

The Chu Cultural Elements in the Huaiyang Clay Toys

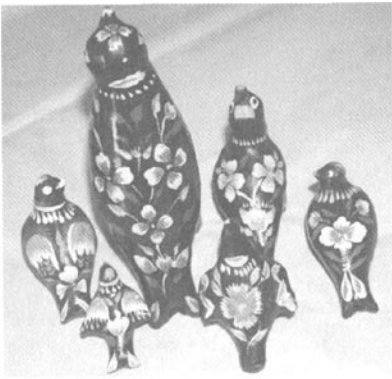
# 淮阳“泥泥狗”中的楚文化元素

文 / 陈 巍

每年旧历二月二到三月三,河南淮阳都要举行大型的祭祖活动“人祖庙会”,“泥泥狗”就是庙会上的民间祭物。“泥泥狗”造型古朴,刻绘简单,具有浓郁的乡土气息,在民间深受人们喜爱,被称作中国古代文化的“真图腾”、“活化石”。每当我们看到这些抽象的、变形的复合体,充满虚幻、浪漫、神秘色彩的原始图腾造型和那些令人费解的点线符号、超自然的怪异形象时,仿佛又回到了那个混沌初开、人兽共存的远古时代。与中原文化的典重质实,讲究端正、敦厚、雄浑不尽相同,淮阳“泥泥狗”的艺术气质中,充满着奇特的神灵形象和浪漫的艺术精神,这与楚文化有着深厚的渊源。

楚国在春秋时期就成为当时最大的诸侯国。楚在鼎盛时期,据考证其地跨今十一省,兼县三百余,为战国最大的国家,北疆的陲即今河南新郑一带。春秋战国之际的一些大战多发生在中原,如宋楚泓之战、晋楚城濮之战、鄢陵之战、秦楚丹阳之战、诸侯与楚的重丘之战、秦楚宛之战、平舆之战等这些战役几乎波及中原的所有地区。中原特别是黄河以南,应是楚文化与中原文化相互影响、融合的重要地区。先秦尤其是春秋战国时期,楚文化无论在地理、物产、风俗、制度、语言、音乐、服饰诸多方面,都与中原文化有不同的特点。就风格的基调来看,楚文化清奇灵巧,中原文化典重质实。伴随着楚向中原的扩张,给中原文化讲究端正、敦厚、雄浑的主流文化中倾注进一股充满浪漫色调,奇思异想、绚丽多姿的清泉。展示淮阳文化的“泥泥狗”也深受楚文化艺术的影响。

中国传统文化艺术中,楚人装饰艺术善于夸张、变形,重意不重形,高度简练与概括;楚艺术作品的图腾造型有符号化、装饰化和半抽象的特点,具有浪漫的审美倾向,洋溢着原始宗教色彩和天真的自然气息。这种文化气质决定了楚艺术图式不是偏向理性的写实的,而是偏向情感的、想象的。它既不像周艺术那么凝重、庄穆,又不像殷艺术那般狰狞和威严,它是狂放而奇诡的,那些神秘、怪诞的复合造型,充满了无拘无束的想象力,完全是一个充满了原始野性活力的艺术世界。楚人信仰神灵,他们相信天地万物皆有神,因而神灵也成为他们造型艺术表现



的主要对象。他们脑海中神的形象是对自然生灵的另一种方式的表现,都来自于自然界真实生命构成部分的重新组合,综合众多动物的特征而形成的一种超现实的虚拟动物。这些虚拟动物再与现实中其他动物或人相结合就构成了想象奇特的神灵形象。淮阳“泥泥狗”中有一类人兽同体的泥玩,这一类型最大特点为非人非兽,形状由几个动物形象组成,构成方式也极为抽象,组成结构虚幻、充满着浪漫神秘的气息。这类“泥泥狗”没有确切的称谓,只有一些较为概括含蓄的名称,如“多头怪”、“四不像”、“十大像”等等。这一类形象怪诞、虚幻,甚至令人难以还其原形的“泥泥狗”源于人类早期图腾崇拜的意识流。因为人类对“图腾神”的崇拜,从某种意义上说就是使禽兽的原形无法辨认时,才会出现神的力量,从精神上产生一种强大的威慑力,从而在心灵深处产生一种安全感。这与今人的心理特征有相同的特点。

楚文化的民族心理特征是亲鬼好巫,天人合一,追求浪漫,相信万物皆有灵魂,灵魂永生,一些生前无法得知或获取的事物便化作愿望融入其艺术作品中,作为灵魂依附的神物。淮阳“泥泥狗”中禽鸟类题材占有很大比例,大都较为抽象、夸张,最具代表性的是“九头鸟”。所谓“九头鸟”就是长有九个头的飞鸟,这种形象记载最早可见于《山海经》。《山海经·大荒北经》曰:“大荒之中,有山名北极天柜,海水北注焉。有神,九首人面鸟身,名曰九凤。”这里的“九凤神鸟”即是九头鸟的原形,它鲜明地彰显出上古时期楚民族特有的文化心理,是楚人理想与智慧的结晶。首先,九凤形象根源于楚人

对东方文化的理解和接受,这种理解和接受表现为楚人对鸟(尤其是凤凰)形象的喜爱和崇拜。楚人是以鸟为主要图腾的,如崔豹《古今注》中的“楚魂鸟”,即以楚王死后魂魄化为飞鸟,暗示楚人与鸟图腾的关系。至今湖北人仍以“九头鸟”自诩。“泥泥狗”中的“九头鸟”与楚文化是一脉相承的。

中国传统文化艺术中,楚人装饰艺术色彩表现为平面空间造型手法抽象,富于幻想,色彩对比强烈。善用原色、补色,在对比中求调和,在调和中求对比,不强调空间真实,无需透视和光影关系,点、线、面、块可以自由流动。楚人尚黑,古籍记载和大量出土的古代楚地漆器实用器具中,几乎全为“墨染其外,朱画其内”。楚文化中精美的黑底漆器对淮阳文化也产生过深远影响。《易经·文言》有“天玄地黄”说。《礼记·檀弓》记载,夏代“尚黑”,祖庙称“玄堂”,夏朝以黑色为徽号,旌旗徽号都绘有氏族的图腾形象,用黑底色相衬。伏羲八卦太极图中的阴阳鱼,左白右黑,负阴而抱阳,含有阴阳相交万物生的深奥哲理。黑色在民间也属正色,从色彩装饰上讲,“泥泥狗”正是符合了楚文化的“尚黑”观念;大量应用黑色手法来表现独特的审美价值:泥泥狗全身以黑色染底,然后再用大红、黄、白、绿、桃红五色描绘出各种五彩斑斓的图案,在黑色的包容中通体鲜艳夺目,色彩对比强烈而又不失和谐。如胳膊、手、腿、膝盖、脚用白色,其余三色填充周围。脸部有用白色涂成一个面,也有用品红涂的,上面再用赤、黄、青三色画五官;白色有一种透气感,加在黑色上可以起呼吸作用。从色彩学上讲,黑色做底色显得十分沉稳,再搭配上任何花色都不会感觉轻飘和外跳。黑色做底色显得古老遥远,有一种盘古开天地的最初感觉,这也正体现了早期五行、五色的色彩观念。

灿烂的中华文化是多元复合的,北有黄帝,南有炎帝;北有儒学(孔、孟、荀),南有巫学、道学、骚学;北有中原文化(黄河文化);南有长江文化(楚文化)。产生于特殊地理位置的淮阳“泥泥狗”同时接受着两种文化的洗礼,亦质亦文,相映生辉,成为中国民间文化不可缺少的组成部分。

陈 巍 河南师范大学美术学院讲师