

钢琴即兴伴奏类型在中国声乐作品中的应用

——以《我爱你，中国》为例

刘雪颖

(闽江学院蔡继琨音乐学院, 福建 福州 350121)

摘要: 钢琴即兴伴奏的能力是高校音乐专业学生必备的基本功之一,是教学技能的一个重要组成部分。恰到好处的选配伴奏类型,以及创造性地设计与应用伴奏类型,对一首钢琴即兴伴奏歌曲是否成功起着决定性的作用。以《我爱你,中国》为例,着重分析钢琴即兴伴奏类型在中国声乐作品中的应用,从而使钢琴即兴伴奏的学习者能更好地掌握这项能力,达到事半功倍的效果。

关键词: 钢琴即兴伴奏; 伴奏类型; 实际应用

中图分类号: J602

文献标识码: A

文章编号: 1009-7821(2013)03-0104-03

钢琴即兴伴奏是一门集综合性、实践性为一体的技能,要求在歌曲旋律的基础上,双手快速而准确的弹奏出与之相适应的伴奏声部,其中包括和声与织体的选择。在艺术实践的过程中,钢琴即兴伴奏的重要性与实用性已被广泛认同。钢琴即兴伴奏的能力已经成为高校音乐专业学生必备的专业基本功之一,是教学技能的一个重要组成部分。

钢琴即兴伴奏包括钢琴技巧、伴奏类型选择、和声结构、音乐风格把握、临场应变能力等多方面的要素。其中,伴奏类型是塑造音乐形象、表现歌曲内容、渲染艺术气氛的重要手段之一,对整个歌曲风格起到“定型”的作用。所以伴奏类型的合理运用就成了钢琴即兴伴奏中需要掌握的一个重要方面。

一、钢琴即兴伴奏的常用类型

钢琴即兴伴奏的类型多种多样,大体可分为“和弦”和“琶音”两大类。和弦类型主要指柱状和弦;琶音类型主要为分解和弦。

(一)和弦类伴奏类型

1. 柱状和弦式

柱状和弦式是指和弦中的每一个音同时发声,要求和弦中各个音整齐、准确,声音饱满。这种伴奏类型节奏感强、声音饱满、富有跳跃性,适用于进行曲和歌颂性音乐题材,常用于伴奏军队风格、进行曲风格的乐曲。如:《打靶归来》、《三大纪律八项注

意》、《歌唱祖国》等。

2. 带低音的柱状和弦式

此类和弦是指在柱状和弦的基础上,增加一个低八度的低音。弹奏时低音声部与柱状和弦声部分开,先弹奏和弦的低音,再弹奏整个和弦。这种伴奏类型强调了和弦中的根音,突出了低音声部的独立性,使和弦属性更稳定,节奏感强,特别适合弹奏有气势的、宏伟风格的歌曲。如:《我们走在大路上》、《国歌》、《中国中国,鲜红的太阳永不落》等。

(二)琶音类伴奏类型

1. 半分解和弦式

半分解和弦式是指先弹奏和弦的低音,再同时弹奏和弦的另外两个音。它的变化主要由交替方式的不同而产生。常见的半分解和弦弹法是一个低音加另外两个音的形式,交替顺序以低音的不断变少,另外两个音的不断增加来获得。这种弹奏方法突出了双音的色彩,使音乐效果增强,适用于欢快的儿童歌曲。弹奏时可以跳跃一些,给人活泼、生机勃勃的感觉,如《粉刷匠》、《春天在哪里》、《铃儿响叮当》等。

2. 短琶音式

短琶音式是指和弦的各个音先后弹奏,每个和弦大概分解弹奏三至五个音。这种伴奏类型均匀、流畅,多用于乐句短小的抒情风格的歌曲。如:《军港之夜》、《摇篮曲》、《雪绒花》等。

收稿日期: 2013-03-11

基金项目: 福建省教育厅社会科学研究项目(JA12262S)

作者简介: 刘雪颖(1978-),女,河北秦皇岛人,闽江学院蔡继琨音乐学院讲师。

3. 长琶音式

长琶音式和短琶音式相似, 只是每个和弦大概分解弹奏六至八个音, 这是其和短琶音式的最大区别。这种伴奏类型流动性强, 多用于长线条抒情风格的歌曲。在弹奏中应注意触键要均匀、柔和、连贯, 营造一种波浪式的气氛。如:《大海啊故乡》、《在水一方》、《月亮代表我的心》等。

