

# 真源直取 彰显客家文化

## ——浅谈如何在地方课程中开展泥塑课程教学

文 福建省长汀县水口中学 陈水长

随着素质教育的推进，日益暴露出地方性的乡土教学的严重滞后，因追求共性的课程多，而彰显个性的课程少，及对地方性课程开发重视及选修课程设置不够，造成学生严重的知识营养不良，特别是对地方性的乡土民俗知之甚少，因而，在绘画创作时，造成内容贫乏，缺乏当地久远历史和文化的内涵，而失去地域和历史的生动性和真实性。为了改变当地的这种现状，就必须改变观念，真源直取，彰显出客家地域文化的真迹，显示出地域文化的特色，让学生有范可本，有物可摸，溯本求源，体现个性特色，“越是民族的东西，越是世界的组成部分”。本文就如何在地方课程的泥塑课程教学中，大力加强地域文化教育，开拓学生视野，强化学生动手操作能力，促进手、眼、左右脑及肢体协调发展作为议题，发表个人粗浅的见解。

### 一、了解泥塑的性能和起源

泥塑是运用湿润松软的黏土，从里到表，从粗到细，渐次加工而成的具有三度空间的立体造型艺术，在农村中学，它取材简便，随便田间地头都可抓取黏土，因可塑性强，便于学生操作，是训练学生手、眼、脑协调发展的很好的课题。

中国泥塑的历史悠久，可以追溯到5000年到6000年前的新石器时代。在长汀河田和南山，新石器时期出土的黑白陶器皿中，明显地看到塑造的圆雕或浮雕的饰物，装点在器物的耳、盖、钮、腹等部位，古代福建虽所处闽越蛮荒之地，但受到中原文化的影响，而长汀早在唐代就设置为汀州府，文化经济非常发达，一直到20世纪二三十年代都素有“红色小上海”之称，是中国最美小城市之一，出土泥塑文物非常丰富。当地深厚的文化底蕴是对学生进行传统文化教育的很好契机，学校加以重视，开办泥塑活动室，为学生有效地开展泥塑兴趣活动提供了良好必备的场所。

### 二、认识泥塑的艺术特色

原始的先民能使单一的物象复合化，显示类型化的美，能把不同形象的物品经过加工琢磨，变成相同的现象，显示同一的美，具有蒙昧的原始审美意识和趣味。封建社会泥塑的风格多样，有飘逸、超脱的，有简练、雄健、深厚、富有装饰性的，有以细腻、完整的手法塑造雍容博大、丰润饱满的，还有洗练概括、夸张与变形，表现淳朴自然和简洁的民间风格。总之，艺术特点能注重意境的表达和传情写神，以新颖的构思和形式美的构图表达形象。在塑造形体局部和整体中很注重曲直、方圆、

肌理等造型对比，增强感染力，以追求立意巧妙、造型精练、多样统一的艺术效果。要掌握这些艺术特点，对于初学的中学生来说，不管理解和操作，都具有较大的难度，但这理念可以贯穿学生于学生学习的全过程，潜移默化，具有很好的导向性。

### 三、注重泥塑的操作训练

原料，选用可塑性好、无杂质的黏土。用水润开、渗入适量的棉花，用木锤捶打，使黏土与棉花自然渗透在一起，拍成方块，放入阴室或塑料袋内保存待用。工具有以下几种：大、中、小压子一把（用木或竹等材料削成前尖后钝的形状，再用细砂打磨光滑）；三角形铁刀一把，削制泥形用；拍泥板一块，可选质地好的木料制成长约30厘米、宽约4厘米、厚约1厘米的长方形木板，两面都用细砂打磨光滑，四角磨圆，主要用于拍打泥塑的大形，如身体的大形、衣袖的大纵面等；托泥塑木板一块，要求选用一块平整的普通木板，打磨光滑即可，它的用途是代替雕塑台，把它放在桌上，在它的上面做泥塑。塑造的步骤：一头、二身、三手。先做头，当头部塑造有六七成以后添加身体大形，并深入刻画，最后做手。塑造方法：捏——用手捏出大的造型，注意形体的比例、结构、动态，把形归纳为大的几何形状，或长柱形、或半圆形等。塑——用工具拍、削、压、滚，刻划出细部、细节，并将表面压平、滚光。造型的总要求是：一情，要含蓄、内在；二俏，要有形式美的追求；三稳，重心要准，作品要安定稳重。泥坯干燥后，再用细砂将泥型打磨光滑即可。学生操作可以开展小组合作学习，教师因人施教，点拨提高，重视探讨、研究、发现，结合课堂教学可以每周一次的兴趣活动加以强化训练，多练、苦练、练快、练好，联系实际，多学、多看、多问、多思、多做，从简单到复杂、从单个到群像的塑造，逐步完善制作技巧，经过辛勤的艺术劳动、探索、认识、实践，达到得心应手的程度，以训练学生良好的手感、眼力，促进学生左右脑的发展，提高了艺术素养。

