

稀有剧种在深山

石海森

(林州市文化馆,河南 林州 456550)

河南戏曲剧种最繁盛时约 60 余个。如今仅存有 20 余个。大多数稀有剧种还在业余剧团里生存。比如:南乐县有几个大平调剧团,在乡村庙会上时有活动。安阳县的落子腔也在水冶一带演出。太行山一带的林州市姚村镇柳潭村还存在着一个四股弦剧团。笔者有幸见到该团的团长,团长小名叫毛孩儿,50 多岁。他讲起村里四股弦剧团的情况,说到:“我们这个剧团历史可悠久了。1938 年陈赓大将军率八路军在林县桑耳庄驻扎的时候,看过我们的演出。解放后我们村的剧团就没间断过。文革时改过一段名字叫‘毛泽东思想宣传队’。十一届三中全会后就恢复成四股弦剧团了。我们剧团灵活性很大。一年里面从正月出去演出,一直到收麦时回来。麦收后再出去一个月,然后回来收秋。农历十月初就又出去了,一直演到腊月底。有时春节有台口,我们就不回家过年了”。我问他演一场戏价是多少?都在什么地方演出?都演的什么戏?他回答:“我们是业余农村剧团,不图赚什么大钱。每场戏包场都在 600 元左右。剧团 30 多个人。一年下来,挣个零花钱。现在农民粮食吃不完,就是缺个零花钱。挣多了不嫌多,挣少了不嫌少,不挣钱图个喜欢。我们演出的地方基本上是固定的。大都在林州和山西的交界处平顺县、壶关县的农村演出。这些地方交通都十分便利。他们就喜欢听四股弦。每年都要请我们去。有一年我们把四股弦改成了豫剧。这些地方的老观众不愿意了,非要我们还唱四股弦,他们说听顺耳了。有一句顺口

溜叫:三天不吃饭,也要听四股弦。

我们现在演的都是老剧目连台本:《刘庸下江南》八本、《老征东》五本、《前楚国》、《后楚国》;《刀劈杨藩》、《老羊山》、《临潼山》。有一次我随该团去林州原康镇焦棘峪村演出,这个小山村位于太行山的二夹山里。往西 20 里穿过太行峡谷是壶关县交界,往南顺山沟走 10 里地就是辉县交界。戏台搭在山坡上,观众也是坐在山坡上看戏。今天的戏码是这样安排的:上午大约十点钟开演,先演垫戏,约半个小时,再开正戏,演的是《刘庸下江南》。中间不停戏,演员替换着吃饭,一直演到夜里十一点。煞戏后,就能看到山路上的灯笼,很好看,那是邻村的观众在往家回。这里有很多小村都散落在半山腰上。据说山西壶关境内的农民还有赶来看戏的。我记起他们演的一个垫戏叫《招女婿》,有这么几句戏词很有意思:“走的慢了穷赶上,走的快了赶上穷,不紧不慢往前走,不小心掉进穷人坑。左手按住个穷蝎子,右手按住个穷蚂蜂,也怪我仰头天上看,黑老鸹扇了我一喉咙。”这些词虽显粗俗,但很形象,老百姓喜欢听,听了不懂得鼓掌,只知道咧开嘴大笑。

像四股弦这样的剧种,专业剧团是没有了。过去有个安阳市四股弦剧团,早就解散了。象这样的剧种,地域特色很浓,恐怕离开了本民族本地域是很难生存的。我很担心,随着时事变迁,这样的剧种眼看就要灭亡了。

在河南与河北交界的地方,也就是漳河附近的乡间,还流行着落子腔这么一个剧

种。落子腔(又名武安落子)具说在抗日战争时期,太行山一带很是盛行。当时艺人们编演了很多反映抗战题材的戏,刘伯承、邓小平在涉县驻扎的时候还看到过落子戏。现在专业剧团也没有了。听说在林州市任村镇古城村还有一个落子戏剧团,不过也就是过年过节把人组织到一起,抄起家伙热闹一番而已。这个剧种几近消亡了。

河南的戏曲剧种,有的早已消亡,有的正在消亡。很难想象,如果将来就只剩一个剧种,一种声音,一种艺术形式了,那是多么单调的事情。

很显然,保护稀有剧种刻不容缓。如何保护呢!笔者认为应从以下几点着手:一、文化主管部门组织专业人员重新登记现有少数剧种活动情况。

二、对于有些剧种,已经没了演出团体,只有老艺人还在,及时组织起来,录音录像,留下影像资料。

三、组织专家学者挖掘整理已经失传的极个别稀有剧种。

四、政府拨专项资金扶持稀有剧种的演出团体。

五、对一些演职员还在,而剧团已经解散的稀有剧种,政府出面重新组织起来,给他们饭吃让他们生存。

六、定期组织稀有剧种戏剧大赛,以期达到出人出戏出效益之目的。

七、有关媒体和有关单位组织专家写文章介绍稀有剧种,宣传包装对于保护稀有剧种十分重要。

(上接第 77 页)

