

浅谈我在豫剧《穆桂英下山》中饰演杨宗保的角色创作体会

赵俊立

(鹤壁市豫剧牛派艺术研究院, 河南 鹤壁 458000)

大型豫剧传统名剧《穆桂英下山》，是根据京剧传统名剧《大破天门阵》移植而来的。如今，这部大戏已经成为豫剧的看家戏，保留剧目，很多剧团都在演出，很多演员都乐意来演，观众更是百看不厌，百听不厌。我想，这也就是传统名戏的艺术魅力吧。

大型豫剧传统名剧《穆桂英下山》演绎的故事是：辽国进犯宋朝，杨延景挂帅抗敌。萧天佐奉萧太后之命率兵出征，兵进中原。他摆下天门大阵，要与宋朝决一死战。宋朝元帅杨延景难以攻破天门阵，命令儿子杨宗保往阵前押运粮草，命令焦赞、孟良四路搬兵，发誓要攻破天门阵。杨宗保率兵押运粮草行至穆柯寨，抬头望见一只带箭而飞的鸿雁，于是一时兴起，箭射鸿雁。就在准备拾雁的时候，遇上山寨寨主之女穆桂英前来追捡射中的大雁，二人争抢了起来。一个是青春少年，一个是美貌少女，既互生好感，又互不服气，于是山下比武艺。穆桂英武高一筹，杨宗保战败。穆桂英设下绊马索，擒获杨宗保，押住山寨。杨宗保心高气傲，临危不惧，深深地打动了穆桂英的芳心。然而，杨宗保却以元帅之子、忠良之后自居，轻视落草为寇的穆桂英，愿意一死，也不愿结为夫妻。穆桂英晓之以理，动之以情。杨宗保得知穆桂英的身世之后，终于被感动，二人结为恩爱夫妻。杨宗保回营，父帅怒气不息，辕门斩子。佘太君、八王千岁、穆桂英三进帐为杨宗保求情，均被拒绝。最后，穆桂英立下誓言，要扫平天门大阵，否则与杨宗保一起问斩刑。无助的杨延景，终于得来了一个能破天门阵的女将，又能保住儿子的性命，同时也能下来台了，也很有面子了。这是一部具有爱国思想的好戏，是一部战争与爱情题材的好戏，是一部军纪与人情的好戏，既严肃庄重，又妙趣横生，可谓思想性、艺术性俱佳的精品经典之作。

所以，对于这部优秀的经典传统名戏，我是抱着敬畏的态度投入角色创作的。在豫剧《穆桂英下山》中，我饰演的是主要角色杨宗保。对于杨宗保这一人物，我的理解是，他是一位青年将领，有理想，有抱负，热爱国家，武艺高强，年轻气盛；他是元帅杨延景的爱子，敬畏严厉的父帅，在父帅面前是一个大男孩，比较拘束，不敢多言，有些害怕，也很听话；他是一个有青春气息的成年，英姿勃发，英武帅气，热爱生活，向往和平，虽然身处战争之中，但是对爱情也是充满了渴求，有自己的想法与标准。他既爱年轻漂亮、武艺高强的穆桂英，又真的是不服输，又觉得草寇之女根本

就配不上他这元帅之子，可以说虽然战败却是高高在上。这是一个非常可爱、可亲、可敬还有一点楞楞的、冷峻的大男孩。要想演好杨宗保，必须找准他的性格特点，他的内心情感，内心世界。其实，杨宗保也非常不好演。要求演员的扮相帅气，个头、形体都要好，要有一副好嗓子，要有好的做派，要有很好的武打技能，缺一不可。按照行当划分，杨宗保属于武小生，所以要演出唱出行当的特点。要有内心戏，要把杨宗保的情感、情绪传递给观众，去让观众感知，从而喜欢上杨宗保，喜欢饰演杨宗保的演员。

