

试析旗袍的发展与演变

文 天津工艺美术职业学院 秦 明

旗袍原本是指满族妇女的着装，即“旗人之袍”。《辞海》中关于旗袍的注释：“旗袍，原为清朝满族妇女所穿用的一种服装，两边不开衩，袖长八寸至一尺，衣服的边缘绣有彩绿。辛亥革命以后为汉族妇女所接受，并改良为：直领，右斜襟开口，紧腰身，衣长至膝下，两边开衩，袖口收小。”民国以来，新生活、新文化打造出了具有时代感的新女性。旗袍成为中国妇女，特别是汉族妇女最钟爱的传统服装，其影响至今。

从历史发展的角度看，晚清旗袍的出现，内因是满汉文化融合的结果，外因是受现代西方文化的影响。

清初实行的“改正朔、易服制”的政策，改变了自汉代以来“上衣下裳”的传统着装方式，而对女子装束则网开一面，实行“男从女不从”的相对宽松政策，允许满汉混装。自1842年以后，外来文化对传统文化予以剧烈冲击，一时间，男女竞相模仿以英、美为代表的西方服饰穿着并引为时髦。

以下仅就传统旗袍的演变过程作一下简单的回顾和介绍。

“筒裙式”：这是旗袍中比较传统的款式。旗袍的初期，从外观到形制仍保留着清末满族旗装的特点，即上袄下裙式装束。先是上衣袄衫袖口处由宽大逐渐变窄，上袄长度过膝，领高及腮，以映衬出女性的瓜子脸形。下面裙型线条平直，上下几乎没有变化，全身上下如水桶一般。领、袖、襟、裾处配饰以绣工精细的宽大花边，看上去有很强的装饰感。花型纹样有自然花和各种传统吉祥图案。这种传统的旗袍款式保留了“旗装”的特点，除手、脸露外（腿部有裙子遮盖，很少显露），没有其他透风之处，给人以大家闺秀的神秘之感。

“高领式”：高领式是与筒裙式旗袍相对而言的。这种款式与过去相比设计上有所突破。在保留高领式特点的同时，开始向突出女性形体和曲线美的方面发展。“倒大袖”式旗袍流行的同时也开始变短，已不再像原始旗袍那样通身包裹得密不透风，且下裙长度长至足踝。20世纪初，受新文化的影响，旗袍不再是上层贵族妇女的专利，这种“奇（旗）装异服”也被普通百姓所认同，从观望走向接受，受到汉族妇女的追捧。1929年，国民政府将旗袍定为女子礼服。

受“文明服装”的影响，这一时期的特点是袖口逐渐缩短至肘上约一寸处，喇叭形袖口依然受女性的追捧和欢迎。由于丝绸面料的柔韧性，领子里

通常需要用硬衬以保证领型的齐整和坚挺，脖领也不及以前那样高耸，保留领、袖、襟和下摆的滚边装饰。腰身紧收，腿部侧面的开衩位置提高，脚踝及小腿裸露，旗袍的长度缩减。随着“笑不露齿”“衣不露体”的封建意识被打破，中西合璧、有时代感的新式服饰装束开始流行。从旗袍着装的变化上看到一缕现代意义的曙光。

“短袖紧身式”：这种样式流行于20世纪30年代，是我国近代女装装束演变的一个重要阶段。穿着旗袍在当时已经相当盛行，成为一种时代的审美标准。与此同时，妇女开始出现烫发、染发，穿衬裙、丝袜，尤其是都市妇女身着旗袍，出入上层社会觥筹交错的交际场合，让人想起当年“金嗓子”周璇歌词中的“夜上海”。她们打扮入时，引领时尚潮流。由于男女装相互影响，这一时期的旗袍款式简约，设计上以突出女性形体为主，流行贴身剪裁，吸收西方的设计元素和礼服的立体裁剪工艺。布料也趋向多样化，夏天选择轻薄柔软的丝、绸、塔夫绸、尼龙绸、乔其纱等面料，冬天喜欢用呢绒、金丝绒、凡立丁等较厚重的面料。色彩艳丽的条、格式图案最受女性的喜爱。改良后的旗袍，穿着舒适、美观，双领裹颈，有领无袖，露出香艳的“美人肩”。旗袍腿部的开衩越来越高，下摆长度垂至脚面；必须穿高跟鞋才不致拖地，凸显出女性曲线特征，更显得性感迷人。