4. 双手和弦交替式

双手和弦交替式是指伴奏时不弹出乐曲的主旋律, 左右手交替弹奏和弦中的各音, 用左手和右手的配合弹奏出相同或不同的音型, 依靠伴奏织体的表现来衬托主旋律, 这种伴奏形式更加灵活自由, 主要用于无旋律的伴奏。适用于欢快、律动风格的乐曲。如:《游击队歌》、《歌声与微笑》、《打起手鼓唱起歌》等。

以上是比较常见的几种伴奏类型, 但是在艺术实践的应用中伴奏类型多达几十种, 掌握得越多, 对乐曲的表现就会越丰满。

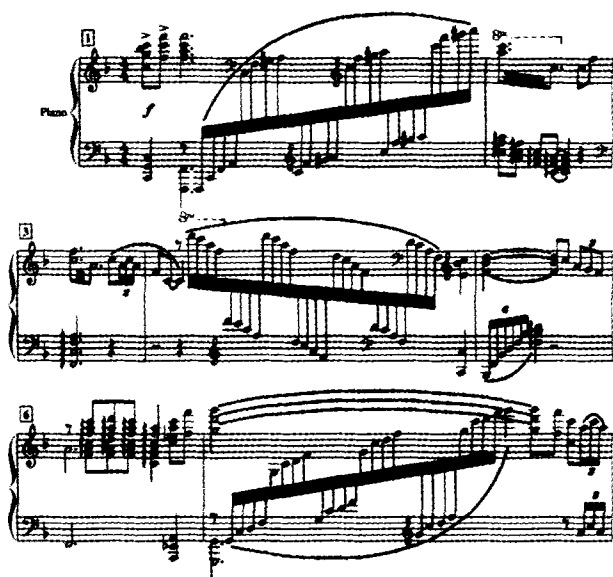
二、钢琴即兴伴奏类型的应用——以《我爱你, 中国》为例

《我爱你, 中国》是电影《海外赤子》的主题歌。瞿琮作词, 郑秋枫作曲。歌词运用叠句、排比等手法, 对祖国的禾苗瓜果、森林山川、田园溪流等作了形象的描绘和细腻的刻画, 表达了海外游子对祖国的满腔热情和真挚的爱国主义情感。

这首歌曲由引子加上一个带再现的三部曲式构成。第一部分是引子性质的乐段, 节奏自由, 旋律起伏大, 意境鲜明清晰, 像一只百灵鸟振翅高飞; 第二部分是歌曲的主体部分, 节奏较平缓, 旋律逐层上升, 优美、深沉而又内在, 铺展了一幅祖国大好河山的壮丽画卷, 使“我爱你, 中国”的主题思想不断深化。第三部分是结尾乐段, 将歌曲引向最高潮。末尾句“我的母亲, 我的祖国”在低音区结束, 倾泻出海外儿女对祖国满腔炽烈的爱国主义情感。以下逐段分析如何选择伴奏类型。

第一部分, 引子部分(谱例1)。因这段旋律节奏自由, 可以采用八度低音、柱状和弦、长琶音、震音等伴奏类型来进行华彩性弹奏; 在每小节的强拍处选择八度低音、柱状和弦类型, 并在大范围音区内跑动弹奏, 增强对比; 在旋律音自由延长处, 选择长琶音、震音类型, 长琶音可以双手连续交替上行, 多个八度表现; 在间奏部分, 选择八度低音、柱状和弦以及三连音的类型, 烘托气氛。

谱例1



第二部分, 主歌部分(谱例2-谱例4)。主歌部分又可以分成三个小乐段。第一小乐段(谱例2)旋律结构规整, 线条流畅, 四个乐句采用起承转合创作形式。选择短琶音或长琶音, 可以选用双手同时交错演奏琶音的办法, 使伴奏听起来富有朝气。在每个小乐句的尾音处, 旋律多为长拍(三拍), 此处右手可以增加插花技巧。

谱例2



第二小乐段(谱例3), 旋律起伏加大, 更加激动、深情, 伴奏类型的选择仍可是长琶音或短琶音。但注意要和第一小乐段的琶音组合方式有所区别, 琶音音符跑动应该更多、更流畅, 以推动旋律的进行。

