

河南：

“嵩县背装”出新彩，“河洛大鼓”说新年

◎ 杜少虎



地处中原地区的郑州、开封等地今年的春节不同凡响。古都洛阳与郑州的文化庙会两地“联姻”，实行“一票制”，方便了群众，使很多具有地方特色的民俗节目得以展演，使许多将要绝迹的民间绝活重现江湖。

过大年，逛庙会。大年初一，笔者在洛阳西苑公园的河洛民俗文化庙会上，亲眼目睹了原汁原味的民间绝活“嵩县背装”。庙会上，背装成为鲜艳夺目的亮点——大人穿着彩色戏装，以戏剧中生、旦、净、末、丑角色出现，踩着高跷，头上还顶着个孩子。小孩被大人顶在头上，孩子身上被套了个架子，架子和大人身上背的架子连在一起，举到那么高的地方，实在是惊险！整个表演过程既惊心动魄，又古朴自然，散发着典型的中原乡土气息。背装是民间社火表演活动中的一种形式，据传已有千余年的历史，但在民间已几乎绝迹。有据可查的是1877年（光绪三年），孟州铁匠李装奇父子迁居洛阳嵩县旧县镇西店村，带来了背装绝艺，经130年传承，相传至今，在洛阳地区的范围流传。背装，又称墮咯、走咯，属于民间造型艺术，其表演集曲艺、高跷、杂技、故事等形式为一身，故事情节多源于民间传说或取材于历史典故。表演者中有儿童，也有年逾花甲的老人。表演形式根据故事情节分为“垛”，每垛又分上、中、下三层：上层表演者为上装，多为儿童或婴幼儿；中层表演者称中节，是根据故事情节设计的道具；下层表演者称下装，由训练有素的成年人表演。下装表演者将特制的铁架捆扎于身，一副架子约有十几斤重。当时，锣鼓唢呐齐响，既紧张刺激，又诙谐幽默。演出时多则近百人，少则几十人。表演内容多为民间传说，像“穆桂英下山”、“哪咤闹海”、“七仙女送子”、“松鹤延年”、“杨八姐游春”等节目都是背装演出的名段。背装在民间被称为“耍活儿”，演出前祭拜火神，祈求平安。因为是绝活，规定传男不传女，背装中最关键的中节技术只有少数的几个人知道。因此，嵩县背装被称为“流动的舞台，高跷上的造型绝艺”。

正月初六，在西苑公园临湖的一个亭子里，笔者循着声音见到了身着唐装的鼓书艺人，他拿着“牛胯骨”，敲打着鼓点正在说唱，鼓板上镶着铃铛和绒球，下面坠着丝绒红布。他边说边唱，左手打板，右手击鼓，并有乐师以坠胡伴奏，说到精彩处眉飞色舞，吸引了许多观众。“河洛大鼓”产生于清代光绪末年，以“琴书”形式在民间广为流传，实际上是洛阳方言与南阳“鼓儿词”的巧妙融合。“琴书”亦称“鼓碰弦”、“大鼓京腔”、“洛阳大鼓”等，其表演风格欢快活泼。

正月十五闹花灯。中原人闹花灯，自有特点：十四试灯，十五上灯，十六落灯。其间，猜灯谜、放烟花、舞狮又舞龙，人山人海，好不热闹！有人说元宵源于洛阳，隋炀帝时风靡全国。这些说法是否可靠，如今已无法证实，而欧阳修的词却仍然脍炙

(左页上) 洛阳元宵节舞龙
(左页下) “嵩县背装”高跷表演
(右页) 孔府门上的门神

地处鲁西南地区的曲阜是孔子的故里。今天，居住在曲阜的孔氏家族成员，仍然沿用传统的方式来庆祝着自己的新春佳节。与之相呼应的是，地方政府把孔府年节作为民俗旅游的亮点来宣传，春节期间，在“三孔”景区推出了春节祈福、晨钟暮鼓等系列民俗活动，旅游主管部门还组织游客在孔庙举行集体贴春联、挂灯笼和包水饺等富有年味的活动。这极大调动了民众的积极性，也吸引来很多国外游客。春节期间，笔者在曲阜孔府门前遇到很多美国和韩国游客，他们对孔府的历史和传说充满了好奇，争相抚摸着孔府大门上的春联和年画。在与他们的交谈中笔者得知，他们万里迢迢专程来祭拜孔子，是想在圣人的故里，体验一下原汁原味的孔府年节和博大精深的儒家文化。

