

千年朝祖会，豫东新风情 ——淮阳太昊陵庙会田野调查

李蓓蓓 睢博涵

(信阳师范学院, 河南 信阳 315211)

摘要: 今周口淮阳被称为“龙文化之乡”，龙文化的起源和伏羲女娲神话有关。本文从神话入手，探究伏羲女娲神话与今周口淮阳太昊陵庙会的关系，分析新文化建设过程中，太昊陵庙会的新发展及其存在的问题，目的在于追溯中国传统文化，以求在新文化建设过程中科学传承中国传统文化的精髓。

关键词: 伏羲女娲神话；太昊陵庙会；新文化建设

一、太昊陵与伏羲女娲神话

(一) 伏羲女娲神话

伏羲女娲神话，最早发源于西北渭水流域，相传，大约在6500年前，伏羲带领自己的部落由甘肃沿黄河东下，定都宛丘（今周口淮阳），在这里奠定了中华远古文明，并且以其圣德团结统一了华夏的各个部落。

在淮阳，至今仍有流传的伏羲女娲神话有兄妹婚神话、女娲造人神话。传说，伏羲女娲少年时代，兄妹二人每天结伴上学。有一天，他们遇到一头老牛眼泪汪汪地说：“孩子，可怜可怜我吗，我已经好久没吃饭了。”伏羲女娲顿生怜悯之心，把圆饼给了那老牛。第二天，同样的情况又发生了。这样，持续了好长一段时间。又一天，当兄妹二人来到老牛跟前，刚要把饼给老牛，老牛摇摇头，慈祥地说：“孩子们，人类不久会有一次劫难，你们就钻到我肚子里来吧。”于是二人就躲过了那场浩劫。天灾过后，广袤天地间，唯有兄妹二人相守，看到鸟儿双双飞，鱼儿对对游，伏羲对女娲产生来了一种难以抑制的情愫。这天，伏羲正满腹惆怅，一只白龟（传说中有白云祖师）爬到伏羲面前，如此这般对伏羲耳语了一番，于是伏羲大喜过望，辞别了白龟。伏羲找到女娲，对她说：“鸟儿都成双，鱼儿也成对，咱俩不妨打个赌。山上有两座磨盘，倘若滚到山脚下，两磨相撞，你我就结为夫妻。”女娲不知是计就答应了。在白龟的暗中帮助下，两磨果然在山脚下相撞。于是二人遂结亲生子。二人结为夫妻之后，在茫茫天地间，仍觉很是孤独，于是他们就用泥巴捏起了泥人。在周口地区，人们尊伏羲女娲为人祖爷、人祖奶奶即是源于此则神话。

(二) 太昊陵

在淮阳县，有一座敬奉人祖伏羲和女娲的庙陵——太昊伏羲陵，简称太昊陵，传说，这里是人祖伏羲和女娲的安寝之地。

太昊陵历史悠久，庙宇恢弘。主城是依照人祖伏羲先天八卦数理兴建，沿中轴线的一系列建筑——午朝门、道仪门、先天门、太极门、统天殿、显仁殿、太始门、八卦坛、太昊伏羲陵墓、誓草园等构成的主建筑，中轴线两边有独秀园、碑林、西四观、岳忠武祠、同根园、博物馆等几部分组成。“统天殿”，是太昊陵内体量最大、最高的殿堂，这里是历代举行祭祖大典的中心场所。走进殿内，便看见伏羲金身像，很多前来上香的香客或跪拜上香。显仁殿内供奉的是女娲娘娘的金像，女娲金像脚下和神案上密密麻麻摆着许多塑料娃娃，因此女娲观也被人们称为“娃娃殿”。城内的伏羲陵极高极大，四周林立着已有数百年历史的

侧柏。陵墓后面是誓草园，这和远古先民的占卜习俗又有着不解的渊源。

二、太昊陵庙会及其发展

每年的农历二月初二至三月初三，太昊陵都会举行隆重的祭祖大会——太昊陵庙会，当地人又称“二月会”、“朝祖会”。

(一) 庙会盛况

据调查，太昊陵人族庙会已是豫东地区规模最大的朝祖盛会，吸引了国内外的游客前来观光。每年的农历二月初二，淮阳太昊陵开坛祭祖，这个时候，五湖四海的华夏后裔都会纷纷赶来，朝拜伏羲和女娲这两位华夏始祖。届时，庙会上人山人海，热闹非凡，各种民俗活动精彩纷呈。

(二) 庙会民俗文化的勃兴

经挑舞，排鼓舞，跑木马，划旱船，泥泥狗等等，这些都是太昊陵庙会民俗文化。如今，随着新文化建设的推进，这些民俗舞蹈、民俗工艺已成为宝贵的非物质文化遗产，而且经当代民间艺人的创新变得越发新奇别致，不仅具有原始的古朴风貌，而且加入了许多现代文明的元素。