谱例3



第三小乐段(谱例4),是第一小乐段的再现。为了体现与第一小乐段的不同,可以不再选择长、短琶音类型,而换成八度加柱状和弦,或者半分解和弦类型,用无旋律音的办法弹奏。在最后一个乐句,选择八度加柱状和弦,力度也要随之增强。

谱例4



第三部分,歌曲的结束句(谱例5)。这部分既是全曲的结束,也是全曲的高潮。可以采用双手八度反向进行、柱状和弦、三连音类型,使旋律更加紧凑。在最高音处选择柱状和弦加上双手交替上行的长琶音,长琶音结束处加入震音,把歌曲气势更为激情地烘托出来,推动高音的演唱以及意境的表达。

三、结语

中国声乐作品《我爱你,中国》运用了大量钢琴即兴伴奏类型,且伴奏类型的变化也十分丰富。经分析可知,弹奏者对伴奏类型的驾驭能力很大程度上影响着钢琴即兴伴奏的水平。伴奏类型是整个钢

谱例5



琴即兴伴奏的枝叶,对表现歌曲内容、渲染艺术气氛起着重要的作用,不同的伴奏类型可以塑造不同的音乐形象,而不同的音乐同样需要多种伴奏音型来塑造。因此,伴奏类型的合理运用就成了钢琴即兴伴奏中需要掌握的一个技能。

总之,钢琴即兴伴奏是一个具有双重含义的概念。它的创作发挥空间很大,可以拓宽演奏者音乐知识面,使其不断地从音乐中得到启迪。不仅声乐演唱者、乐器演奏者需要钢琴即兴伴奏,钢琴专业学生也不可忽略这种演奏形式。只有多听、多看、多弹、多练,不断总结出经验,才能真正掌握钢琴即兴伴奏这门艺术。因此,学好钢琴即兴伴奏,不仅仅是掌握了一种表现音乐的技能,还是学习音乐的理想途径和掌握音乐的最好方法。这需要通过不断追求,努力探索,然后付诸于实践,才能使其发挥所拥有的艺术价值。

参考文献:

1. 冯德刚:《歌曲钢琴即兴伴奏》,重庆:西南师范大学出版社,1999年。
2. 孙维权:《键盘即兴伴奏入门教程》,上海:上海音乐出版社,2005年。
3. 刘聪、韩冬:《钢琴即兴伴奏教程》,北京:人民音乐出版社,1999年。
4. 黄洛华:《钢琴编配艺术》,北京:人民音乐出版社,2008年。
5. 泰尔:《即兴伴奏使用教程》,北京:高等教育出版社,1994年。
6. 杨今豪:《即兴伴奏教程》,北京:高等教育出版社,2005年。
7. 张薇:《钢琴即兴伴奏技法》,上海:上海文化出版社,2007年。
8. 丁运东:《钢琴即兴伴奏实用教程》,南京:南京师范大学出版社,2010年。
9. 张楠:《钢琴即兴伴奏艺术研究》,哈尔滨:黑龙江人民出版社,2007年。

(下转第129页)

Discussion of Garment Specialty with the Characteristic of Design and the Training of Talents

CHEN Dong-sheng

(*Clothing and Design Faculty of Minjiang University, Fuzhou Fujian 350108*)

Abstract: The other day, Ministry of Education edited "The Undergraduate Specialty Catalogue of Higher Institutions(2012)", this paper explained the garment specialty in the newly edited catalogue. Based on this and the theory of art and engineering, at the same time, the author take MinJiang University for example, submit several key issues in the major setting, developing and personal training.

Key words: art and engineering; characteristic garment; training of talents

(责任编辑:金甦)

(上接第106页)

Application of Piano Impromptu Accompaniment in Chinese Vocal Music Works

——Take "I love you, China" as An Example

LIU Xue-ying

(*Tsai Chi - kun Music College of Minjiang University, Fuzhou Fujian 350108*)

Abstract: As a compulsory course in higher professional music education, piano impromptu accompaniment is not only a comprehensive, practical subject, but also it is the combination of creation and performance subject. It is a decisive role for a piano impromptu accompaniment song to select a perfect matching accompaniment type, as well as the creative design and application of accompaniment. Taking "I love you, China" as an example, this paper analyzes the application of types of piano impromptu accompaniment in Chinese vocal music works, so that the piano learners can better grasp the ability and achieve a multiplier effect.

Key words: Chinese vocal music works; piano impromptu accompaniment; types of accompaniment; application

(责任编辑:金甦)