

新课改下的校园民间美术社团初探

文 西安高新第一中学 宋卫东

一、我国的民间美术解读

每逢农历新年,在我国广大农村到处可见窗花、门笺、对联、年画、六神像、各种泥塑、木雕“耍货”、糖人、面人……这些都为人们烘托了年的气氛,也给孩子们带来了无穷的欢乐,它们都属于民间美术的范畴。

中国的民间美术作品极其丰富,艺术成就也很高,是我们民族文化的重要组成部分,突出地表现着人民所理解的真、善、美。其中大部分既是生活必需品,也是一种不可或缺的精神食粮,它培养了人们的生活情趣,丰富了人们的生活内容,对于我们民族性格的形成,起着无可替代的影响和十分重要的作用。

民间美术作品是劳动人民在劳动生活中创造的。就其多数来说,是直接用来美化自身、美化物品和美化生活环境的,因而也就带有强烈的民族性与地方性,表现出劳动者的质朴意识和审美追求。在民间美术作品中,我们可以清楚地看出,物质生活需要和精神需求是怎样和谐地统一在一起的。

二、我国的民间美术现状

我国的民间美术属于非物质文化遗产,有着鲜明的传承性,多为父传子,母传女,家族相传,邻里相授,祖辈世代如此传袭。现在随着人们生活的日益丰富,一方面,年轻人不能也不可能待在家中传承父业,很多老艺人后继无人;另一方面,外来文化也不断地影响着国人,油画、动漫被大家所接受。中小学生对卡通(动漫)影响特别深,反而对我国优秀的民间艺术情感减弱。这就促使我们从事中小学美术教育工作者在教学中要多一些思考,是否要在尊重世界多元文化的同时,更要加强民族艺术文化的传承与创新教学。

三、新课标的指导

高中美术课程标准专门强调“尤其要引导学生深入地了解我国优秀的民族、民间艺术,增强对中国优秀文化的认同”,“传承民族文化,反映学科最新发展”,“热爱祖国优秀的传统文化”等。为了贯彻新课标指导思想,教师应鼓励和帮助学生组建美术社团,当然也包括民间美术社团。指导学生开展各种美术活动,增强学生的实践能力,丰富校园文化,让学生认识到美术与生活的关系。

高中美术新课标课程包含了5个系列9个模块。课程内容较以前更细化、更专业化,有利于学生选择学习,促进个性发展。但目前高中美术教学中存在师资问题,一般学校只有一位美术教师,在新课

程教学中学生模块学习选择上难以实现,不可能同时开设两三个或更多的模块。这就与新课程的实施发生了矛盾。然而不是没有解决的可能,课程标准明确指出教师应创造性地使用美术教科书,根据学生、学校和当地的特点对教学内容进行选择、改变和再创造,灵活地利用当地自然和文化资源,积极开发校本课程,增强美术教学与当地自然和文化特色的联系。

四、对于民间美术社团的探索

新课标的这些指导为我们创建特色美术教学,建立美术社团提供了良好的发展空间。西安高新第一中学位于陕西西安,西安是13朝古都,在陕西这片热土上有着丰厚的文化遗产,民间艺术就是其中非常重要的一部分。著名的有户县农民画、凤翔泥塑、宝鸡马勺脸谱、陕北剪纸、安塞现代农民画等。这又为我们建立民间美术社团提供了丰厚的土壤。

我们在学校的支持下,组建了“梦回长安”艺术社,丰富了校园文化生活,为学生发展个性、培养特长、锻炼能力搭建了一个很好的平台,在提高学生综合素质,引导学生接触社会,促进学生成才方面发挥着重要作用。

在这民间美术社团的活动中,我有以下几点心得体会:

一是社团活动应灵活,组织形式应多样,但又要有严格的管理体系来支撑。正是由于它的灵活性,内部气氛相对民主,学生的思想更利于发挥、表现,有利于学生的主体性和创新精神的培养。

二是在课程设置上应留有足够的空间。这样可以让学生通过欣赏、临摹、技法学习到完全能够自我创作,从而更加深刻地认识民间艺术。

三是如有条件一定要利用身边资源,带领学生参观当地民间艺术胜地。

四是民间艺术分类广,在学习时应选择性地钻研。还可以让学生在不同时期选学不同内容,也可以通过调查学生状况确定开设内容,最好结合当地最具代表性的民间艺术门类,将其作为开设对象。

五是最初一定要做好宣传工作,这样才能吸引学生加入这一队伍。

六是在学生学习过程中,教师要不断加强民间传统文化知识的渗透,美术实践是一种创造性的活动,在激发人的创新精神,发展动手能力和开发潜能等方面具有独特作用。它渗透于社会生活、生产的各个领域,在美化生活、提高物质产品的文化品质等方面具有很重要的价值。当教师通过《连年有

余》《五福捧寿》《刘海戏金蟾》《二十四孝》《早生贵子》《老鼠嫁女》等作品的学习,让学生认识到民间美术作品与民俗生活的关系,就会提高学生学习民间艺术的兴趣,进一步感悟民间美术的高意性和象征性。

七是教学活动过程中教师应注重研究学生的心理。教师要知道学生需要什么,想要什么。学生的表现欲、想得到肯定的欲望是相当强烈的。当他们通过辛勤的劳动,创作出优秀的作品,此时最需要的是来自老师的鼓励、支持、肯定及同学和家长那赞赏的目光,只有得到这种目光,他们才会有更高的热情投入到民间美术学习中去,此时一个汇报展览是非常必要的。曾经有一个学生在学习剪纸后,她的作品在校文化展示节中获奖,从而使她对剪纸艺术兴趣大增,以至于发展到回家后带动父母一起进行剪纸艺术创作,这就是教学的成功。通过我们的有效教学,把民间艺术真正扩大到社会中去。

八是学校需要建立一个长久的展示平台。民间艺术社团是学校进行素质教育的一个重要平台,是新课改实施的另一个具有特色的教学方式。学习汇报展示之余,学校还应做更好的宣传,要让这一特色教学健康、持续地发展下去。如校园艺术作品展览或校园民间艺术长廊,长久地陈列学生作品,定期补充、更换,让学生作品装点校园,让学生作品记录校园,同时也为下一届民间艺术社团的组建打好基础,做好宣传。民间艺术社团和艺术长廊将成为校园的一个窗口,表达了学校对传统艺术的态度,起着对外展示学校内涵的作用。

参考文献:

1. 普通高中课程标准实验教科书人民美术出版社
2. 普通高中美术课程标准(实验)
3. 台中兴主编,史忠民编著 实用民间美术,济南出版社,2006
4. 孙皎,赵桂琴,刘培金 山东省诸城市相州中心校、依托社团建设,拓展学生综合素质 现代教育报,2009.4.24
5. 孙建军编著,中国民间美术,上海画报出版社,2006