

# 论彩调的发展与社会价值

■李可燕(广西河池学院)

彩调,这个不很陌生的名字,让人不由自主地联想到广西。像说到“京剧”,人们想到了北京;说到“变脸”,想到四川;说到“黄梅戏”,就想到了安徽一样。彩调是广西有名的剧种之一,是继“刘三姐山歌文化”之后,广西又一艺术文化品牌,因而关注它的发展,保护和弘扬彩调艺术是每个广西人的责任。

## ■追溯彩调的根源

彩调属于戏曲剧种,是广西独具特色的地方剧种,它以喜闻乐见的形式、通俗易懂的桂柳方言、快乐活泼的演出形式广泛流传于广西城乡之间。对于彩调的起源也众说纷纭:1.在明朝永乐年间祭祀时采用福建的采茶戏与桂林的摊戏相结合所用桂柳话演唱的调子,后逐渐形成桂北风情的地方戏曲。2.湖南与广西是相邻的省份,当湖南的花鼓戏盛行时便不断地从各地慢慢流传于广西,于是就有彩调是起源于花鼓戏之说。3.彩调是清朝初期在广西民间歌舞和说唱文学的基础上吸收了湖南花鼓戏、江西采茶戏的音乐和调子而形成的。于是乎彩调的名称不一,桂北一带(桂林、柳州、河池)称之为“调子戏”、“采茶戏”,因它的唱腔中惯用衬词“哪嗨嗨”,故也称其“哪嗨嗨”;桂西、南一带(百色、宁明)称之为“大采茶”;平乐、荔浦等地叫它“彩灯”、“山花灯”,但主要以“调子戏”、“采茶戏”最为普遍,到1955年才统一命名为“彩调剧”。

## ■彩调的艺术特征

彩调剧之所以能在广西北部一带普遍流行,是因为它独具特色的艺术特征决定了它的艺术生命力。彩调是地方小戏,剧目大都以反映劳动人民的家庭生活、爱

情和劳动现实为主题,表演时主要采用桂柳方言,观众一般都能听懂,而且很具亲和力,内容十分朴实,并贴近生活,大都是人们身边发生的故事改编而成,表演形式诙谐快乐,极具感染力,是深受老百姓喜欢的快乐剧种。彩调的艺术魅力表现在:

### 1.独具特色的唱腔

彩调唱腔属联曲体,音乐唱腔中分为板类、腔类、调类三大类。其中板类有诉板、哭板、骂板、忧板等;腔类有按行当分为小生腔、旦角腔、娃娃腔等,按身份、人物分为花子腔、神仙腔等,按日常生活的动作分为挑担腔、饮酒腔等;调有比古调、走马调、渔鼓调、零零落等,此外,彩调唱腔中还吸收了江南的民间小调,如鲜花调、十月花等。彩调的音乐唱腔中主要以民族五声调式为主,演唱内容为赞美大自然或歌唱爱情唱段时,为表现青年男女愉悦的心情和彼此相爱的情意采用的曲调是五声徵调式,如《十月花》、《王三打鸟》中的“四门摘花”的唱段等,音乐采用徵调式,给人一种明亮的色彩、喜悦的心情。而挑担腔、饮酒腔、路腔等采用的是五声商调式,此调式给人平和、暗淡的色彩感受,配合上演员的动作以及乐器的伴奏更能活灵活现地表现剧情。彩调的唱词口语化、平民化,曲调短小精悍,音域适中,朗朗上口,特别是那独特的衬词“哪嗨嗨”更是让人随口唱来,成为了彩调的标志。

### 2.独具特色的道具

任何的戏曲表演都要有其代表性的道具,像京剧有刀枪等、桂剧有棍棒等、川剧有脸谱和斗篷等等,那彩调独具特色的道具就是扇子、手巾和彩带,这三样一直被认为是彩调表演的三件宝,其中扇子是最为重要的一件,不管是演员出场的亮相、剧中唱段时的舞扇花、剧情需要时可变为雨伞、刀、鸟枪等等,演员在使用道具

