

交流 融合 超越

—“2002中国北京·国际城市雕塑艺术展”述评

苏 滨

2002年9月7日,“2002中国北京·国际城市雕塑艺术展”的隆重开幕使其举办地点——北京国际雕塑园陡然间遐迩闻名。这个展览由文化部、北京市人民政府联合主办,并由首都城市雕塑艺术委员会、北京市规划委员会、北京市文化局、北京市石景山区人民政府承办,堪称目前国内规格最高、声势最大的室外雕塑艺术展,以至被多家媒体誉为“规格最高、规模最大、形式最多样、内容最丰富的国际城市雕塑艺术盛会”。

此次展览的以“交流、融合、超越”为主题,旨在“以城市雕塑独特的艺术形式提高北京的文化品位,提升北京的人文景观水平,加强国际文化艺术的交流,为北京、为即将举办的2008年奥运会留下一笔文化艺术财富”。整个展览分为“主题展”与“专题展”两部分,参展作品共计242件。这些作品题材广泛、形式多样,运用了木、石、树脂、琉璃、铸铜、不锈钢等多种材料,是经过两轮评审,从来自62个国家和地区的2400件设计方案中筛选出来的。其中,“主题展”采用了立体方案展、现场加工制作等多种形式展示从国内外广泛征集的雕塑作品。在开幕之日,这些作品(足尺雕塑达140件)把并不太大的北京国际雕塑园填充得满满当当,充分显示出“主题展”在此次展览中所占有的巨大分量。正因为“主题展”不仅是“2002中国北京·国际城市雕塑艺术展”的重要部分,而且也是中国近年来日益盛行的公

共艺术模式,我们的确应当对它加以悉心关注和理性分析。

为了突出“交流”的重要性,“2002中国北京·国际城市雕塑艺术展”在大量征集国外雕塑作品的同时,还盛情邀请了34个国家的60位艺术家和中国(包括香港、澳门、台湾)的百余位艺术家于7月27日在北京国际雕塑园举行了开凿仪式。经过40多天的紧张工作,国外雕塑家为北京雕塑园留下了一批艺术交流的象征物——风格各异的雕塑作品,这些作品从不同的侧面展现了域外的文化精神和艺术风格。在这段过程中,中外艺术家们不仅有时间就雕塑材料、工具、技法和观念等方面进行了相互的切磋探讨,而且也有机会与那些到现场参观的公众展开对话。由木方条与铁架子构成的作品《桥》(马克·德·路佛 Marc De Roover, 比利时)颇有装置意味,它以连接两个半圆的过渡形态来隐喻交流的桥,在婆娑的树影下,犹如一张被扯长的圆桌——就像手风琴被拉开那样,光斑在波浪般起伏的桌面上随风跳动。《力量通道》(吉里·克瓦尼克 Jiri Kovanic, 法国)力图表现石材的凿痕趣味,而且别出心裁地打造了一个风筒状的孔穴,这个酷爱自然科学的雕塑家称,疾风作为时



展览现场一角



[法国]吉里·克瓦尼克 (Jiri Kovanic) 力量通道



[比利时]马克·德·路佛 (Marc De Roover) 桥

间之维的象征可以从这个孔穴呼啸而过,从而使作品本身成为四维时空的化身。《魔镜》(安妮·巴金司托斯 Anne Baggensstoss, 法国)通过诱发作品与观众之间的互动关系,强调了公共艺术的开放性。搁置在草坡上的《盘的开启》(苏索 XUXO, 西班牙),以解构平面的方式分延空间,体现出对抽象形体的动感和韵律的寻求。在《大广场》(约翰·迈斯 John Massee, 美国)中,三组平面形象(以不

锈钢材料制成的人物剪影)错落有致地生成了新的空间关系,由此彰显了公共空间的特殊意义——促进单向度的现代人的交流与沟通。

在“2002中国北京·国际城市雕塑艺术展”的策展理念框架中,“融合”意味着城市雕塑艺术与公众生存空间的融合,“超越”意味着对民族性与世界性的界限以及原有城市建设观念的超越。《山水融合》(孙伟)通过极为纯粹的形式语言及朴素而又严谨的艺术风格,营造了冲融虚静的审美意境,那些精到的方孔仿佛打通了顽石吐纳天地之气的气穴。在《时代方舟》(赵萌)中,简约的造型方式遏制了不锈钢材料的冷漠属性和扎眼炫光,在视觉上传达了提倡环保、节能和人性化空间的时代观念;结构内部的虚空间使作品能够无拘无束地借景,从而与空间环境融为一体。石材雕塑《梦》(科特·什瓦格 Kurt Schwager 瑞士)以抽象化的面孔表现了惚恍恍惚的梦境,其立面在整体上所呈现的微妙而优美的弧度造就了作品与公园环境的和谐关系。《行进》(石向东)将半个秦俑与机械躯干嫁接在一起,暗示着历史文明的断裂以及现代社会的人格分裂,“他”无比荒诞却又趾高气扬地行进在人文精神所栖息的公共空间里,确实发人深省。《交响乐》(梁明诚)塑造了备受公众喜爱的形象,具有不可否认的形式美及亲和力,在这里公众与作品产生了有趣的交流。《高山流水》(陈云岗)把注重用线的中国传统造型手法进行了创造性地转换,从而生动地表现了“高山流水”这个著名的中国历史典故,为公共空间营造了浓郁的中国文化氛围。

