

这也是这首歌曲创作的一个绝妙之处。这首《说打就打》作为一首充满战斗精神的歌曲,是解放战争时期最优秀的军歌之一,深受我军官兵的喜爱。

(四) 和平之歌 激情澎湃

解放后,军旅歌曲也进入了空前繁荣的阶段,在解放祖国边疆、抗美援朝、我军的现代化正规化建设和祖国的社会主义建设中。《中国人民志愿军战歌》、《我爱祖国的蓝天》等一大批传世经典,记录了我军和共和国一起成长、壮大的历程。《我爱五指山我爱万泉河》、《我爱这蓝色的海洋》、《军民团结向前进》等歌曲,继续发扬光荣的传统,保持了人民子弟兵的良好形象。

中国人民志愿军“雄赳赳,气昂昂,跨过鸭绿江”,赴朝参战前,纷纷召开誓师大会。志愿军炮兵某团在即将开赴朝鲜战场之际举行的誓师大会上,5 连指导员麻扶摇代表全连官兵走上讲台,慷慨激昂地朗诵了一首根据战士们的请战书而创作的“枪杆诗”:

雄赳赳,气昂昂,
横渡鸭绿江。
保和平,卫祖国,
就是保家乡。
中华好儿女,
其心团结紧,
抗美援朝,打败美帝野心狼!
当他朗诵完这首诗,战士们群情激昂,

全场沸腾起来。于是,这首诗便出现在该军的一个油印小报上。后来,新华社记者陈伯坚到麻扶摇所在部队采访,偶然看到这首诗,并对它颇有兴趣。他在一次战役结束后撰写的题为《记中国人民志愿军部队几个战士的谈话》的战地通讯中,就引用了这首诗作为开头,同时将其中“横渡鸭绿江”改为“跨过鸭绿江”、“中华好儿女”改为“中国好儿女”。这篇通讯刊登在《人民日报》上。

这首歌曲简短有力、气宇轩昂。开始两乐句,一字一音,铿锵有力,使人联想到中国人民志愿军“跨过鸭绿江”的坚定步伐;接着的两个乐句,节奏变得稍微舒展,抒发了中国人民志愿军从容不迫、无所畏惧的革命精神;末句“抗美援朝,打败美帝野心狼”更精彩:“抗美援朝”四字用了 4 个持续音,强调了志愿军入朝参战的光荣使命;“打败美帝野心狼”的“打”字用了全曲的最高音、最强音,将这个象征战斗精神的字眼凸现出来,顿时给人一种威风八面、正义凛然的艺术效果,表达出中国人民志愿军“抗美援朝,保家卫国”的坚定信心和英雄气概。这首《中国人民志愿军战歌》鼓舞了我军斗志,激发了中国人民保卫和建设中国的热情。它既是中国人民志愿军的“标识”,也是那个时代中国人民最坚定、最有力的声音。

(五) 军歌如潮 引领时代

在我国进入改革开放新的历史时期以

来,我军的音乐创作也进入了新的繁荣时期,《八一军旗高高飘扬》昭示了我军钢铁长城的英雄形象,《十五的月亮》、《血染的风采》等歌曲,展现了新的历史时期革命军人勇于献身的崇高情怀,生动地揭示了新时期我军“听党指挥、服务人民、英勇善战”的时代精神风貌。

《当兵的人》作为一首队列歌曲,对当代军人的牺牲奉献精神进行了热情的颂扬。

这首歌产生于 1994 年,原名《一样不一样》。这是一首具有战斗精神的队列歌曲,通过阐述“当兵的人”和普通人的“一样”和“不一样”,热情颂扬了当代军人的牺牲奉献精神。这首《当兵的人》整齐划一的节奏、简洁流畅的旋律,给人一种“壮美”的审美感受。“这是一首极具阳刚之气的进行曲。……音乐简练上口,第一句‘咱当兵的人’就以先声夺人的气势唱出了军威,被人们誉为‘真正军人的歌’。”

可以说,我军军旅歌曲的历史,就是我军奋斗成长的音乐史诗。军歌,记录了革命的历史,包含了革命的思想,体现了革命的信念,抒发了革命的豪情,其内容积极向上,其情感真挚热烈,其旋律优美高亢,是一种精神力量的源泉,是一种心灵感动的磁场,令人鼓舞,催人奋进。

春节习俗的意义

张婷

(河南质量工程职业学院 河南 平顶山 467000)

旧时过年非常隆重,气氛热烈,是我国民间最重要的民俗活动。过年,家家户户请门神、贴对联、挂红灯、放鞭炮、穿新衣、戴新帽、赶庙会、准备各种年货,也是继承中华民族优秀传统文化的集中体现,具有十分重要的意义。

