

淮阳泥泥狗“混沌”的色彩探析

文 南开大学 卫亚娣

[内容摘要] 在中国民间美术中，有许多古朴有趣的设计，无论从造型还是色彩都给人带来强烈的视觉感受，这些民间艺术品的 身上烙着中国独有的印迹。本文以河南淮阳著名民间泥塑泥泥狗中的“混沌”为例，从它的造型特点、装饰纹样、色彩特征三个方面对其进行研究，深入分析“混沌”色彩，从色彩方面来了解河南泥塑的艺术特色，从而了解民间艺术中色彩的使用方式与规律。

[关键词] 泥泥狗 造型 装饰 色彩

在河南淮阳城北三里外有一座“太昊伏羲陵”，每年都会举行重大的“二月二”庙会来祭祀人祖。而在这一节日里，农民为了生计开始出售自制的泥哨子玩具，这一玩具最早是用来祭祀人祖伏羲所制的祭品，是人与神之间沟通的信物。它造型的独特，装饰风格的粗犷怪异，使它享有民间艺术“活化石”的称号。

一、案例概述

泥泥狗造型奇异质朴，通体为黑色，使用丰富绚丽的色彩在其形体上涂绘出古老悠久的奇特装饰纹样。泥泥狗并不全是狗的形态，还有猫、猴、鸟等一百多种形态，是将原始图腾经过抽象、变形后组合成的非寻常所见的动物，本案例所选的“混沌”是泥泥狗中较为独特的造型形象。“混沌”又称四不像，一眼看不出所描绘的是什么动物，它没有五官，最具标志的就是其“十”字形符号，整体给人以神秘之感，这种具有玄幻之感的民间艺术常常带有浓厚的信仰色彩。

二、造型特点分析

泥泥狗中“混沌”的造型是先辈们代代相传下来的，在这一点上，泥泥狗完美地展现了中国文化的传承性。第一，历代“混沌”的造型与装饰虽然不是完全一样，但是大致的形象设计是相同的，都有“十”字形的标记，并且在相同的位置上都有太阳纹和三角纹，这充分体现了其造型的恒定性。第二，其造型特点还表现出对称与均衡：中国传统文化中就讲究“对称”“中庸”，这在很多方面都可以看出来，比如中国家具、食器、建筑等。泥泥狗无论在造型、装饰纹样还是色彩方面都讲究左右对称、形状对称、色彩对称，但是不是完全对称。因为毕竟为手工生产，还达不到完全精确对称，而且上色时蘸色的多少也有很大随意性。第三，“混沌”造型也具有一定的象征意义，《山海经》中说混沌为歌舞神鸟，泥塑“混沌”的形象与山海经中描写的混沌形象相似，表达了人们对神的一种美好的祈求与崇拜。

三、装饰纹样分析

“混沌”中的装饰纹样有太阳纹和三角纹

以及混沌的典型“十”字符号纹样。其代表性的“十”字符号，传说南北两帝见混沌没有眼、鼻，浑然一体，实在可怜，决定为其凿出，但由于失误，就凿出了“十”字符号，从此成为混沌代表性的符号。太阳纹形状为圆圈外套圆圈，中间饰以圆点，四周有放射性光芒。在远古时候，就有对太阳纹的崇尚与偏爱，新石器时代出土的大河村彩陶上就绘有太阳纹样。太阳纹是人对神的崇拜，这与古代巫术等思想分不开，表达了人们的追求与寄托。三角纹象征着两性生殖器官的抽象表意符号，据考究“△”象征着男性生殖器，“▽”象征着女性生殖器，这些图形符号在岩画以及远古彩陶中就已经出现过。除了这三种典型纹样之外，混沌造型上的黄色与白色的短线排列表现的是混沌的毛发，混沌顶部与中部黄色圆圈里套有大红色及粉红色圆点的纹样通常用于表示泥泥狗的眼、鼻、耳、乳等部位，但混沌无眼、无鼻、无耳，这里所表示的具体为什么，就说不清楚了。

四、色彩特征分析

泥泥狗在黑色基调下，再使用红、青、黄、白四色进行彩绘，现在品红与天蓝色等广告颜料的增加，使得泥泥狗的装饰色彩更加绚烂，产生强烈的视觉冲击效果。泥泥狗最先使用的黄、青、红、白、黑几种色彩源于中国传统的“五色观”，“五色”又代表着中国的“五行说”，这是中华民族绘画艺术史上延续千年的色彩理论。

在泥泥狗的色彩配色中，后退色红色和绿色的比例相差不大，而且红色与绿色的搭配较为统一，区域位置也比较协调，通过互换颜色探究其色彩奥秘发现，后退色相互对调，对于泥泥狗来说，影响不是很大。前进色桃红色与黄色的比例相差较大，前进色的互相对调，对整体的视觉感影响很大。前进色黄色明度高于桃红色，所以桃红色当主色调没有黄色显得突出，也不如黄色沉稳。以黄色为主调的泥泥狗充满神秘、古朴之感，而以桃红色为主调的泥泥狗比较个性，带点可爱、梦幻的感觉。因此，在泥泥狗的色彩搭配中，前进色与后退色对调，效果差异较大，画面也不是很协调，因为主要

的装饰纹样被弱化，次要的装饰被凸显，使得整个图形没有生机，视觉冲击力降低，画面趣味性减弱。

在泥泥狗“混沌”中，黑白两大主色调不变的情况下，根据泥泥狗装饰色彩的面积比例变化，加上原本“混沌”的造型一共有 24 种变化形式，当装饰色彩中的主色调互换时，泥泥狗的视觉效果产生巨大变化：黄色原本色使泥泥狗显得立体，视觉明亮；桃红色也带有神秘感，显得可爱、个性些；红色因为使用的色调是浓调，偏暗，与黑色底色相融，视觉冲击力减弱；绿色虽然也是浓调，但它的明度偏亮，也给人另类的视觉感受。

结语

就民间艺术中的色彩搭配而言，除了泥泥狗的色彩之外还有中国著名脸谱、年画等，其色彩运用大都没有明文的具体规定，主要运用中国五行五色学说来进行色彩装饰。但是大多数民间优秀艺术依然带有美感，无疑是先辈们实践的结果，他们选取了自己认为舒服的色彩，一代一代地相传。但是并不是说民间艺术中的美只有一种表达形式，正如泥泥狗中所采用的中国传统五色观原理，将其不同色调互换，得到的依然是美的艺术，并不只是一成不变就是最完美的。

参考文献：

- 倪宝诚.大河风——河南民间美术文集.河南人民出版社,1995
- 张昕冉.从“祭神”到“娱人”——淮阳泥泥狗特色文化产品研究.云南师范大学,2014.05
- 屈风光.淮阳“泥泥狗”造型恒定性原因分析.西南大学,2010.05
- 刘红魁.论泥泥狗色彩特征及其对现代设计的启示.文化视界,2015.01
- 孙瑞.泥泥狗的艺术形式.艺术教育
- 鲁叶滔.浅议淮阳“泥泥狗”的色彩观.中原文物,2013
- 张艳杰.新媒体视角下淮阳泥泥狗品牌构建研究.沈阳航空航天大学,2015.3
- 李彦锋.论民间信仰与民间美术造型.河南大学,2007.05