

认真分析人物 精心塑造角色

——浅谈我在豫剧古典戏《大破天门阵》中饰演杨宗保的角色创造

王昌全

(南阳市豫剧团演艺有限公司, 河南 南阳 473000)

由我们南阳市豫剧团演艺有限公司排演的豫剧古典文武大戏《大破天门阵》，是从京剧传统剧目移植而来的，我在戏中以文武小生应工，饰演青年时代的杨宗保。

豫剧古典戏《大破天门阵》演绎的故事内容是：北宋真宗执政时期，契丹国屡犯边境，杨延景挂帅北征御敌。萧天佐摆下了天门大阵，与北宋决一死战。杨延景一直未能破阵，心急如焚。面对着辽国的嚣张气焰，他传令命儿子杨宗保押运粮草以备作战破阵所用，命焦赞、孟良二将四处搬兵寻求破阵之人。当杨宗保押运粮草行走在穆柯寨时，天上飞来一只带箭的鸿雁，一时兴起箭射鸿雁坠落在地。杨宗保与穆桂英就在山下为争夺一只鸿雁比武起来，穆桂英因仰慕杨家将而设计擒获了杨宗保。焦赞、孟良搬兵而归，路遇穆柯寨，闻听少将军被擒，跑到山上叫骂，被穆桂英打败。山寨之上，穆桂英欲与杨宗保结亲，杨宗保心高气傲不允婚事。穆桂英晓之以理、动之以情，最终说服了杨宗保。天门阵一天不破，大宋朝边关一天不得安宁。为此，杨延景彻夜难眠、殚精竭虑。一场恶战迫在眉睫，儿子杨宗保却在穆柯寨招亲不回，不由得气血攻心、怒气难息。军帐之内，面对迟迟归来的儿子，他是怒发冲冠、怒不可遏，要以军法处置。老娘余太君进帐讲情，杨延景不徇私情；八王千岁赵德芳进帐讲情，杨延景据理力争，不给面子；穆桂英前来归顺求情，杨延景居高临下爱理不理。穆桂英以大破天门阵为条件，杨延景才赦免了儿子。萧天佐叫阵，杨延景率领穆桂英、杨宗保、杨排风、焦赞、孟良等精兵强将攻入天门阵，最后破阵，取得了战争的胜利，稳定了大宋的边境。

这是一部爱国题材的剧目，既演绎了宋辽战争中的一个重大事件，又演绎了一曲青年男女杨宗保与穆桂英的爱情故事。因此，这部戏特别好听、好看、好玩、有趣、有意思、有意义。千百年来，杨家将的爱国主义精神和曲折离奇的爱情故事一直被广大人民群众所传颂、所敬仰。杨宗保与穆桂英因为一只鸿雁而比武结亲，又因结亲而破了天门阵，在战争找到了爱情，因此兼战争与爱情并重的大戏受到了中原人民的欢迎。

青年时代的杨宗保，英武帅气、器宇轩昂、心高气傲、武艺高强、德才兼备，怀有一颗爱国之心，立下报国大志，是北宋真宗年间的一位英才，是父帅杨延景手下的一位得力干将。契丹国萧天佐摆下天门大阵，杨宗保奉父帅之命押运粮草赶往军营。此时此刻，英武帅气、气度非凡的杨宗保押运着粮草火速前行。对于人物的第一次出场，就要找准他的年龄、性格、身份、心情、境遇，通过妆扮、神情、语速、语气、表演、身段、台步、声腔将艺术形象给表现出来。在紧急