年由来已久,据传从原始社会的尧舜禹朝代就有了过年的习俗,自夏至汉都有历史记载。汉武帝元年,司马迁建议,继夏历以正月为岁首,这一规定延续至今。如果从夏代算起,已经大约有 4000 多年的历史。

过年,是一个以家庭为中心的中国传统节日,所有的家庭成员汇集一堂,那怕是千里迢迢,千辛万苦也要回家,全家老少过个团圆年。它充分体现了中国人的家庭凝聚力和民族传统的力量。过年时从年三十午后至初五大小店门关闭,破五后初六开张,以团聚过年。

中国年,是一个以家庭伦理教育为重要内容的节日,过年的传统习俗,集中反映了中国人敬祖爱亲的伦理观念。供奉天地、祭祀祖先,是春节的一项重要内容,天是万物之父,地是万物之母,对天地的崇拜,对神灵的崇拜,实质上是对大自然的崇拜。过年首要的是敬神、祭祖,年内腊月二十三俗称“小年”,家家祭灶神。灶神是上天派来的“一家之主”,年终要上天汇报工作,要杀灶鸡,烙灶馍,烧香叩头,让老灶爷、老灶奶骑上鸡、吃着灶馍“上天言好事,下界保平安”。年三十子时后,约夜里 12 时至凌晨

1 时,烧头柱香,全家祭祖,供牌位,上香叩头,不忘祖先的恩德和贡献。正月初一,一早要到庙里烧香敬神。中国人重视亲情,寻根追源,敬重祖先,缅怀先人,是尽孝的表现,是对中华文明的传承。中国文明几千年香火不断,一脉绵延,与这种“不忘本”“不忘根”的民族特质有重要关系。

拜年,是春节的一项重要活动,大年初一早上,小辈要给长辈拜年,长辈要给小辈、幼儿压岁钱,体现父慈子孝,敬老爱幼,全家和睦的道德风貌,起着强化家庭意趣、和睦家庭团结的重要作用。初二以后邻居、乡里、亲戚登门拜年,请客送礼,互送贺年片,那时街邻做生意的商家,除夕夜里都从门缝互送贺年片,以示庆贺。拜年成为邻里亲情和睦的途径,其意义也十分重要。

正月十五“元宵节”是春节后规模最大、群众性最广泛的文化娱乐节目,城内前街后街,农村家家户户都点蜡烛、挂红灯、挂大字号玻璃宫灯、转灯,农村挂纸糊的竹灯,城乡一派喜庆的节日景象。元宵节家家吃汤圆,以示团圆之意。各家蒸豌豆面灯盏,上有小窝,用竹棍插上油纸捻,点着放在井台、石磨、门墩等处;用面做的灯山,点上油纸捻,以祭祀各种神灵。

正月十五玩“故事”,白天有高跷,夜里有狮子、旱船、龙灯。狮子、旱船沿街逐家玩耍,各家放鞭炮迎接,放大字号围花、送“封子”,内有果品、烟酒、赏钱等。城

内玩“故事”,最受欢迎的是“高台”,六人抬一方桌,打造各种造型支架,上立男女孩童,扮演古装戏剧人物,边走边表演,观之十分惊险。正月十七烟火会,有旗杆、火伞、火床、羊顶赞等大型焰火,接在高高的木杆上点放,非常精彩。这种烟火都是人工制作,工艺复杂,不是每年都放的。旧时,兴办民间火神社,参加火神社的各家轮流上演,正月十七敲锣打鼓,送火神到过年主办家,火神爷是保护一家免遭火灾的重要神灵。组织火神社,敬奉火神爷,免遭火灾,以保家庭平安,就成为人们的期盼。至正月十七结束了半个多月的过年活动。

过年,除旧迎新。冬去春来,万象更新,人们在欢乐中庆祝丰收,通过一系列的文化节日活动,接受着中华民族传统文化的熏陶,获得精神上愉悦和身体休整,以便精神饱满的投入到下一年工作、生产中去。

现在过年没有过去隆重热烈的浓厚年味,这反映了中国传统文化的断层和缺失。民族文化、民间文化、民俗文化、假日文化都是有中国特色的文化节日,推陈出新,建设与现代中国社会相适应的中国年文化,是一项弘扬中华文化,承接中华美德,培育民族精神的重要建设,建设中国新的年文化,是为中华文明建设作出的新的贡献的时代要求。

作者简介:

张婷,女,本科,汉语言文学,河南质量工程职业学院教师。