在表现李陵被匈奴兵重兵包围时,我和作曲家李宏权先生共同设计了以打击乐强烈节奏为主题,加上唢呐声部模仿号角的旋律线,再有群乐以进行曲般的鲜明节奏性为辅的合奏。此段音乐响起,一幅声势浩大、狼烟滚滚的战斗场面便呈现出来了。与演员们的群舞、大操以及灯光的不断变化配合得相得益彰。

李陵兵败被擒,单于为了逼降李陵,斩杀汉军时,大军鼓和定音鼓擂出强烈的节奏,乐句结束处大筛锣和对叉齐鸣,给人以人头落地之感。李陵为保残部无奈投降,在单于狰狞的笑声之后,“轰”一声筛锣道出了李陵的无奈和辛酸。

运用筛锣的地方还有诱惑舞蹈时,一群匈奴美女围着苏武使出浑身解数,诱惑苏武“温柔乡里举觞杯”,其实这里表现的不仅仅一个梦境,它代表了在劝降苏武时所用过的所有利诱。又是一筛锣似“警钟”唤醒苏武内心的坚贞不屈的情怀。

在苏武从李陵口中的得知父母、妻儿都因自己而不得善终之时,定音鼓和大军鼓的强音和滚奏交替使用,打出了苏武得知这个

如雷轰顶的噩耗时时的惊恐、哀伤、愤恨……此时苏武五味杂陈,一声撕心裂肺的哀嚎之后,苏武跌倒地上。此时什么声音都没有,只听见苏武伤心欲绝的哭诉和自责。

在李陵含羞带愧下场之后,苏武得知家破人难归后,愧对父母家人,对坚持气节的怀疑,愤而摔节杖。而后又心疼地拾起节杖,阐述节杖的意义的一大段唱腔,用一段[慢二八]唱出了苏武愧对家人的自责,中间多次使用同音反复的唱法来加深这种自责悔恨的情绪。后来几个“苦守你……苏武我……”的排比句使悔恨自责变为怨恨,整个结构一句高过一句,一句紧过一句。最后一句“是该不该”的疑问,道出了此时的苏武心灰意冷,使他愤而摔节杖的情绪得到了铺垫和过渡。

此时主题音乐响起“煌煌大汉,屹立东方”使苏武想起了自己的使命、责任。随之强劲有力的[倒四梆]过门奏出了苏武走出心理阴影,顾全大局的坚决,这里运用了戏曲音乐特有的“橡皮筋儿”节奏,每一句都是有张有弛,使苏武的情绪得到了充分的发泄,下定决心的苏武终于唱出了“纵然是粉身碎骨气节不能改,青史上为汉邦书写忠烈”的壮志雄心!这段唱腔只要把握好节奏的

张弛,也就成功一半了,然后要把它层次分开,如楼梯一样一步一个台阶。

“单于旨意声声传”是该剧最后一段唱腔,也是苏武与妻儿生死离别的重头戏。散板一句后,【帽儿头】开出了叠字唱词的【垛子】,加深了即将失去的珍贵亲情对自己的重要性。紧接着一大段【慢二八】唱出了苏武对妻子的无限爱恋和难以割舍。这段唱腔中多次运用了同音反复来渲染这份情绪,到了“泡不走痴情的贤妻恩重如山”是在多次重复“恩重如山”后设计了很长的甩腔,将这种情绪推向高潮。这段唱腔我会毫不惜力地在每个重音上都加上重重的鼓键,可能是感情使然,这里我没有任何鼓套,全是打音符。

在《苏武牧羊》这部戏中,很多地方的处理都是在尝试更能贴近人物、贴近剧情的伴奏方式。因学识有限还有很多值得进一步推敲和改进的地方。欢迎同仁们批评指正。和苏武的对唱,变革的[倒四梆]起唱,单于用中音区然后突然翻高上去的唱法,表现游牧民族的豪放和单于的穷兵黩武,而到了苏武演唱时,虽仍是慢板体,而在唱法上借鉴了京剧的唱法,有点马派的韵味,温文尔雅且有礼有节的泱泱大国的外交官形象栩栩如生。