

纪念张伯驹先生 诞辰115周年座谈会在京举行

2013年4月28日，文化部、国家文物局在北京举行座谈会，隆重纪念张伯驹先生诞辰115周年。文化部党组书记、部长蔡武，文化部党组成员、故宫博物院院长单霁翔出席座谈会并讲话。座谈会由文化部党组成员、副部长、国家文物局局长励小捷主持。

张伯驹（1898—1982）是我国著名的老一辈文化名人和爱国民主人士，他集收藏鉴赏家、书画家、诗词学家、京剧艺术研究家于一身。他生于官宦世家，曾任故宫博物院专门委员，新中国成立后历任文化部文物局鉴定委员会委员，文化部顾问，吉林省博物馆副研究员、第一副馆长，中央文史馆馆员等职。张伯驹先生自年轻时起，为避免珍贵文物外流，和夫人潘素斥巨资购藏大量书画文物珍品。他所收藏的书画作品件件堪称中国艺术史上的璀璨明珠。在他的藏

品中，有我国传世书法作品中年代最早的一件名人手迹晋代陆机《平复帖》，传世最早的卷轴画隋代展子虔《游春图》。此外还有唐代杜牧《张好好诗》卷、宋代黄庭坚《诸上座帖》、宋徽宗《雪江归棹图》等，都是在艺术史上占有独特地位的重要文物。为购藏这些书画珍品，张伯驹、潘素夫妇不惜代价，甚至置性命于不顾。

更为难能可贵的是，对于自己斥巨资购藏并历经艰辛，甚至不惜用生命保护的法书名画，张伯驹先生并不视为一己所有，而是看作全民族的文化遗产。自上世纪50年代起，张伯驹先生夫妇陆续将收藏30年之久的书画名迹100余件捐献给国家。目前张伯驹潘素夫妇捐赠的书画珍品主要收藏于故宫博物院和吉林省博物院。

蔡武在讲话中回顾了张伯驹先生为我国文物保护事业和传承优秀传统文化做出的杰出贡献，高度赞扬了他崇高的爱国情操和无私奉献的精神。他指出，纪念张伯驹先生，要保护、继承和发扬好中华优秀传统文化；要大力弘扬张先生崇高的爱国情操和无私奉献的精神；要学习张先生的磊落胸襟和高尚品格。他强调，广大文化工作者要继承老一辈留下来的宝贵精神财富，珍惜时代提供的难得机遇，坚守文化追求，牢记社会责任，为国家富强、民族振兴奉献自己的才华与智慧，为实现中华民族伟大复兴的“中国梦”贡献力量。

吉林省博物馆党委书记赵聆实，张伯驹先生亲属代表、张伯驹潘素女儿张传彩先后发言。九三学社中央委员会常务副主席、全国政协常委邵鸿，中央文史馆、文化部各司局、国家文物局、故宫博物院、国家京剧院、恭王府管理中心等单位有关同志，文博界、美术界有关专家学者以及张伯驹先生亲属等出席了座谈会。

萧声

扶犁回望

——杨力舟·王迎春艺术回顾展在京开幕

艺事综述

2013年5月3日，作为中国美术馆建馆50周年的重要展览项目，扶犁回望——杨力舟·王迎春艺术回顾展在中国美术馆隆重开幕。展览由文化部、中国文联、中国美术馆、中国国家画院、中国美协、中央美院、中央文史馆、北京市文史馆、中国画学会联合主办。展览展出300余幅作品，首次向公众集中展示二位艺术家半个世纪的艺术探索和杰出贡献。

画坛伉俪杨力舟和王迎春皆出生于山西，毕业于西安美术学院、中央美院国画系研究班。杨力舟，1942年生，历任文化部艺术局美术处处长、中国美术馆馆长，中国美术家协会副主席，全国政协第十、十一届委员，现任中国美协顾问，中央文史研究馆馆员，中国画学会副会长，中国国家画院顾问、院委、研究员，国家一级美术师、享受国务院特殊津贴的专家。王迎春，1942年生，历中国画研究院业务处长、创研部主任，

中国美协理事，全国青联委员，北京市人大代表，现为北京女美术家协会联谊会名誉会长，中国美协中国画艺委会委员，中国画学会常务理事，中国国家画院院委、研究员，北京市文史馆馆员，国家一级美术师，享受国务院特殊津贴的专家。

杨力舟、王迎春二人合作的大型主题性绘画追求雄健刚毅、肃穆崇高的美学价值，分头探索则呈现出清新自然的乡土情结和悲天悯人的人文关怀。从上世纪80年代开始，他们有意进行各自风格独立的变革与探索。杨力舟、王迎春接受新中国美术教育，吸纳俄罗斯巡回展览画派和契斯恰科夫素描教学方法，学习罗马尼亚画家博巴倾向表现性的结构素描技法，打下牢固的造型基本功，着意实践现实主义的创作方法，树立为时代而创作的艺术理想。观众可从他们的画作中探寻到他们对生命真谛的感悟，以及对艺术真诚执著的追求。□