### 四、精心准备题材的选用

教学时，可选择当地的民间历史人物的资料，翻印成册，了解熟知它，以便在泥塑中进行人物内在人格魅力再造，长汀文风雍厚，人杰地灵，涌现一批光彩照人的历史人物，如陈剑，汀州陈姓始祖，唐大历年间任汀州刺史；钟全慕，汀州钟姓始祖，唐代任汀州刺史；王捷，宋代汀州人，字叔平，宋真宗赐他“神武将军”的称号，被人们誉为“富国

先生”；马顺（1421—1496），字德良，长汀四堡人，明成化十七年升为都察副都御使；罗良，字彦温，汀州罗坊人，元末著名的将领，元顺帝授予光禄大夫兼内劝农防御使，封为晋国公；刘国軒（1628—1693），字观光，汀州四都人，是明末民族英雄郑成功收复台湾的主将之一，死后追封光禄大夫、太子少保；黎士弘（1618—1697），汀州濯田陈屋村人，14岁补博士弟子员，36岁中举人，曾任布政司参政，号称“黎青天”；上官周，汀州南山人，是我国清代著名的画坛巨匠，著有《晚笑堂画传》等；汀州人黄慎为清代著名画家、扬州八怪之一；孙中山的祖籍在长汀居住了四代，后迁往广东；郭沫若在《我的童年》中写道：“三百年前，我是福建汀州人。”长汀是客家首府，从晋代以来，成千上万中原汉人——客家先民为躲避战乱、灾荒，纷纷南迁，定居于汀江流域，垦荒造田，薪火相传，形成汉族独特的一支——客家。尔后，无数客家人又从这里起步，顺着八百里滔滔汀江水，不断向外迁移，播衍海内外，开拓新的生存空间。“盈盈江水向南流，铁铸艄公纸作舟。三百滩头风作浪，鹧鸪声里到潮州。”汀江被誉为“客家母亲河”。汀州古城，深深地烙上了客家的印痕，洋溢着客家人吃苦耐劳、奋斗不止、开拓革新的气息。“红旗跃过汀江，直下龙岩上杭。”水口中学边的汀江渡口，曾是毛泽东、朱德、陈毅率领红军渡江的遗址，而附近的梅迳、美溪是何叔衡遇难、瞿秋白被捕之处，长汀是革命圣地，具有红军入闽第一仗遗址长岭寨，也有二万五千里长征起始点的第一村——中复村，城内更有省苏维埃政府旧址的博物馆、县级红色政权云骧阁、中央苏区第一所红色医院福音医院、红四军司令部和政治部旧址辛耕别墅、周恩来住处中华基督教堂，有长汀籍开国将军杨成武、傅连长、叶青山、刘昌、吴岱、何廷一、张日清、林接彪、罗洪标、钟池、涂则生、涂通今、彭胜标等。丰厚的历史人文底蕴为泥塑的创作提供了源源不绝的题材，认识脚下这片土地上尘封的往事和风云的历史人物，让奋进的思维伴着手中飞扬的泥块，通过归纳和提炼，以点、线、面、体、质的塑造，突破时空的局限，以飞跃、升腾、飞翔、前进视觉个性形象，彰显浓浓乡土历史文化情怀。让中学生在直观、具体的触摸中，锻造出灵巧的手感和灵活的头脑，真源直取，彰显客家文化，为学生打下坚定的个性文化基础。