“2002中国北京·国际城市雕塑艺术展”的举办虽然为北京雕塑园迅速筹集了一大批雕塑作品,但是,如果我们不甘于使自己的认识始终停留在这样一个初级层面:即仅仅把雕塑公园简单地理解为“露天展览+收费景点”,那么我们就应该冷静地审视其中所存在的缺憾与问题。

由于景观设计环节的薄弱,导致了雕塑分布密度过大、展示脉络纷杂、景观格局单调等一系列问题。从根本上讲,景观设计是对整个场地和空间的组织——包括建筑、地貌、植被、水体、道路等众多元素,它在总体上决定了一个公共空间的基本格调与品质;公共空间中的任何一件艺术作品的效果不仅取决于其作品本身,而且也依赖于景观设计所界定的整体的空间属性;公共艺术空间的营造不能缺少景观设计师与艺术家的交流合作。然而,当“2002中国北京·国际城市雕塑艺术展”已经一马当先地把大批风格多样的雕塑作品圈入北京雕塑园之时,园内的景观尚处于残缺不齐的阶段——将近一半的面积尚待营造。尽管景观可以在日后补齐,可是滞后的景观设计未必能够与先入为主的雕塑作品匹配,更何况空间败笔一旦成型,便难于补救。因为先通过举办展览一次性地给未经明确界定的公共空间征集永久陈列的作品,再由景观设计师去收拾残局,必定会极大地拘禁其创造性的发挥。实质上,这种雕塑先入为主的模式与另一种先由景观设计师单独规划功能区间,再由雕塑家单独创作的流水作业模式一样,都是悖逆公共艺术之时代精神的单边主义模式。毋庸讳言,公共艺术是一项复杂的系统工程,公共艺术空间的生成需要缓慢的积淀过程,惟有在艺术家、景观设计师与人类文化学专家共同进行专题研讨的前提下,雕塑公园在特定城市中的具体功能与特色才有可能得以明确认知,城市雕塑展才有可能在特定城市文脉中彰显真正的公共态度和人文精神。◎



[瑞士]科特·什瓦格 (Kurt Schwager) 梦

孙伟 山水融合

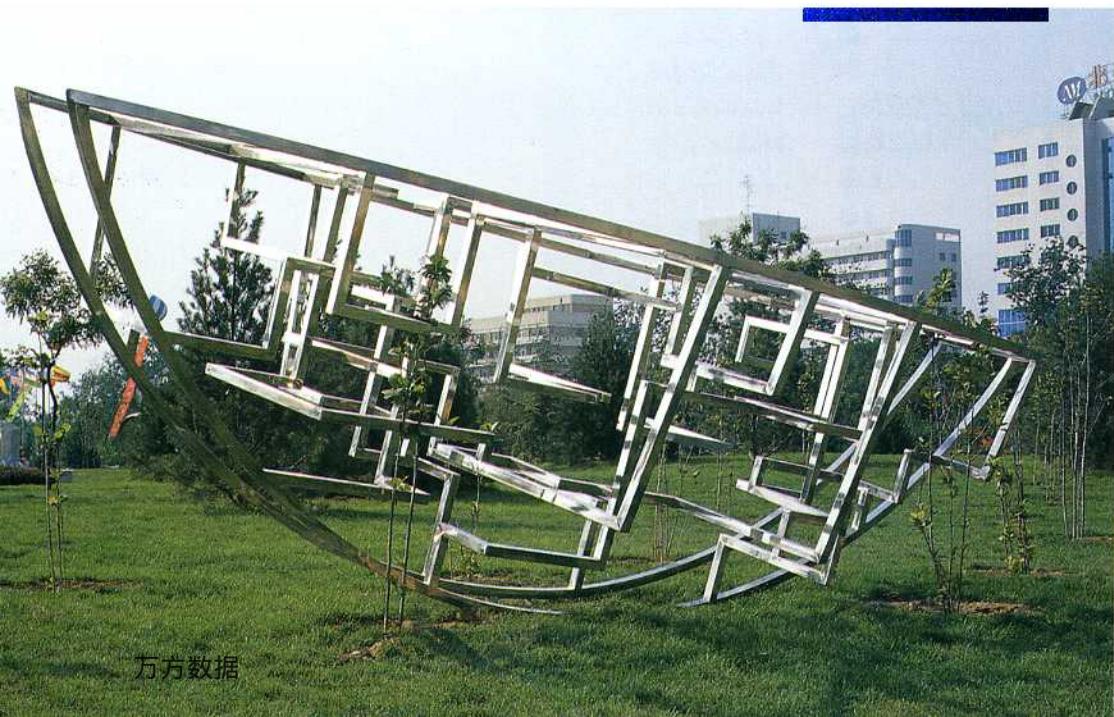




陈云岗 高山流水



梁明诚 交响乐



赵萌 时代方舟