“抹肩式”：20世纪40年代的旗袍，形式日趋成熟和多样化。文化思想上的解放，带来了旗袍款式的不断变化，长、短款式的旗袍各行其道。由最初封闭保守的马甲型旗袍，发展到以“有领无袖”为特色的开放式的旗袍样式。这时期的旗袍样式非常丰富，设计上追求新潮。仅袖口就有开衩袖、鸡翼袖、荷叶袖、特色袖以及抹肩等样式。袖口变化由当初的“倒大袖”喇叭形至筒形，由筒形至收口形，由长变短，由短变无，由无袖再到抹肩；领子从抱腮变为及耳，由及耳到裹颈，再由裹颈至半颈，由硬到软，由高变矮；门襟又有大襟、双襟；纽扣结的形式有如意结、同心结、琵琶结、钻石结等各种吉祥结；腿部开衩部分演变的最大特点就是由小到大，由低渐高，有的甚至高及臀部。因为旗袍开衩越来越高，里面开始流行搭配缀有蕾丝花边的精致衬裙，走起路来，若隐若现，性感迷人。

“混搭式”：20世纪二三十年代，出现以中式旗袍配搭西式服饰的“混搭”风。例如西式的外套、大衣、线衫、毛背心、丝巾等，冬天在旗袍外披上

裘皮、毛绒大衣等。另外，很多女性喜欢佩戴手套、项链、手表、手包等饰物，烫着各种时髦发型，足蹬皮鞋、穿高筒丝袜，出现在各种场合，一时间成为独具特色的中西混搭风格。抗战胜利后，女性对高质量、手工缝制旗袍的钟爱有增无减。简约款式的旗袍受到追捧。设计上的繁缛一概省去，代之以轻盈、简洁的线条。例如拉链和垫肩的出现，改变了旗袍的外观，加之开腰位的提高使得腰身紧缩，特别是下摆弧线在身体的带动下，使女性看上去更加潇洒飘逸，风姿绰约，动静之间尽显东方女性高雅的魅力。

旗袍的样式很多，旗袍的发展变化与西方文化和服饰有直接关系。上海有“东方巴黎”之称，在上海这个大都会，电影业、服装业、百货业及各种娱乐行业成为引领时尚潮流的变奏曲。百货公司、服装商行定期举办服装展，出现了像“鸿翔”“云裳”这样的大型时装公司。《良友》《今代妇女》《三六九》《北洋画报》等知名杂志都用一定版面来刊登广告，介绍欧美时尚服饰方面的文化信息，在一定程度上带动了旗袍的演进变化。

第二次世界大战后，随着社会的开放和提倡男女平等，妇女走出家门，走向社会参加工作。她们在闲暇时仍然喜欢穿着旗袍。当时盛行的修胸褶及腰褶式直身旗袍，配衬以小短袜和皮鞋，穿上去不失女学生的“萌”气和清纯，很受一部分知识女性的欢迎。夏天，舒适、凉爽的抹肩式“无袖”和“鸡翼袖”旗袍最受女性青睐。参加工作的女性喜欢内里着旗袍，外面罩以厂家发的特色围裙，脚穿袢带平底鞋，这种穿着成为受女性欢迎的“特色工装”，工作、爱美两不误。发展到后来，为了工作方便，下身改穿宽松的七分吊脚裤，出现了现代意义上的工人裙和工人裤，服饰逐渐走向西化。

“俏也不争春。”中国旗袍独领风骚达半个多世纪，成为具有传统古典风韵的“华服”标志，与昙花一现的各类流行款式形成鲜明的对比。在品牌林立的今天，特别是在婚庆场合、社交场合，以及体现人生重大意义的各种礼仪场所，作为礼服的旗袍，仍是女性朋友的首选。它如同绚丽彩虹，永远是一道亮丽的风景线。

参考文献：

1. 上海戏曲学校中国历代服饰史研究组编写. 中国历代服饰学林出版社, 1991
2. 陈美怡. 时裳. 中国青年出版社, 2013