

浅析传统文化在开放化办学中的作用

——以兰州职业技术学院为例

◎王剑虹 党纯才 王静 李艳玫 赵凤舞

(兰州职业技术学院, 甘肃 兰州 730070)

中图分类号: G40-055 文献标识码: A 文章编号: 1673-0992 (2010) 07-018-01

摘要: 开放化办学是高等教育提升办学水平的必由之路, 兰州职业技术学院开放化办学的优势之一是全院师生深受中国传统文化“京剧”的滋润和熏陶, 这对于开放化办学是品牌效应, 也是促进作用。

关键词: 传统文化; 京剧; 开放化办学

开放化办学是高等教育促进人的全面、自由与和谐发展的必然选择。^[1] 开放化办学的核心是开放, 邓小平同志提出的“教育要面向现代化, 面向世界, 面向未来”的教育方针为新时期我国教育事业的改革开放指明了方向。开放办学的目的在于使主体不断打破各种现代教育制度的限制, 在广阔的社会与生活中选择性学习、创造性活动, 使人有全面自由发展的空间和条件, 使个体主体性得到真正的还原, 实现个体智力与体力的和谐统一。

文化是一个民族的品格和灵魂, 是一个民族区别于其他民族的最显著标志。中华民族是一个有着数千年传统文化的国度, 其优秀的传统文化博大精深, 源远流长; 是中华民族的精神源泉。京剧是中国最主要、影响最广泛的剧种, 被视为国粹, 它根植于博大精深的中华文化, 体现着源远流长的民族文化心理, 成为体现民族核心价值观念, 彰显民族特色的文化活动和文化现象之一。兰州职业技术学院将京剧引进校园, 引进课堂, 用国粹京剧磨砺品质, 提升素养, 让学生在博大精深的京剧文化中陶冶情操、净化心灵、感悟如何做人的道理。

一、打造文化品牌, 促进开放化办学进程

21 世纪是品牌的世纪, 品牌策略不仅是企业持续发展的重要策略, 也是学校拓展的重要策略, 学校可以运用无形资产, 将自己独特的文化内涵、教育理念、管理理念通过各种开放化形式传播出去, 形成有一定影响力的品牌。兰州职业技术学院从文化交流入手, 以“国粹”做桥梁做纽带, 先后与日本新世纪会、美国佐治亚州教育中心、瑞典北博腾省卡里克斯市教育局、德国赛德基金会、台湾地区高校进行了积极的交流合作。学院曾两次组成“教育文化交流团”访问日本, 受到社会各界的高度评价, 日本科学文化大臣小坂次次接见交流团时赞赏地说: “中国已经找到了传统文化和现代教育结合的办学路子。”

学院通过“文化出国, 项目进校”的方式学院找到了开放化办学的新路子。学院曾先后从日本引进“职业教育无偿援助项目”, “中日新世纪西部青少年交流中心项目”。目前正在建设的“中日新世纪西部青少年交流中心”作为甘肃省和日本国交流与合作的窗口, 辐射西北地区, 充分利用双方优势资源, 开展经济、教育、文化、环保、旅游等领域的交流, 加强了传统文化展示、新技术推广、人力资源开发等方面的合作, 是学院的开放化办学的窗口。

二、与传统文化情感共鸣, 深化开放化办学深度

古人云: “文以载道”。传统文化作为人类文化的载体, 凝聚着中华民族的人文情感, 饱含着丰富的人文精神和道德因素, 蕴藏着浓厚的文化积淀, 闪烁着理性思索的光芒, 是提高教师、学生人文素养的最佳学习材料和内容。兰州职业技术学院认准了京剧的文化魅力, 坚持京剧育人的宗旨不放松, 狠抓文化软实力建设, 把京剧融入到育人的全过程, 用民族文化磨砺和提升师生精神, 探索和实践出了一条传统文化渗透于现代教育的创新之路。2008 年兰州职业技术学院自编自导的京剧纪实《国粹砺人》喜获首届中国校园戏剧节最高金奖——“中

国戏剧奖·校园戏剧奖”优秀剧目奖。2010 年《国粹砺人》剧组到台湾进行教育文化交流, 在交流访问中, 他们深切感受到文化外交的力量, 京剧的无限魅力, 正所谓“民族的就是世界的”, 时至今日, 京剧甚至成为一种世界性的文化现象, 在世界各地, 只要有华人的地方就会有锣鼓, 就能听到京剧悠扬的曲调和声腔, 就会给人一种文化传统的认同感^[2]。通过文化交流实现了相互间的了解、理解和融合。兰州职业技术学院通过此次活动, 与南亚技术学院、南荣技术学院达成共建光电实验室与风电实验室的合作意向; 将于 2010 年参加南荣技术学院举办的数字技术教研经验交流会; 与南亚技术学院商定双方共同筹备 2011 年暑假在兰州举办“海峡两岸西部职业教育论坛”。双方进行的各项教育文化交流, 使兰州职业技术学院成为在西北地区率先与台湾高校进行师生互访或学习的高职院校, 深化了开放化办学进程。

三、坚持合作开放, 传承京剧文化

大学是对知识进行保存、传播和创新的机构。大学文化应具有深刻的时代精神和文化内涵, 能够起到陶冶学子情操、展现大学精神、传承民族文化的使命。文化与民族分是不开的, 一定的文化总是一定民族的文化。企业文化是一个国家的微观组织文化, 它是这个国家民族文化的组成部分。近几年, 兰州职业技术学院来通过对于广州、深圳等地区的单位考察, 发现 90% 的用人企业, 特别是珠江三角洲地区、长江三角洲地区, 企业自身都有着非常成熟且有特色的企业文化。企业内部经常性组织一些有企业特色的文化及体育活动来增强企业内部的凝聚力, 除此之外, 企业还注重培养有助企业发展的各类人才, 尤其是能提高企业知名度和提高企业形象, 具备较强综合能力的人才。兰州职业技术学院将“国粹励人 文化立院”作为办学理念, 通过京剧素质教育, 提高了学生的思想政治觉悟, 培养学生具备了一定的才艺及展示能力, 提高了学生的综合素质能力, 使学生能够以最快的速度来适应企业文化, 被企业所接纳, 在适应的同时也将京剧文化带到了企业。

我国优秀的传统文化对高校发展的作用如同古代建筑在现代都市中的作用一样, 是一种文化记忆, 更是一种文化品牌, 我们不仅要继承它, 还要将这种比较优势变为一种竞争优势。在开放化办学中兰州职业技术学院将“国粹励人 文化立院”办学理念同世界先进的办学思想紧密地融合在一起, 形成了与时俱进、具有鲜明特色的大学文化。

参考文献:

- [1] 彭时代. 全方位、多层面、立体化的开放办学[N]. 光明日报, 2006-3-13(8).
- [2] 施旭升. 中国京剧审美文化论[M]. 北京: 北京广播学院出版社, 2003.
- [3] 李信杰, 王守伦, 王清明. “本立则道生”——国际合作办学条件下厚朴大学文化的构成[J]. 重庆工学院学报(社会科学) 2009, 23(9): 165-170.