杨宗保的戏，主要集中在山下比武与山寨招亲两场戏中。要演出他的帅气、英武之气、骄傲之气、青春气息，要演出他从不肯服输到心悦诚服的转变。

在“山下比武”一场戏，我是这样来演的：在紧急的音乐声中，四宋兵推车，一宋将引路，我饰演的杨宗保矫健地走着较快的台步策马登场，帅气地走趟马，然后激越激情地唱出：“披星戴月把路赶，押运粮草到阵前”。压板念白：“俺，杨宗保——”这段开门见山的念白，交待出了杨宗保的身份和任务。我是念得很有力度，很铿锵，显示出青年将领的朝气蓬勃，以及对入侵者的愤恨。闻听手下禀报，鸿雁带箭而飞，在将士们的追捧下，不觉有些飘飘然，于是取箭射雁。我在表情上很注重表现杨宗保的喜悦与得意，表现他在残酷的战争中求得一时的放松与轻松。遇到前来抢雁的穆桂英，我是两眼放光，顿生好感，通过爱慕的眼神与兴奋的表情来表现出青年杨宗保在一刹那间就爱上了年轻貌美的穆桂英。不觉得心摇神驰，难以平静，总想多偷看几眼。这是青年男子爱情的萌生态，是青春的冲动，是心灵的碰撞，那么美，那么激动人心。用现在话说，当穆桂英唱“俺本是威震山东穆桂英”时，我的心好像被扎了一下，猛然不高兴了，一个女流之辈，怎能在男子面前逞能呢？于是，我轻蔑地说道：“嘿嘿嘿，连一只鸿雁都射不下来，还怎么敢称是威震山东啊？”这一点就表现出了杨宗保的大男子主义和年轻气盛。穆桂英提出比武，杨宗保暂时忘记了军情，决定一试高低。在边打边唱的演出中，我的武打干净利落、精准精彩，身段漂亮帅气，身手矫健，接连劈叉、横枪跪步、甩发等技巧运用得娴熟自然，唱腔刚健有力、舒展激越，神情严肃认真又有些急躁迫切，这主要就是突出表现杨宗保急于取胜而又不能取胜的焦急、焦躁、焦虑的心态。因为杨宗保只有尽快取胜，才能赶快离开

穆柯寨，回到军营交令。最终，杨宗保被擒获。我是满腔的怒气，满脸的羞惭，无可奈何地被押了下去。

在“山寨招亲”一场戏，我是这样来演的：一腔愤怒、满怀忿恨、满眼喷火地上场，恨恨地、气恼地唱道：“杨宗保按不住满腔怒气——”。当穆瓜问“为何不跪？”时，我怒火万丈地说道：“住口，我乃堂堂元戎之子，岂肯跪这山寇之女！”当穆桂英说“我有一言你可耐听？”时，我是毫不思索地，英勇无畏地回敬道：“要杀开刀，何必多问！”穆桂英唱到“姑娘我要杀你易如反掌”时，我冷笑着说：“大丈夫死而何惧！”穆桂英唱到“还念你杨门后世代忠良”时，我的情绪开始有了变化，对穆桂英的敌意开始减少，语气较为缓和地说：“既明大义，就该放我下山。”穆桂英唱到“还是杀还是放我要做个商量”时，我满脸疑惑，弄不明白穆桂英到底是什么意思，于是满怀不解地问道：“你与哪个商量？”穆桂英唱到“姑娘我要与你商量”时，我更是不知道穆桂英是怎么想的，于是就语气轻淡、语调低沉地说道：“与我商量什么？快快放我下山！”穆桂英唱到“不能放，不能放，哎呀呀，小将啊，可是不能放”时，我的性情大变，顿时恼怒，气呼呼地说道：“杀又不杀，放又不放，叫你家少爷好不耐烦！”可以说，少爷脾气又上来了。穆桂英唱到“俺本是女孩家我有口难张。小将，俺——”时，我赶紧相问：“你的什么？你的什么？”当穆桂英说：“俺与你实说了吧——咱二人结为百年之好，量你——”，我猛然醒悟，原来穆桂英是想与杨宗保结亲。一个是元帅之子，忠良之后，一个是草寇之女，冤家对头，门不当户不对，岂能结为婚姻？若结为夫妻，岂不被天下英雄耻笑？所以，我很是轻蔑，又像是受到了极大的侮辱，于是斩钉截铁、态度强硬地说道：“住口！我既被擒，速求一死，婚姻二字，休要妄想！”穆桂英被拒绝之后，没有生气，而是知道杨宗保在误会他，就开始从国家安危、军情危急的高度来劝导杨宗保。穆桂英还许诺，下山投奔宋营，大破天门阵。我的心开始被感动了，思想与认识开始发生转变了，真没想到穆桂英是一位巾帼英雄，不但武艺高强，而且热爱国家，通情达理，更主要的是能够帮助父帅破天门。于是，我放下思想顾虑，放下思想包袱，动情地唱道：“穆小姐她说的情通理顺，几句话提醒我梦中之人。我今一死不当紧，父帅不能破天门。小姐呀，婚姻之事我应允——”。杨宗保与穆桂英解开心结，结为夫妻，成就了千年民间流传的爱情佳话。