

## 论潮州大吴泥塑的艺术特点



有“中国三大泥塑之乡”之称的大吴村，位于古城潮州浮洋镇。大吴泥塑的历史始于南宋末年，到明朝时期得以兴盛。明代潮州商贾发达，流行元宵赛花灯，制作花灯的工匠都要到大吴村买制纱灯用的人偶——“纱灯头”，这成为大吴泥塑的雏形。

清末民初为大吴泥塑的鼎盛时期，其间大吴泥塑的生产规模、数量已超过无锡惠山泥人和天津泥人张。一批能工巧匠以当地的泥土为原料练泥、捏塑、煅烧、赋色，在翻云覆雨间，一出出王侯将相、才子佳人的故事便亮丽登场。在一批艺人的努力下，大吴泥塑从单一泥塑发展到彩色泥塑，从堆、塑、捏发展到贴画、摸印、彩绘等各种手段，题材也日趋广泛，有民间玩具、宗教偶像和观赏小品。多子多福的“涂安仔”（当地又称“泥翁仔”，涂就是“泥土”的意思）相当于北方的“兔儿爷”和惠山的“大阿福”，深受潮州地区人民的喜爱。

大吴泥塑的流传与当地的宗教信仰也密不可分，而寺庙中的彩塑造像是中国泥塑重要的组成部分。宗教彩塑造像内容多为佛教、道教人物、地方神祇、纪念性人物、神话及民间传说，其中以佛教、道教造像为主流。旧时潮汕民众普遍信仰佛教、道教及各路诸神，中国四大名寺“开元寺”就坐落于此，各地还遍布大小宫、庙、寺、观、庵，常年青烟缭绕，香火不断，朝拜者甚众。这种宗教场所的活动也为大吴村的泥塑艺人提供了大显身手的场地，他们为佛、道、仙、民间诸神造像，并对其进行人间化、人格化、世俗化的表现。在潮州开元寺和饶平雷音寺就可以看到大吴艺人塑造的诸佛神像，一座座精妙绝伦。如菩萨像形态各异，或丰满俊俏，脸形清秀圆润，眉目传神；或面露微笑，衣带飘洒，自然生动。罗汉袒露胸骨、锁骨，青筋脉络清晰可见。观音拈花含笑，上身微侧，体态窈窕，肩披璎珞，腹束长裙，金碧辉煌的色彩和华丽的装饰体现了观音的华贵端庄与妩媚秀丽。

大吴泥塑从潮戏中受益良多，潮戏作为地方剧在明初即以“做土戏”流传开来，它既有轻盈、柔美的特质，又有诙谐、幽默的

艺术特色，因此在潮汕及东南亚一带极受欢迎。大吴泥塑从此中得到灵感，在题材上大量采用潮戏人物和场景进行创作。宋末由福建泉州传入潮汕的木偶戏同样使泥塑艺人受益良多。其中生动、风趣、欢悦的感觉也糅合进泥塑创作，使大吴泥塑的创作题材、手法日趋丰富和成熟。如泥塑《薛丁山与樊梨花》，吸收了潮戏诙谐、幽默的风格，以夸张装饰的手法将人物打情骂俏、恩爱缠绵的状态表现得生动有趣。再如泥塑《周仓》和《刘金锭》，一个粗犷威严，一个娇小玲珑，前者憨厚，后者俏皮，玲珑透剔而又不失浑然一体。泥塑《白蛇传》将白娘子、小青和许仙三者的关系表现得跌宕起伏，高潮不断。《京城会》则描龙绣凤，满堂富贵之气逼人。《海瑞打严嵩》以忠奸为题材，一正一邪，亦庄亦谐，色彩上大红大黑极富戏剧冲突。再如《唐伯虎点秋香》塑造了一个潮汕少女式的秋香，她泼辣而放肆地指责唐伯虎，完全颠覆了娇小羞涩的江南婢女秋香的形象。还有《井边会》、《崔莺莺与张生》都是以男女情爱为题材，表现得丝丝入扣，细腻传神。而以《红楼梦》为题材创作的《金陵十二钗》，有别于现代对女性近于性感的表现手法，其造型颇似清代江浙画家费晓楼的仕女，鸭蛋脸，柳叶眉，鼻若悬胆，嘴似樱桃，以朱红点唇，完全是晚清仕女的审美时尚。这套作品的人物高度在35厘米左右，人物神情各异，服装色彩的浓艳与素雅形成透视感，前后呼应，人物的动态指向表现出空间的延伸和连接。

大吴泥塑在捏制过程中，艺人不用粉稿，全凭腹稿，想象随“泥”生发，随手捏来，意趣横生。衣纹采用贴塑的方法，强调凹凸感，使其看起来更为逼真。这种贴塑法是将泥团压成片状，然后折片成衣，细细捏成衣纹的动态，并采用多层贴片，在泥人的体坯上逐层粘贴而成，仿佛人的层层衣衫，准确表现了绸缎轻盈与粗布滞重的感觉。泥坯完成后则要经过烧坯，在烧坯时，传统的方法是用土窑烧制，进行800度左右的低温处理，其中窑内塞满稻糠，用暗火将泥坯烘烤出来。这也是不同于北方泥塑的做法。

在上彩阶段，如果说惠山泥人是三分塑七分彩，而大吴泥塑则是七分塑三分彩。传统大吴泥塑的赋色方式是将采集来的矿物质“科粉”（音）细细研磨，用牛胶熬煮后涂抹于坯上。赋色时，艺人在吸收民间彩绘的同时，又加进了潮州的风土色彩，如《京城会》中的状元，以金线起分界，头饰衣袍用色浓艳而繁复。再如女性的面部刻画，在泥坯上以浓淡有致的细线勾描，线的粗细对比既协调又有变化，腰部的色彩则以深浅相宜的色一笔带过，凹凸处自然地呈现出深浅的分水线效果。因为泥塑的吸水性，一笔下去，不容更改，否则泥坯作废，这对艺人的绘彩难度也增加了，高手往往一气呵成，毫无拖泥带水之感。

大吴泥塑的形象还带有潮州人的地方特征。在人物捏塑上，大吴泥塑采用五个半头的比例，人物稍作矮化处理，看起来更为夸张、幽默。他们的根据是，旧时潮州人身材较为矮小，从遗传学角度看，潮州人有七成为北方民族，三成属于与马来人关系密切的南方百越民族。潮州人的祖先唐宋时因战乱或天灾从黄河流域经河南、湖北，在福建停留后再沿海岸线南下，在潮汕平原定居。大吴泥塑在人物的外形上，特别是面孔上，通过各种形象和表情揭示潮州人的面貌和气质，地域风貌都体现在以民间日常生活为题材的泥塑作品中，如表现节日欢娱的《腰鼓舞》、《回娘家》、《熬糖》、《补鼎》、《闲人》、《功夫茶》等。《熬糖》中那位鼓起腮帮子吹火的妇女，略撅起的嘴唇十分贴合当地人的生理特征，如果没有对生活细致入微的观察，是很难捕捉到这一瞬间神情的。《闲人》中的人物趿拉着木屐，敞胸赤膊，脸上浮现着虚伪狡诈的掮客神态，整个形象刻画得入骨三分。

大吴泥塑也许不及北方泥塑古雅厚重，却似潮州民间音乐，在平和中见奇秀，在浓艳中见淡雅；细观大吴泥塑，既金碧辉煌、色彩艳丽，又简洁秀雅、朴素大方。在众多泥塑艺人的不断探索中，大吴泥塑以丰富的表现形式成功地体现了潮州地区的民俗风情。□

邹晓 广东韩山师范学院美术系