

雕塑专业教学改革建议

——谈沈阳大学美术学院应开设雕塑专业理论课

文 / 刘大顺

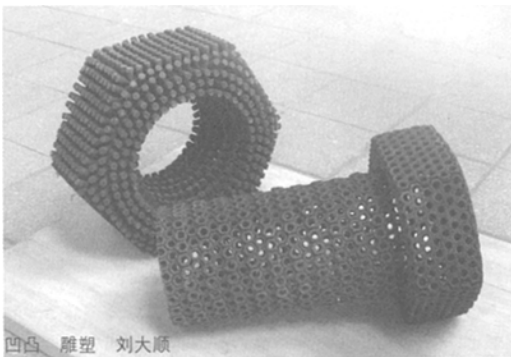
雕塑是一门特殊的专业艺术，它要求有深厚的基本造型能力和专业语言的特点。它是雕塑家们长久以来造型经验的累积。为了让学生练就精湛的造型能力和掌握本来专业的造型语言特点，雕塑专业教学一直通过大学课时雷打不动地坚持人体造型和泥塑头像的训练，要求学生练就一身好功夫，以便将来在雕塑艺坛上大显身手。学生们带着这样美好的愿望，勤奋努力、刻苦学习，可是，待到毕业时才发现社会就业的“游戏规则”已变，不知该如何“出牌”。可惜一身好功夫，但已无用武之地。“好功夫”反而成了其他艺术家的表现“工具”，甚至一些好学生毕业后放弃了自己的专业。这是由于雕塑系课程设置单一造成的后果。

随着国门打开和中外艺术交流的增多，西方现代雕塑改变了国人对雕塑的固有认识。目前国内外大型雕塑艺术展览的不断亮相，国外画廊博览会在北京和上海等地的举办，使国际艺术市场已不再神秘，再加上网络咨询的迅速和便捷，大大丰富了人们的视觉“餐厅”。在高等美术学院教学中，一成不变的传统教学模式已经不能满足学生们的求知需求，而适当地增设专业课程成了迫在眉睫的事情。

沈阳大学美术学院自成立雕塑系以来，经过三四年的努力，传统专业基础教学的课程设置已经比较完善了。但是为培养富有创造性的人才，我觉得仅有的这些课量还不够，还应该加强材料研究和专业理论的课程设置。

材料是雕塑的生命，没有材料，雕塑就无从谈起。合理而巧妙地运用材料是雕塑家智慧的体现。俗话说“熟能生巧”，只有对材料了解熟悉，才能发挥特定材料的特殊效果，才能使材料说出自己独特的语言，表达出艺术家要表达的特有情感。无论是传统雕塑还是现代雕塑，雕塑家们在构思作品时，对选择的材料之特有属性和最好的视觉效果都做足了“功课”。尤其是现代雕塑更加注重材料的个性语言，挖掘材料的潜在效果。很多现代雕塑艺术家，如毕加索、布朗库西等都是雕塑材料大师，毕加索利用一切可用的材料发起了雕塑的材料革命；布朗库西将传统石头材料赋予海洋生物灵动的造型，其形象、动态与石材肌理结合得天衣无缝。布朗库西对现代金属材料与现代雕塑艺术的结合也作出了榜样，《空中的鸟》、《Leda》等雕塑作品至今脍炙人口。所以，材料的研究，对于雕塑家来说是必修课。我们雕塑系也开了金属焊接课，这是一个很好的起步。根据目前学校的现状，在经费有限的情况下，我们应该鼓励和帮助学生发现新材料和重用新方法，甚至可以利用廉价材料和废料。因此，如何发挥学生的智性思维，挖掘固有材料的新特性和取得材料新视觉效果，将是一个既省经费又富有挑战性的课题。

要培养创造型人才还应该加强理论课的教学。目前，雕塑系还没有系统的雕塑专业理论课程，一切的理论知识还是依靠学校的共同课传授。而学校的共同课由于涉及面比较广，对雕塑专业知识讲



凹凸 雕塑 刘大顺

授得不够详细，与雕塑系的实践课也有些脱节。所以，实践课也需要专业理论作指导。理论知识的丰富也能够使学生的作品有一定的深度和广度；有清晰的理论知识框架，能使学生们给自己的作品做正确的时空定位。因此，理论课的设置一定要系统而全面。建议开设如下课程：

1. 中、西方古典雕塑史课程。

雕塑历史也是一部人类发展史，每一件经典雕塑作品所承载的

内容是极其丰富的。它不但涉及人类的文化历史、民族历史，以及社会风俗习惯，而且还有哲学、道德和情操等问题。分析中西方雕塑的风格差异，了解雕塑的形式和语言的演变史，是雕塑专业经验课程的重要内容。学生在了解了经典艺术品的人文价值的同时，也知晓了艺术家创作的艺术价值。因此学习中、西方古典雕塑史有利于提高学生的专业素养和培养审美情怀。这些因素都会潜移默化地影响学生们的创作意识。而且，经典雕塑的各个方面都将成为学生们以后创作道路上取之不尽的营养之源。

2. 西方现代雕塑史课程。

西方现代雕塑史对当代艺术的影响是深远的，当代雕塑中的很多形式因素都受到现代雕塑的启发。在现代雕塑史中，雕塑形式的创新是有着重大意义的。每一个艺术流派都有其独特的革命目标：立体派首次人体上打洞，物体和人体被几何形体抽象变形；未来派开启了世人在艺术中对运动和速度感觉的追求；构成主义的出现使现代工业材料以抽象构成雕塑的形象进入各大广场和公共空间；波普艺术彻底使艺术进入了人们的生活空间，改变了艺术在人们心目中的神圣地位……这些都是造成当代诸多艺术现象的前因。只有彻底了解了前因，才能准确地分析后果，对当代艺术现象作出冷静的分析。

3. 当代雕塑研究课程。

有了以上史论知识储备，再开设当代雕塑研究课程。该课程在专业老师的带领下，对国内外大型艺术展和雕塑展之作品、对各个私人艺术展、各种艺术节及对每年的画廊博览会展示的世界各画廊的艺术品收藏情况进行分析。这样，老师和学生们就会利用史论知识编织一套认识和评判新事物的知识网，对“繁华的大都市”现象进行过滤和筛选，树立信心，把握时代趋势，做出自我定位和选择。

如果以上计划可以实施，我们可以设想一下，雕塑系教学将会生动而活跃。理论课和材料实践课相结合的方式，会调动学生的学习和创作的热情。相信，学生们通过对雕塑理论和材料的全面而总体的把握，根据自己的性格和兴趣，深入研究某一课题，找到突破口，为做一个有创意的雕塑家做好准备。