站成为带有鲜明地域特色的地下艺术长廊。

值得注意的是，所谓素材并不是以孤立、碎片化的方式存在的。在对地域文化做梳理和表现时，城市应该被视作具有生命力的有机体，地铁则应该被视作有机体中四通八达的经脉。因此，我们需要将城市与地铁视为互相依存的生态共同体，力争打造点、线、面相融合，条、区、块相结合的文化艺术布局，将区域性的城市文

化转化为动态延伸的线性文化，进而形成有序的全网式公共艺术体系。通过艺术的形式激活城市的历史记忆，再现城市人文和民俗风情，同时展示出一个城市和地区的现代生活方式和活力，并以此传递出城市 and 地域的历史传承、人文精神以及创新和发展等方面的主题。

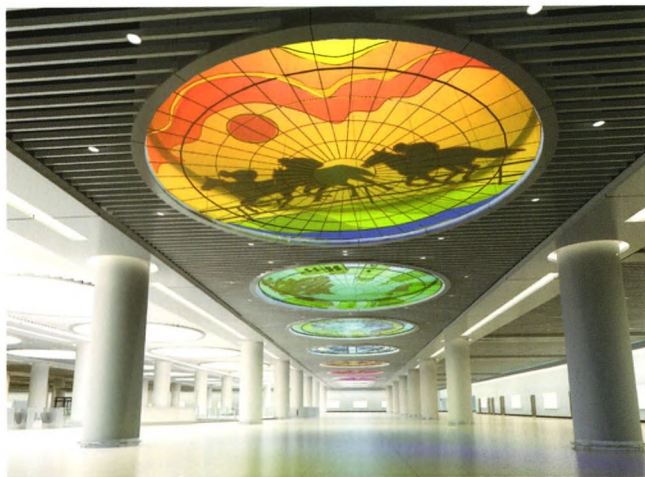
在设计具体方案的过程中，地域文化的表现应包括两个层面：一是物质层面的表达。“物”作为视觉呈现的载体，需要充分考虑地铁公共艺术的选题、素材、形式、美感、材质、技术，以及功能性和安全性等。二是场所精神气质的表达。相较于“物”，精神气质的表达比较具有隐蔽性，这就要求设计者努力促使地铁公共艺术符合当地的社会生活习惯和审美要求。比如提炼城市的地域色彩，充分利用当地的本土材料和工艺技术，这些方式都能通过其艺术感召力传达出城市的地域精神与文化价值。

以青岛地铁公共艺术为例，青岛作为一座兼具历史文化遗产和现代发展活力的国际化海滨城市，具有一种古今文化贯通、海陆文化相融、东西文化汇流的独特的多元文化形态。在笔者参与的M3线前期方案设计中，方案《青岛十二景》利用青岛地铁北站原有的12个玻璃天窗，采用教堂风格的玻璃镶嵌和彩绘手法制作玻璃穹顶，以展现M3沿线的黄金海岸线经典景观和区域特色主题。同时，该方案还将青岛美丽的海岸线、海底世界、中山公园的浪漫樱花、市花耐冬、万国建筑群、汇泉跑马场、老街区石子路、老胶济铁路和港口码头等颇具地域特色的文化元素汇集于玻璃穹顶之上。在彩色玻璃的光辉映射下，该方案为青岛打造出一张集光、色、影于一体，聚历史、文化为一身的现代城市名片。作为城市出入门户的交通枢纽，青岛北站将青岛城市的历史脉络、都市风





臧雪 美丽海岸 玻璃镶嵌 直径400厘米



臧雪 马场竞技 玻璃镶嵌 直径400厘米

情、山海风光、人文传统汇聚于此，因此，该地能够彰显出青岛历史文化名城和现代国际海滨城市的鲜明特征。除了作品的主题设定和素材选取之外，青岛还是一个中西文化交融的城市，青岛当地的基督教堂、天主教堂和圣保罗教堂已经成为这座城市最为珍贵的几处文化遗址。因此，在设计中加入玻璃材料、镶嵌工艺和教堂彩色玻璃花窗等手法可以很好地烘托出主题。

### 结语

以地域文化为精神内核的地铁公共艺术设计强调对地域文化底蕴的传承，这也使得地域文化在现代社会获得了动态延续。通过对文化资源做深度拓展，并加以融会贯通，设计者可以使地下文化空间与地上文化空间形成有机的关联、映衬和融合，进而打造出全方位、立体式的公共艺术长廊，使地铁空间成为能够展现现代城市精神面貌、时代信息、人文关怀和文化品牌魅力的崭新窗口。□（本文系青岛农业大学人文社会科学校级课题“地域文化视角下的地铁公共艺术研究”项目成果）

臧雪 中国美术学院公共艺术学院硕士研究生，现任职于青岛农业大学艺术学院。

臧雪 金色沙滩 玻璃镶嵌 直径400厘米

