

真源直取 彰显客家文化

——浅谈如何在地方课程中开展泥塑课程教学

文 / 福建省长汀县水口中学 陈水长

随着素质教育的推进,日益暴露出地方性的乡土教学的严重滞后,因追求共性的课程多,而彰显个性的课程少,及对地方性课程开发重视及选修课程设置不够,造成学生严重的知识营养不良,特别是对地方性的乡土民俗知之甚少,因而,在绘画创作时,造成内容贫乏,缺乏当地久远历史和文化的内涵,而失去地域和历史的生动性和真实性。为了改变当地的这种现状,就必须改变观念,真源直取,彰显出客家地域文化的真迹,显示出地域文化的特色,让学生有范可本,有物可摸,溯本求源,体现个性特色,“越是民族的东西,越是世界的组成部分”。本文就如何在地方课程的泥塑课程教学中,大力加强地域文化教育,开拓学生视野,强化学生动手操作能力,促进手、眼、左右脑及肢体协调发展作为议题,发表个人粗浅的见解。

一、了解泥塑的性能和起源

泥塑是运用湿润松软的黏土,从里到表,从粗到细,渐次加工而成的具有三度空间的立体造型艺术,在农村中学,它取材简便,随便田间地头都可抓取黏土,因可塑性强,便于学生操作,是训练学生手、眼、脑协调发展的很好的课题。

中国泥塑的历史悠久,可以追溯到5000年到6000年前的新石器时代。在长汀河田和南山,新石器时期出土的黑白陶器皿中,明显地看到塑造的圆雕或浮雕的饰物,装点器物的耳、盖、钮、腹等部位,古代福建虽所处闽越蛮荒之地,但受到中原文化的影响,而长汀早在唐代就设置为汀州府,文化经济非常发达,一直到20世纪二三十年代都素有“红色小上海”之称,是中国最美小城市之一,出土泥塑文物非常丰富。当地深厚的文化底蕴是对学生进行传统文化教育的很好契机,学校加以重视,开办泥塑活动室,为学生有效地开展泥塑兴趣活动提供了良好必备的场所。

二、认识泥塑的艺术特色

原始的先民能使单一的物象复合化,显示类型化的美,能把不同形象的物品经过加工琢磨,变成相同的形象,显示同一的美,具有蒙昧的原始审美意识和趣味。封建社会泥塑的风格多样,有飘逸、超脱的,有简练、雄健、深厚、富有装饰性的,有以细腻、完整的手法塑造雍容博大、丰润饱满的,还有洗练概括、夸张与变形,表现淳朴自然和简洁的民间风格。总之,艺术特点能注意意境的表达和传情写神,以新颖的构思和形式美的构图表达形象。在塑造形体局部和整体中很注重曲直、方圆、

肌理等造型对比,增强感染力,以追求立意巧妙、造型精练、多样统一的艺术效果。要掌握这些艺术特点,对于初学的中学生来说,不管理和操作,都具有较大的难度,但这理念可以贯穿学生于学生学习的全过程,潜移默化,具有很好的导向性。

三、注重泥塑的操作训练

原料,选用可塑性好、无杂质的黏土。用水润开、渗入适量的棉花,用木槌捶打,使黏土与棉花自然渗融在一起,拍成方块,放入阴室或塑料袋内保存待用。工具有以下几种:大、中、小压子一把(用木或竹等材料削成前尖后钝的形状,再用细砂打磨光滑);三角形铁刀一把,削制泥形用;拍泥板一块,可选质地好的木料制成长约30厘米、宽约4厘米、厚约1厘米的长方形木板,两面都用细砂打磨光滑,四角磨圆,主要用于拍打泥塑的大形,如身体的大形、衣袖的大纵面等;托泥塑木板一块,要求选用一块平整的普通木板,打磨光滑即可,它的用途是代替雕塑台,把它放在桌上,在它的上面做泥塑。塑造的步骤:一头、二身、三手。先做头,当头部塑造有六七成以后添加身体大形,并深入刻画,最后做手。塑造方法:捏——用手捏出大的造型,注意形体的比例、结构、动态,把形归纳为大的几何形状,或长柱形、或半圆形等。塑——用工具拍、削、压、滚,刻划出细部、细节,并将表面压平、滚光。造型的总要求是:一情,要含蓄、内在;二俏,要有形式美的追求;三稳,重心要准,作品要安定稳重。泥坯干燥后,再用细砂将泥型打磨光滑即可。学生操作可以开展小组合作学习,教师因人施教,点拨提高,重视探讨、研究、发现,结合课堂教学可以每周一次的兴趣活动加以强化训练,多练、苦练、练快、练好,联系实际,多学、多看、多问、多思、多做,从简单到复杂、从单个到群像的塑造,逐步完善制作技巧,经过辛勤的艺术劳动、探索、认识、实践,达到得心应手的程度,以训练学生良好的手感、眼力,促进学生左右脑的发展,提高了艺术素养。

