

# 虚拟雕塑与实体雕塑视觉属性的转换

上世纪80年代初至上世纪末以来，随着三维数字技术的引入，中国当代艺术经历了多元化的发展过程，它改变了艺术的生存方式和视觉属性，尤其是中国当代雕塑，不再是过去那种单调的泥塑等雕塑材料或者传统的雕塑模式，三维数字技术在雕塑中的运用，剥离了传统旧有框架的历史沉积，打破固有的阅读习惯的程式化语言，取而代之以现代文化和社会生活环境中的新的文化观念和符号架构，给人类的思维空间提供了无尽的延伸和可能性。艺术表现从真实的空间走向虚拟的存在，实现了从虚拟形态向实体雕塑视觉属性的转变。而传统的雕塑艺术，则是以实体形式传达了人类精神的虚拟形态，三维数字技术则是把这种人类精神的虚拟状态成功模拟出来，甚至以实体形式存在。传统雕塑与数码雕塑之间则经历了实体向虚拟空间的视觉转换和虚拟到实体的审美视觉转换。

**数码雕塑实现了实体向虚拟空间的视觉转换** 一直以来，在艺术领域，因为雕塑自身的独特性和立体性，雕塑家被公认为最具有空间想象和思维想象的艺术，而三维数字技术则在生活各个领域的渗透和侵入，一部分有开拓意识和创新精神的雕塑家们开始向新的领域探索，他们把传统的雕塑与三维数字技术相结合，数码雕塑应运而生。而其实早在80年代末，西方艺术圈就将计算机三维数字技术运用到传统雕塑上，他们把这种数码雕塑定义为“虚拟雕塑”概念，从而使得雕塑这一概念从狭义的范畴真正扩大化为一种广义的积极概念。三维数字技术大都是虚拟出一个假定的空间，这种空间相比我们现实空间更具有无限可能性和想象性，这种在计算机上虚拟的想象出来的空间有我们存在的真实空间特征，所表现出来的雕塑造型和创作模式都是在这种虚拟的空间中进行，依托我们真实的空间，甚至通过延伸我们在真实空间中能够拥有的想象力和创造力来创作全新的作品。这种空间如同我们雕塑家没有三维数字技术前，都是采用传统的设计手稿模式，然而它又和传统雕塑设计手段不同，用三维数字技术创作的数码雕塑最大的优势在于三维数字技术已经有着精准的程序控制能力和成熟的建模能力，雕塑家运用三维数字技术设计各具象写实风格的雕塑，这种写实风格的雕塑在现实生活中可以找到原型，但是又不

是对现实生活简单的复制和拷贝，而是通过艺术的处理并融入情感的因素，其鲜明的个性因此能引起观者视觉上和观念上的认同，三维数字技术同时能表现一些具有现代化抽象风格的新雕塑，三维数字技术让雕塑家们可以通过计算机轻而易举地把各种想象及时表现出来，并对各种组合进行变换、修改和编辑，这在传统的雕塑模式上，是完全没法想象的，而虚拟雕塑的诞生，使得人类第一次感受到自己可以运用这些三维技术创造一个全新的立体世界，这种立体世界与绘画、书法是割裂开来的，三维技术创作出来的雕塑作品给我们一个全新的感受和世界。

数码雕塑从最初的设计雏形到雕塑成型的实现过程，所用的技术、手段以及想法都是在虚拟的空间中获得。用三维数字技术创作和制作雕塑，不是简简单单停留在计算机存上的虚拟影像，数码雕塑最终的结果是要在现实的空间中把这种想象塑造出来；可以这么说，它是借助三维数字技术最终完成存在于真实空间中的物体，而这种从虚拟到实体，则是依赖于三维立体打印机的诞生，计算机中的三维虚拟雕塑才能够完整地呈现为现实中的物理空间结构。这种新型模式把传统的雕塑家从传统的技术或者说手艺中解放出来，从纸上草图、小样模型、架上泥塑的造型训练等技术局限中脱离出来，它提供了全新的技术通道和巨大的发展空间，三维数字技术让雕塑这项复杂而繁琐的创作得以直接而简洁的实现并且随心所欲创作。

然而，三维数字技术并不是万能的，也并不是表示数码雕塑完全解决了传统雕塑中的局限，在具体创作的过程中，实体雕塑与虚拟雕塑还是有着本质区别，如果雕塑家不能熟练掌握和掌握计算机三维技术，最终创作出来的雕塑其构思或者视觉感受就会出现较大的偏差，完全背离了雕塑家最初的设想，这就需要雕塑家不断地去掌握和摸索。

**数码雕塑实现虚拟与实体雕塑视觉属性的转换** 其实，三维数字技术创作雕塑的原理与我们现实生活是一样的，但是又多了很多传统雕塑中无法跨越的地方，这种传统无法跨越而在虚拟中所呈现出来的信息给我们完全不一样的视觉冲突。首先，在三维数字技术中，我们可以感受到正常的视觉透视关系，而这种视觉或者说体会不是通过相机就

能捕捉得到的，而是实体雕塑成型后的真实反映，它既和真实的物体保持一致，也以自己独特的视域而区别传统审美，雕塑家们通过三维数字技术对雕塑造型做加与减的编辑和转换，做颜色和造型的变换处理，这就如同传统的泥塑，其实也是雕塑家们把想象中的三维形象通过实物具体表现出来。其次，三维数字技术让传统雕塑色彩造型在视觉上更能恰如其分的体现。三维数字技术在造型上完全可以抛开难以驾驭的重力因素，当克服传统雕塑中的这一局限性，数码雕塑的造型就表现得更加自由，艺术表现的张力更加充分，而材质属性表现上比传统雕塑更简洁和方便，材质不同所体现出来的艺术形态和感情则不同，从不锈钢转化为青铜等等视觉变化，这种创作雕塑感情更加饱满，这在传统雕塑过程中需反复上百次的修正方案，数码雕塑让这种视觉感受即时实现。最后，三维数字技术能迅速消化新的形态架构和媒材表现力，在空间的转换中也是传统雕塑所无法企及的。三维数字技术可以最大可能地捕捉现代社会的丰富内在和正在演绎的丰富素材。这种动态上的演变和本质上的传递，在数码雕塑中都能刻画和表现出来，在现实中得以完美地呈现。通过对新的造型重新整合和编译，显现出当代雕塑语言。由此可见，通过三维数字图形技术手段创作出的作品比传统雕塑艺术形式表现得更加真实和完善。而通过这种虚拟的数码雕塑到现实中的成型，我们实现了虚拟雕塑到实体雕塑视觉属性上的转换。

传统雕塑和三维数字技术的虚拟雕塑则各有优势，其视觉冲突也有各自的呈现。传统雕塑一直以来的表现方式都是以实体存在，用这种实体来表达人类无穷的想象空间和审美能力，但它自身的局限及各种如工艺、重力等因素的制约，限制了人类的审美和表达愿望。雕塑家通过三维数字技术手段创建一个虚拟的空间形体，并可以通过数字加工的方式得到真实的模型，给我们带来接近真实的雕塑审美感受，这种视觉上的观感让我们不需要仅停留在计算机上，而是在各种公开的场所都能感受出来。其实，无论是虚拟的雕塑还是真实的存在，他们都会通过自身的外观形态来传达一定的信息，带来视觉上的感受和认知。□

巩冰 华南师范大学美术学院