

# 民族民间工艺美术保护的对策

民族民间工艺美术是中华民族在长期的生产和生活实践中,根据自己的生活感受和审美体验所创造的艺术形式,它体现了中华民族的聪明才智和创造精神。在几千年的发展过程中,形成了一个包括剪纸、刺绣、年画、风筝、皮影、泥塑、雕刻、陶瓷、染织、编织等艺术形式的庞大体系。随着保护非物质文化遗产的热潮兴起,保护和传承民族民间工艺美术显得越来越重要。

## 一、民族民间工艺美术的保护和传承

民族民间工艺美术最早是由某一族群在具体的生产和生活中共同努力完成的。具体地讲,民族民间工艺美术的产生是与某族群或某地区人们所处的地理位置、文化背景、宗教信仰、道德观念、生产方式等相互关联、相互影响的,它由群体成员自然承袭,与其生产及生活共生共存,处于不断完善的过程中,很难确定其团体内某个人享有独立的创作权,也没有人能够将此作品或此表达与彼作品或彼表达截然区别开来,它与一个民族或地区民众独特的审美情感和创造精神紧密相连。

但是,民族民间工艺美术在其发展过程中,必然具有一定的创造性。虽然在其发展过程中,这一民族或地区的民众都可能知道或“会”一些,但并不是生活在同一族群的、经历过相同传承的所有人都能成为民族民间工艺美术的高手,高手仅仅可能是其中的几个。民族民间工艺美术发展到一定时期,产生了专业的民间艺人,在他们的工作过程中,已不是对某种艺术形式的简单复制,而是包含了一定的创造性劳动。也正是由于当代艺人和制作者的杰出创造,才使作品达到了一定的艺术水平,所以,我们必须尊重民族民间艺术创作者的劳动,加强对其权益的保护,才能达到对民族民间工艺美术的保护。

主流艺术的冲击导致了民族民间工艺美术的生存空间被挤压。中国现代化进程不断推进和国门的开放,现代化的生产方式兴起和外来文化的进入,导致了社会经济结构的变迁,改变了社会文化心理结构,改变着人们的体验和认识,促成了文化形态的创新与发展。由于受到主流艺术的影响,民族民间工艺美术因为显得“土

气”、缺乏时尚性而遭遇冷落。民族民间工艺美术的生存空间、社会环境被不断挤压,进而面临后继无人的困境。许多优秀的民族民间艺术正一步一步走向衰落,更谈不上与时俱进,许多优秀的民族民间工艺美术样式在文化的传播或扩散过程中丢失了。

这些必须引起我们的高度重视。民族民间工艺美术是一个民族基本的识别标志和元素,是维持民族生存、发展的动力和源泉。因此,我们必须采取各种切实可行的手段和方法,将中国各民族最有传统价值、最本质、最精化的民族民间工艺美术尽可能真实、完整地保护下来。保护一种民族民间工艺美术样式,就是保护了我们民族的一种生存方式。

教育和传播的弱化导致了民族民间工艺美术的人才培养不充足。由于主流艺术的不断冲击,民族民间工艺美术教育也逐渐地被挤出了国民教育体系,导致了我们的传统民族民间艺术创作人才的缺乏。可以这样说,在我国现有的国民教育体系中,基本上没有培养专门的民族民间美术人才,一些优秀的民族民间工艺美术家,完全是依靠家传或自学成才。

随着这几年文化遗产热的兴起,民族民间工艺美术的展览有了一定的市场,但其生存还需要进一步扶持。强大的现代传媒对民族民间工艺美术的宣传,也没有放在主要的栏目和频道。因此,我们必须通过教育和培训,为民族民间工艺美术的发展培养专门人才;通过展示和传播,唤起民众的文化觉醒,认识民族民间工艺美术的价值。

经济和文化的发展导致了民族民间工艺美术的发展基础在改变。任何艺术的生存和发展必然要受一定条件下经济和文化发展的影响。民族民间工艺美术的主要样式绝大多数散布于我国广大的边缘地区和民族地区,这些地区的经济和文化发展是落后于都市的。在顺应主流社会生产方式和文化方式的过程中,民族民间工艺美术处于较脆弱的地位,很容易流失。当下,利用传统手工艺技术来制作产品也逐渐成为历史。

经济文化发展了,传统工艺美术产生的条件改变了,如何在新的历史条件下保护、传承和发展民族民间工艺美术,是我们需要深

思的问题。对于民族民间工艺美术,我们应该本着实事求是的态度、与时俱进的精神,在其保护、传承和发展过程中,该传统的要传统,该现代的要现代,才能使民族民间工艺美术不断地发扬光大。

## 二、民族民间工艺美术保护和传承的对策

针对民族民间工艺美术在继承、保护、创新和发展中存在的问题,面对民族民间工艺美术在现代社会中的尴尬地位,我们提出如下对策和建议:

1. 纳入法制框架下进行保护。对民族民间工艺美术的保护,可能涉及的现行法律主要有著作权法、文物保护法、商标法、专利法,但这些法律法规主要针对现代知识产权保护而建立的,而对于民族民间工艺美术的保护都不够充分,存在这样或那样的困难与不足。要尽快对各种不同历史传统、地理环境、文化背景下产生的民族民间工艺美术样式和它们目前的现状进行调查分析,针对其特殊性,研究保护它的法律规范和政策措施,制定出切实可行、具有操作性的民族民间工艺美术保护的法律法规来。
2. 纳入市场机制下运作。虽然民族民间工艺美术是在过去的历史条件下产生的,但在市场经济条件下,还应尽快适应市场机制和规律,才能使自己得到新的发展。
3. 纳入技术创新条件下发展。民族民间工艺美术在其产生之初,主要以手工制作为主,在现代技术条件下,完全可以利用新技术、新工具、新工艺对传统的民族民间工艺美术进行改造。对于民族民间工艺美术,在保持其独特的技艺要求、工艺水平、文化品质等“原汁原味”的前提下,利用新技术、新工具对民族民间工艺美术进行改造和提升,是保证其发展的必由之路。
4. 纳入教育体系下传承。民族民间工艺美术在过去能够得以传承,就是在族群中通过口传心授一代代延续下来,这其实就是教育的功能。在现代教育制度下,要使民族民间工艺美术得以传承,就是要将民族民间工艺美术纳入国民教育体系之中。
5. 纳入行业协会下进行协调。在市场经济条件下,行业协会是保护某一行业生存和发展最有效的自治组织。要针对民族民间工艺美术的现状,为其发展创造良好的行业生存环境。□

谭宏 重庆文化遗产学院