的时候无不体现出“台上一分钟,台下十年功”的真功夫,他们的表演汇集了彩调的步法、身法、技法让人看得目不转睛,赞不绝口。

### 3.独具特色的服饰与化妆

俗话说得好“人看衣装,马看鞍”,有表演自然就离不开服饰和化妆,服饰和化妆是让观众分清人物的关键,服饰颜色的靓丽能吸引观众的目光,虽然彩调的服饰不是特别的靓丽,化妆也称不上高水准,但是它能根据人物的特征缝制出合适的服装,小旦、小生的服装多采用颜色艳丽的红、黄、蓝色;老旦、丑角多用灰、黑、暗红、褐色等颜色,由于广西是少数民族聚居的地区,服饰多以壮族、汉族服饰为主要穿着。化妆最为独特、诙谐的就数丑角和媒婆了。媒婆一般在脸上画上一颗黑痣,俗称“媒婆痣”。丑角则是在鼻梁和眼圈处画上白色的油彩,似小丑模样,甚是幽默搞笑,像《王二报喜》中好吃懒做的王二、《地保贪财》中的地保、《汪三炊烟》中的汪三等,再加以他们喜怒无常的面部表情,诙谐滑稽的表演让观众捧腹大笑,快乐无比。

## ■彩调的发展状况

广西是一个多民族聚居的地区,素有“歌海之乡”的美称,民族民间音乐异常丰富,各民族的人们能歌善舞。“对子调”也因此民间歌舞和说唱的影响下演变而成,这就是最早的彩调。

据说在清道光、光绪年间,它受湖南花鼓戏、江西采茶戏和桂剧的影响,调子由北向南流传,形成了以桂林、柳州、宜州三地为中心的主要流传地区,并继续向南方一路传播。调子戏由刚开始的小丑、小旦这两个主要人物的“二小戏”逐渐发展

成为有人物故事的小生、小丑、小旦的“三小戏”。辛亥革命前后,彩调便慢慢由农村向城镇发展,进入城镇戏台,同时规模也逐渐扩大,先是7人、8人、9人的小戏班发展成二三十人的同乐堂、萃乐堂、群乐园等半职业性的调子班。1927年以后,艺人们曾一度被人瞧不起,他们把唱戏看作是一种低贱的职业,艺人们几经磨难,备受摧残,于是彩调走到了衰亡的边缘。新中国成立后,彩调获得新生,在桂林、柳州相继成立了专业的剧团,有桂华调子团、农民调子团等,农民自发成立的业余调子剧团也非常普遍。

20世纪50年代到21世纪初,这几十年可以说是彩调发展的鼎盛时期。首先是一出《龙女与汉鹏》从乡间来到了北京,走进了中南海为中央领导演出,“彩调”也从此有了正式的名字“彩调剧”。1959年,由柳州市彩调剧团编演的彩调剧《刘三姐》,更是受到区内外观众的极度欢迎,把彩调艺术的魅力提高了一个层次,之后的《刘三姐》还四进北京,从此彩调剧享誉海内外,多个剧种被拍成电影或舞台艺术片,为广西的彩调艺术做出了贡献。

广西彩调不断在发展,到了二十世纪七八十年代,现代戏《喜事》被评为优秀剧本,使彩调剧在表现当代农村题材方面有了重大突破。而《五子图》这部戏则通过彩调的演出形式,弘扬“百善孝为先”的传统孝道,驳斥了丑女的不孝行为,具有深刻的教育意义,几百个剧团争相上演,把彩调剧又一次推向了高潮。

功夫不负有心人,彩调剧的创作者们再接再厉,凭着《哪咭哪咭》在20世纪90年代连续参加了中国戏剧节和现代戏曲观摩演出,一举荣获了“文华奖”、“中国曹禺戏剧文学奖”等国家级奖23项,从此广西彩调剧的名声响彻海内外,在国人心中产生了广泛影响。

彩调这朵戏剧园里的奇葩,经历了几十年的风风雨雨与辉煌,如今曾风靡一时的彩调艺术正经受着经济浪潮和现代艺术的冲击,已风光难再,到了青黄不接的时期,广西各地的彩调剧团面临经济短缺、人才流失、没有好剧本的尴尬局面而纷纷解体,彩调即将失传……可喜的是:在联合国教科文组织的关怀下,我国于2002年正式启动“抢救和保护中国人类口头和非物质遗产”工程,2004年又加入

