

# 浅谈曲剧锣鼓借鉴及演奏的基本知识

张为刚

(郑州市曲剧团 河南 郑州 450000)

建国后,在党的领导下,戏曲走上了正规化,曲剧也不例外。曲剧属于地方剧种,在本剧种的基础上,吸收了其他兄弟剧种很多好的精华,补充自己的不足。演员主要向京剧、豫剧学身段、表演等,打击乐也向京剧、昆剧、豫剧、河北梆子等学习借鉴了一下身段锣鼓和表演锣鼓的点子。这些锣鼓点子通过艺术实践并根据曲剧表演的需要被采用。

借用的点子,不仅丰富了曲剧锣鼓的表现力,而且很多锣鼓点子使用起来效果非常好。所以,我们不排斥吸收和借鉴。但是,我们也要对曲剧原有的、传统的、锣鼓点子进行挖掘和整理,根据时代的发展和需求保持曲剧的原有风格和特色,以增强戏曲打击乐的表现力。

打击乐是戏曲独有的伴奏乐器,通常有板鼓、大锣、铙钹、小锣几种组成。

## 锣鼓演奏的基本知识

(一)大锣部分:大锣演奏姿势,左手持锣,右手拿锣槌,先将小指穿在锣槌杆尾部的绳套里,然后在握住锣杆。演奏时将锣置于胸前,用锣槌头的部分打击锣心而发音。打大锣要运用大臂、小臂、手腕、手掌、手指每个部位的用法不同,从力量上有两种情况,打慢节奏的时候,腕臂活动的幅度稍大,打快节奏的时候,臂部活动的幅度较小,主要靠腕力。打大锣最忌讳划圈式的挥槌(死腕子)敲打,这种错误的方法演奏时不能持久(胳膊、大臂、小臂发僵),而且会造成发音不准(不正)和节奏不稳的现象。

打法:重击、轻击打法基本上一样,只是力度上有所差异。闷音,打法有两种:一是将大锣斜着贴在胸部,用槌头打击锣心发出“宫”的声音。另一种也是将大锣贴在胸部,用锣槌杆打击锣面的左方发出“匪”的声音。掩音:就是敲打后用右手按住锣面,使锣的余音停止,根据情绪的需要决定余音的长短。揣锣:就是快速的连续的使用掩音,要求臂、腕、掌、指的動作特别迅速灵活,方能运用自如。打边:用锣槌杆敲打锣边,发出一种清新微弱的声音,常作为目种象征的效果。

练习方法:在练功的时候,可以用一块厚木板,制作成一个直径与大锣相近,中间订一块小皮子作为锣心,以此代替大锣。练习的时候应多打紧急风、冲头、走马锣、九锤半、揣锣等锣鼓点子,锻炼腕力的持久性和准确性。

(二)小锣部分:演奏姿势,左手持锣,用拇指指尖贴在食指尖旁边,以食指指尖托住小锣的里面边缘,以防止摇动和脱落。右手拿锣板,以食指、中指、拇指三指握住锣板边,无名指的背面轻轻的顶住锣板面,左臂和腕子放平,演奏时将小锣置于胸口以下,小腹以上的位置,敲击时全凭腕力摇动,以锣板下端的侧面敲击打锣门而发音。

击打法:重击,用力(力度适中)敲击锣门,发出圆满的“台”音。轻击;轻击锣门,发出微弱的“另”音。闷音:左手小指

顶住锣心背后,拇指食指掐住锣边,击打后发出“闷音”。掩锣:敲击后快速用左手小指顶住锣心背后,并掐住锣边,也有用右手掩住锣心,使锣的余音停止,只要是打一拍和一拍半时值的声音必须要掩锣。打边:击打锣心外部的斜面,发出“丁丁”的声音,打边常作为水生、风声的效果,一般不用。

练习方法:在平常练习时,用铙钹击打圆木棍的顶端(木棍的顶端如饮料瓶盖大小)作为练习。无论是快速、慢速、都要求每一下都能击中,这种方法不仅能增强实际演奏时击锣的准确性,而且对腕力的练习也有很大的帮助,练习的时候最好多打快速的滚头、马腿、抽头、长丝头、水底鱼等这对锣的音响的强度,速度是否准确是很好的一个方法。