山东尤其是鲁西南地区还保持着“请（送）家堂”的民俗。请家堂和送家堂是当地祭祀祖先最隆重的仪式，以山东莒县董家山沟为例，过年前两天，村子里姓董、史和伦的三个大家族各自召开家族会议，商量活动的地点、规模、负责人员等事宜。年轻的小伙子们挨家挨户凑份子（又称“集银”），然后买回烟花爆竹、香、烛以及时令水果等。年除夕这天，在家族长辈的指导下，在选定的人家堂屋摆上桌子，墙上挂起家堂轴子，摆放好族谱，写好家族的祖宗牌位。傍晚时分，家族的所有男人在“家堂屋”集合，带上纸钱和鞭炮等，由最年长的长辈带领，其他人按辈分和年龄排成一队，浩浩荡荡地到家族祖坟上烧纸、焚香、放鞭炮，毕恭毕敬地请祖宗“回家过年”。请回家后的祖宗牌位摆放在堂屋的桌子上，周围摆好各家各户送来的丰富多彩的供品，彻夜焚香燃烛。

济宁三官庙庙会源远流长，距今已有千年历史。2007年春节举行的这次庙会，短短半个月时间里竟有五十万余人次参与。庙会共有文化民俗村、小吃村、游艺村等八个模块。斗鸡斗羊、山东梆子、济宁鱼鼓、评书以及吴桥的杂技等，都成为这次庙会的看点和亮点。这些传统的民间节目，从一千八百年前的嘉祥武氏祠汉代画像石刻中能找到渊源。

正月十五闹元宵。曲阜、邹城和济宁等城市的元宵节多安排灯会，花灯种类繁多，各有特色。相比市区的大红灯笼高高挂，



山东： 孔子故里的年节胜景

◎ 史胜翠

农村人过元宵节更突出一个“闹”字，灯会上各家各户挂起丰富多彩的灯盏，挂起喜气洋洋的吉祥物。在吃罢元宵和饺子后，人们争相涌向闹市或祠堂，在鞭炮声中和锣鼓声中，擎举着龙灯，奔跳着舞狮，或是带上大头娃娃等面具参加欢庆，其参与人数之多，表达感情之奔放，不逊于西方的狂欢节。在异彩纷呈的花灯中，面灯和萝卜灯更有浓郁的农家气息。鲁西南地区习惯用豆面和玉米做成十二生肖灯，做工精致，形象逼真。十二生肖灯的寓意在于消除病疾，使人丁兴旺。此外还有代表一年十二个月的月灯，月灯的寓意在于祈祷该月收获的庄稼、水果和蔬菜取得丰收。据老人说，元宵节的灯光，是吉祥之光，能驱妖避邪除百病，所以人们往往端着灯互相照脸庞，还要照遍屋内屋外的各个角落。这一风俗，以朴素的方式寄托出人们的祈福之意。□

史胜翠 徐州师范大学硕士研究生

人口：“去年元夜时，花市灯如昼……”如今的洛阳城，正是花灯高照，弦歌不绝。洛阳狮舞常在正月十五左右出现，大里王狮舞创立了北派狮舞的典型风格，崇尚“武”字，野悍威武；追求“高”字，要高台的是英雄。鼓乐声中，西苑公园里的大里王狮子在彩球的引导下，从南北两边沿铁丝爬上高约七米的大转盘，然后，随着鼓点旋转或换脚。更为精彩的是四头狮子都爬上高台后，舞狮者还在10米高空中表演了“凤凰展翅”。

中原地区的春节，向来热闹非凡，今年郑州、洛阳、开封等地的文化庙会都办得红红火火，可谓“居中原而应四方”。一方水土，一域风情，嵩县背装、河洛大鼓、大里王狮舞这朵朵深藏于民间的艺术奇葩正开始在河洛大地绽放。□

杜少虎 中国艺术研究院博士研究生