联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》。2006年5月,彩调经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。同年,广西彩调剧团也被定为彩调的保护传承单位,加强对这一文化遗产的保护、传承和弘扬。

## ■彩调的社会价值

### 1. 历史价值

每个民族都是在历史的长河中逐渐形成的,广西壮族自治区聚居了汉族、壮族、苗族、瑶族、仫佬族、毛南族等民族,每个民族基本上都经历了它的历史成长阶段,逐步形成具有明显民族特色的文化,彩调从起源至今已有300多年的历史,可谓历史久远,从原始的手抄记录和口传本到现今的VCD光盘,记录了彩调传统剧目500多出,成品剧本300多本,多是反映农村生活、家庭伦理、爱情和神话故事的地方小戏,各地区、各民族代代相传,不论彩调是辉煌、是衰败,它都具有自身的历史价值,成为少数民族非物质文化遗产独具特色的闪光点。

### 2. 艺术价值

彩调剧常被世人称为戏剧百花园中的“山茶花”,它是集民间歌舞、说唱文学、山歌和小调为一体的地方剧种,属于非物质文化遗产中的动态艺术。彩调表演艺术最精湛的地方在于人物的步法、扇花、转身、亮相和旦角的指法,光是步法就有“蹁脚步”、“蹬踢步”、“碎步”等,舞花扇有“蝴蝶扇”、“圆球扇”、“波浪扇”等,这些高超的技法不是一朝一夕就做成的,它是经过艺人日复一日、年复一年、长期不懈的练习完成的动作,现在我们暂时不去讨论它艺术价值的深浅,但至少在观看时能够较为直接地感受到彩调给我们带来的快乐和它的艺术魅力。

### 3. 文化价值

彩调虽比不上国粹“京剧”,但它以独特的艺术风采博得了几代人的青睐,它的题材多取自神话传说、爱情故事、市井轶闻,表演内容丰富多彩,剧目繁多,有歌颂爱情、赞美大自然、弘扬孝道、讽刺人物等等,剧情十分贴近老百姓的生活,是老百姓业余文化生活的源泉,具有宣传和教育意义。彩调文化也逐步走进校园、走进课

堂,河池学院就曾在广西第一届大学生戏剧艺术大赛中,以一出现代彩调剧《养蚕妹招亲》赢得了大赛的一等奖;宜州市幼儿园的小朋友也以彩调《王三打鸟》中的“四门摘花”唱段获得了广西幼儿大赛的金奖;宜州市每年的春晚,乃至各种大大小小的演出都少不了彩调这一传统节目。因此让更多的人学习这具有民族特色的传统文化艺术,让即将面临失传的彩调文化能真正得到保护和传承。

### 4. 商业价值

商业是与经济相关联的,在市场经济的作用下彩调的风采似乎已逐渐淡去,但彩调仍具有商业价值,现在在广西各地县市的街头巷尾中我们还能听到、看到人们在播放彩调的VCD光碟,因此,彩调要发展必须要走市场化道路,要通过创新以及借鉴和融合中西方的歌剧,创作出彩调艺术的精品,还可以通过企业赞助和政府扶持的渠道,让具有民族性、舞台性、喜剧性、生活性的彩调艺术更具卖点,再次走出广西。

## ■结 语

广西是名副其实的“歌海之乡”,亦是“歌仙”刘三姐的故乡,彩调这具有奇特艺术特征的民族艺术也算得上是广西的一块奇珍异宝,彩调虽是以草根文化存在的,但它也曾四进北京,也曾被拍成电影和舞台艺术片,也曾历经辉煌。彩调要发展、要创造更高的价值,可以在舞台布景表现上加以美化,让舞台更时尚,还可以不断借鉴其他剧种的艺术表现形式,更符合现代人的审美趣味,不断推陈出新,打出广西的又一张文化品牌,创造更高的民族艺术价值,让彩调艺术绽放光彩。

### 参考文献:

1. 顾乐真.彩调剧乡土艺术特色.广西戏剧史论稿[M]. 中国戏剧出版社,2002
2. 蔡定国.彩调艺术研究[M]. 南宁:广西人民出版社,1988
3. 贾银忠.中国少数民族非物质文化遗产教程[M]. 北京:民族出版社,2008