经挑舞，本是祭祀伏羲女娲的原始巫舞，用于庙会上表演以敬神娱神，祈求人祖保佑平安和乐。如今逐渐演变成了一种普通老百姓喜闻乐见的文化娱乐形式。庙会上，表演经挑舞的艺人或是十几人一组，或是七八人一组，肩挑扁担，扁担两头挑的是漂亮的龙凤花篮，按“8”字形阵型翩翩起舞，轻盈的舞步和着哒哒的竹板儿声，节奏轻快而和谐。艺人们边表演边唱着优美动听的经歌，吸引往来香客的层层围观，赢得观众的阵阵掌声。

泥泥狗，是太昊陵庙会上独有的民间泥塑工艺品，现已成为国家非物质文化遗产，而且经过商人们的创新和整体的包装，已成为远销国内外的名贵商品。泥泥狗，不只是狗的模样，它的形态是千姿百态的，有远古的独角兽、六目平安兽，有奇特的双头狗、猴头燕、多头鸟、草帽老虎等等。关于泥泥狗的来源，有人说是伏羲女娲抟土造人时，把剩下的泥巴捏成了阿猫阿狗的样子洒向了人间，替人们看家护院的；也有人说，泥泥狗又称“陵狗”，是人们用泥巴照远古时候为伏羲看守庙陵的神犬的模样捏制成的；还有人说泥泥狗是远古图腾的“活化石”。

(三) 庙会商业文化的繁荣

太昊陵，庙宇规模宏大、气势恢弘，民风民俗多姿多彩、极具特色。近年来，得益于当代商品经济的繁荣，这里多出了一条亮丽的商业街。商业街上商品数量之多、样式之丰富可以说让人眼花缭乱，有精致美丽的香

包，可爱的虎头靴帽，喜气洋洋的布老虎，避邪的桃木玩具，竹篾编的小竹篮，璀璨夺目的玉镯、耳环、项链，当然，最美的是还是成排成排的泥泥狗和泥娃娃。商业街上，悠长的叫卖声、商贩顾客的讨价还价声、小孩子不乐意的撒娇声、众人乐呵呵的笑声汇成了一曲最自然、最纯美的乐章。站在容湖之畔远远望去，不禁会想到一副精美而又有声有色的图画——清明上河图。

三、新文化建设下太昊陵庙会存在的问题

随着新文化建设的推进，淮阳太昊陵庙会在基础设施建设、庙会文化建设、庙会商业文化建设方面发展十分迅速。然而，随着太昊陵庙会规模不断的扩大，文化建设和经济建设之间的矛盾也层出不穷。

(一) 庙会服务体系不健全

庙会高峰期，每逢进香高潮，太昊陵前香烛熊熊，鞭炮震天，香客如潮水涌动，为了能够到离陵前近一点的地方进香，香客们争先恐后，秩序混乱。

(二) 庙会管理秩序混乱

太昊陵文化广场缺乏统一的治理，琳琅满目的小摊铺多少显得杂乱无序，这给游客的通行带来了不便。据当地附近居民反应，这些商铺本来应该展现在太昊陵商业街呢，不知怎地都摆在了广场。市政府应该加强对小商贩自搭自建摊铺的管理力度。

(三) 民俗文化传播面临困境

受经济利益的驱使，当地政府对民间传统文化的价值评判与取舍存在严重偏差。随着商业文化的冲击和官方管理的加强，现在的祭祖大殿缺乏了对文化精神的传承，祭祀形式、表演节目、新闻宣传等等，多少带有了一定的商业做秀成分，导致朴素的民风民俗文化传播的中断。

随着新文化建设的推进和区域经济的发展，淮阳太昊陵庙会现今已成为豫东地区祭祀最隆重、意义最深远的庙会。我们在赞扬太昊陵庙会如今的盛况时，也应该对太昊陵庙会存在的发展壮大的过程中存在的问题给予足够的重视，我们只有正视弘扬传统文化过程中出现的突出问题才能保证新文化建设的顺利推进。

参考文献:

- [1]杨利慧，现代口承神话的民族志研究[M]，陕西：陕西师范大学出版社，2011.1.
- [2]杨利慧，女娲溯源：女娲信仰起源地的再推测[M]，北京：北京师范大学出版社，1999.
- [3]陈丁漫，女娲神话与当代地方信仰及民俗，《民俗研究》[J]，2011.
- [4]穆广科 王丽娅，颂扬人祖伏羲女娲的原始巫舞——担经挑，《民间文化》[J]，2000.