(三)铙钹部分:演奏姿势,蒋簪巾叠成方形,盖于铙钹碗上面,用拇指、食指,掐住其它各指卷起并拢,其中以食指抵住铙钹碗,右手铙钹在上,左手铙钹在下,这就是正把,演奏时将铙钹置于胸前,双臂向前推出(稍微弯曲)半圆形,拍击的动作是上片拍,下片托(右手向下拍、左手往上托)两者相击打,每击打一下两片应立即离开,便能发出正常的声音(音响),切记左右拍或者是拍下不起。打法:重击和轻击一样只是力度大小而以。闷音:又称闷钹,将铙钹周围的任何一部分,同时放在腿部或是腹部,再使铙钹相击,发出的声音为“扑”。掩音:击打后快速将铙钹边缘接触与腿部,余音即刻停止,可根据需要决定余音的长短,但必须要注意和大锣一齐掩音。揉钹:两钹作上下左右揉摩似的拍打。搓钹:钹音两按一轻一重的拍打,则为搓钹,象搓锤(九锤半)中钹的打法即如此。颠钹:两钹连续颤动相击,使之发出一种颤动的碎音,打时两钹做轻微的颤动,形成既不离开形态。另一种方法是,左手钹不动,只用右手钹震动地敲击,这种打法比较简单,颤钹发出的声音有时也作为音响效果用。掩钹:就是连续快速的急掩音。扬钹:实际是钹的单音独奏,打法是第一音特别强烈后连续重击。打边:以钹的边缘相击,发出正常声音和打边锣一样作各种效果。

练习方法:练功时可备置一个棉布套,将它套在钹面上,拍打时就不会发出强烈的声音,这种便于练习,正式乐器练习时,要多练快冲头、快长锤、急急风、揉钹、搓钹、九锤半和臂杆等的揣音,无论打什么点子,要把声音打准,打响,运用腕力,不仅需要灵活有力,而且要持久。

(四)板鼓部分:演奏姿势,鼓、板是两种乐器,它们的作用大体相同,由一个人演奏,所以常常把它们连在一起,现在分别来谈。打单皮鼓时,鼓应先放在三折式的鼓架上,打鼓者坐在鼓架后面,右足蹬在低撑上(小凳子)使腿部与鼓面相平,以食、中、母三指握住鼓签的下端,击打时运用腕力,但两手要平正,用鼓签的前端接触鼓面,当打鼓心时,两手不要离开腿面以作为支点,

身体需正直。板的拿法:拿板又称挎板,分大挎板和小的两种。一般都用小挎板,以左手四个手指虚握底板,掌心应留出空当,大拇指挑起,碰打时以底板下面的棱(也叫做板牙)碰击中板,以发音为清脆为准。打法:鼓板的打法分为两种,一种是有声的几种鼓板点,一种是无声的几种手势。分述如下:单签:单签演奏时都是右手,在领锣鼓点子时,并以板来做辅助乐器,重击鼓心是答的声音,轻去是哆的声音。双签:左右签同时击打鼓心。轮奏:双签快速连续轮打鼓心,发音为“哪”,时间长的叫“撕边”,时间短的叫“哪噜”。由于运用上的不同又分为:1.硬撕边 2.软撕边 3.碎撕边。打板:又称拍板和搥板,发音为“扎”或“本”,在锣鼓点子上辅助于单签来指挥其它乐器,打法上分轻、重、碎三种。手势部分:手势虽不发音,但是在演奏上起着开、领、收的作用。指:一般为“指”、“支”。动作时单签或双签向鼓心一指(支)即不超过45度“指”是预令式的手势,在具体运用上又分为:1、单指。2、双指。边:一般称为交边,作用是领奏大锣或铙钹、小锣。扔:双签或单签向鼓面前作抛物状。领;左手从鼓心向上作一撩起的动作,称为领,有些锣鼓点子需要明显的指示出来。抄:双签敲打鼓面后,随时一抄,(像双手捧水的动作)具体运用在鼓心外一抄。按:签字在鼓心上做按的动作。撒:单签或双签向鼓心或向左方一抽撒,这种手势常表示锣鼓“急收”的意思。分:双签或单签,悬虚着向外作“分”的动作。向外分开时两手平着撇开约与肩齐。这种常表示由一种锣鼓点转另一种锣鼓点,打:鼓签敲打鼓心后,随时用一支鼓签又打又扬。圈:常用于单签二八上韵的鬼推磨。左放:常用于豫剧单签长锣,曲牌(屠夫状元)偶尔也用。右放:常用于单签二八的边五锣。

练习方法:在平时练习是,可备置一个旧鼓,用皮子或布垫将鼓心蒙上使音量减弱,这种方法是很便于练习的。初练时可以用粗一点鼓签子。练一段时间后,再用轻签子练,轻签字可以练力度,在能敲戏的情况下,练功用轻签字,敲戏用粗签字,打鼓主要是用腕子和指的力量,要求腕子既要坚实有力,又要灵活(严禁扣腕子和死腕子)还得松弛,演奏时方能运用更自如。在做乐器练习时,需要把鼓的音响打得准确,怎样才能打得好呢?有三点要领:1、力点均衡。2、支点不移。3、重点集中。对鼓的音响要求是:声音清脆,用力均匀,刚柔相济。开始先练“撕边”先慢后快,然后练单签,双签,再练鼓中的各种手势。打板着重练快板。板鼓在演奏时需要掌握三个原则,1、指挥清楚。2、节奏准确。3、姿势端正。

学打鼓就要把各种点子和鼓套子唸会、背熟、等到练习或演奏时方能得心应手。从前流传过这么一句话,不会背、打不对、会念经、自然通。作为打击乐演奏员,一定要懂得背和念的重要性。