的锣鼓声中，四宋兵推车上场，一宋将在前引出杨宗保趟马上场。我从扮相、服饰、趟马的舞台表演上突出了杨宗保是一位青年将领，那么帅气、那么英武、那么阳刚、那么果敢，给观众留下了深刻的、美好的印象。军令如山，杨宗保奉命押运粮草赶赴军营，他的心情是很急切的。我以高亢、明亮、提拔、激越的豫剧二本嗓唱出“披星戴月把路赶，押运粮草到阵前。”接着，我铿锵有力地念道：“俺，杨宗保——火速前行！”紧接着，我又有力地唱道：“紧催车辆莫迟慢，翻山越岭赴边关。催马来到穆柯寨——”，一声鸿雁鸣叫，抬头一望，鸿雁带箭而飞，一下子就勾起了杨宗保射猎的兴趣。虽然杨宗保是一个将军，又有军务在身，毕竟他还那么年轻那么气盛，因此要表现出他那爱玩的天性。此时，我是喜在眉梢，借射雁来填补一下行军的枯燥与疲惫。我欢快地唱出：“弓开叫它落平川。”鸿雁坠落，我急忙捡起，谁知同时有一个女将与自己争着抢夺鸿雁。没有抢到鸿雁，却抽出了一支箭，连忙观看，只见上写“穆桂英百发百中”。刚才只顾捡鸿雁，没有看清楚对方什么样子。现在拿到了箭，看到了一个女孩子的名字，激发出了成年男子的天性，加上他又是青年英雄，顿时来了好感。我一系列的表演是，身手敏捷、身段漂亮地去抢夺鸿雁，抽出一支箭后很是吃惊，急忙看箭眼神一亮，仔细观看眼前的女孩子一下子打动了心弦。她怎么那么俊美靓丽、那么英姿飒爽，自己怎么从来就没有见到过这样一个像山一样秀美、带着野风和花草清香的女孩子呀。神被定住了，心被勾住了。因此，我是带着大男孩的青涩与爱慕之情甜蜜地、幸福地唱出：“女将长的好齐整——穆桂英就是她名姓。”明知道人家叫什么名字，可是青年杨宗保还是有些不好意思，就没话找话、明知故问地唱出：“我心明知——我问她一句——女将通名——”。当听到穆桂英问自己的身世和姓名的时候，我神气十足、自豪自大地唱出：“我本是元帅之子杨宗保。”当听到穆桂英说她是威震山东的穆桂英时，杨宗保那种孤傲自恋、英雄独尊的霸气被激怒了，他怎能容忍穆桂英在自己面前逞强。于是，我的脸色骤变，从满心爱慕一下子就转变为了目光轻视。我冷笑着轻蔑地说道：“连一只鸿雁都射落不下，你还怎么敢称是威震山东啊？”穆桂英要与杨宗保比武较量，杨宗保深知军情紧急，不可耽误。当穆桂英要他叫三声“姑娘”才放他过山时，杨宗保的英雄傲气被点燃了，一时冲动把军务扔给了脑后，要給山野丫头见识见识杨家将的厉害。我自满轻放地问道：“既然如此，请问丫头，马上马下，你想比哪件？”接下来，穆桂英与杨宗保开始比武。在这一段连打带唱的情节中，我主要表现出杨宗保急于取胜赶快过

山的心情和被戏耍后的恼羞成怒。骄兵必败，杨宗保被擒上高山。

在“山寨招亲”一场戏，杨宗保从满面怒色、一腔怨气、仇恨满经过认真思考最终被穆桂英的真情、真爱所打动，终于同意了这门亲事，这真是好事多磨。穆桂英站在聚义厅内命穆瓜将杨宗保带上来。杨宗保跟随父帅南征北战，立下过不少战功，从没有失败过，更没有败在女孩子的手中过，因此他倍感屈辱与窝囊。我带着手铐迈着虎步刚健有力、威武不屈、羞容满面、怒气冲天地上场，愤愤不平地唱道：“杨宗保按不住满腔怒色——大英雄怎与女流把头低。”虽然是败将，但是杨家将的一身硬骨与傲气在杨宗保身上得以传承下来。因此，我义愤填膺地对穆瓜说道：“住口，我乃堂堂元戎之子，岂肯跪你这山寇之女！”当穆桂英要想对杨宗保初表衷肠的时候，杨宗保并不知道穆桂英的心思，并且因为对穆桂英充满了敌意。因而，我冰冷地回绝到：“要杀开刀，何必多问！”当穆桂英唱出“姑娘我要杀你易如反掌”时，杨宗保那种英雄气概让他视死如归。因此，我毫无惧色、毫不胆怯地说道：“大丈夫死而何惧！”当穆桂英唱出“还念你杨门后世代忠良——还是杀还是放我要做个商量”时，杨宗保连番催促穆桂英放他下山。我急不可耐地说道：“与我商量什么？快快放我下山！”当穆桂英唱出“不能放，不能放，哎呀呀，小将啊，可是不能放”时，杨宗保被惹急了，根本就摸不清楚穆桂英的真实想法。我急躁不安地发脾气说道：“杀又不杀，放又不放，叫你叫少爷好不耐烦！”当穆桂英吐露心声，要与杨宗保结亲。本来，杨宗保对穆桂英是充满了好感，可就是因为比武被擒，对穆桂英是恨上心头。因此，他根本就不愿与她结亲。所以，我没有好气地放出狠话：“住口，我既被擒，速求一死，婚姻二字，休要妄想！”穆桂英说他这一死比鸿毛还轻，杨宗保很不服气。我自以为是的说道：“住口！俺押运粮草，保国抗辽，可算得为国尽忠；严遵父训，临危不惧。可算得为父尽孝。一死重如泰山，怎说是轻如鸿毛？”穆桂英——进行了批驳，只说的杨宗保无言以对。穆桂英语重心长，杨宗保心中激起了波澜。我低下头来，心中盘算，猛然一想，恍然大悟，怀着几分悔意、几分感动动情地唱道：“穆小姐她说的道理通顺——小姐呀，婚姻之事我应允。”英雄傲骨在似水柔情之中得以感化，也就成全了一对在战争为大背景下的美好良缘。

虽然，杨宗保在这部戏中是一个配角。但是，通过射雁比武、山寨招亲两场戏，让观众喜欢上了这个英武帅气、英雄气盛、武艺高强、找到真爱的杨家后生杨宗保的艺术形象。