四、精心准备题材的选用

教学时,可选择当地的民间历史人物的资料,翻印成册,了解熟知它,以便在泥塑中进行人物内在人格魅力再造,长汀文风雍厚,人杰地灵,涌现一批光彩照人的历史人物,如陈剑,汀州陈姓始祖,唐大历年间任汀州刺史;钟全慕,汀州钟姓始祖,唐代任汀州刺史;王捷,宋代汀州人,字叔平,宋真宗赐他“神武将军”的称号,被人们誉为“富国

先生”;马顺(1421—1496),字德良,长汀四堡人,明成化十七年升为都察副都御使;罗良,字彦温,汀州罗坊人,元末著名的将领,元顺帝授予光禄大夫兼内劝农防御使,封为晋国公;刘国轩(1628—1693),字观光,汀州四都人,是明末民族英雄郑成功收复台湾的主将之一,死后追封光禄大夫、太子少保;黎士弘(1618—1697),汀州濯田陈屋村人,14岁补博士弟子员,36岁中举人,曾任布政司参政,号称“黎青天”;上官周,汀州南山人,是我国清代著名的画坛巨匠,著有《晚笑堂画传》等;汀州人黄慎为清代著名画家、扬州八怪之一,孙中山的祖籍在长汀居住了四代,后迁往广东;郭沫若在《我的童年》中写道:“三百年前,我是福建汀州人。”长汀是客家首府,从晋代以来,成千上万中原汉人——客家先民为躲避战乱、灾荒,纷纷南迁,定居于汀江流域,垦荒造田,薪火相传,形成汉族独特的一支——客家。尔后,无数客家人又从这里起步,顺着八百里滔滔汀江水,不断向外迁移,播衍海内外,开拓新的生存空间。“盈盈江水向南流,铁铸艚公纸作舟。三百滩头风作浪,鸬鹚声里到潮州。”汀江被誉为“客家母亲河”。汀州古城,深深地烙上了客家的印痕,洋溢着客家人吃苦耐劳、奋斗不止、开拓革新的气息。“红旗跃过汀江,直下龙岩上杭。”水口中学边的汀江渡口,曾是毛泽东、朱德、陈毅率领红军渡江的遗址,而附近的梅迳、美溪是何叔衡遇难、瞿秋白被捕之处,长汀是革命圣地,具有红军入闽第一仗遗址长岭寨,也有二万五千里长征起始点的第一村——中复村,城内更有省苏维埃政府旧址的博物馆、县级红色政权云骧阁、中央苏区第一所红色医院福音医院、红四军司令部和政治部旧址辛耕别墅、周恩来住处中华基督教堂,有长汀籍开国将军杨成武、傅连长、叶青山、刘昌、吴岱、何廷一、张日清、林接彪、罗洪标、钟池、涂则生、涂通今、彭胜标等。丰厚的历史人文底蕴为泥塑的创作提供了源源不绝的题材,认识脚下这片土地上尘封的往事和风云的历史人物,让奋飞的思维伴着手中飞扬的泥块,通过归纳和提炼,以点、线、面、体、质的塑造,突破时空的局限,以飞跃、升腾、飞翔、前进视觉个性形象,彰显浓浓乡土历史文化情怀。让中学生在直观、具体的触摸中,锻造出灵巧的手感和灵活的头脑,真源直取,彰显客家文化,为学生打下坚定的个性文化基础。