

凤庆滇剧 及其唱腔音乐特色

■张继周(临沧市艺术研究所)

很早以前就听说了滇剧，而且知道这是一种价值不亚于京剧的传统剧种，但一直没有机会做深入地了解。直到2007年10月因为负责《临沧非物质文化遗产》若干项目声像资料的制作，才有机会近距离接触滇剧。由于“凤庆滇剧”这个项目声像资料拍摄和制作的要求，才有了近距离接触凤庆滇剧的机会。在撰写解说词和带领拍摄人员进行实地拍摄、采访的时候才真正感觉到了滇剧那份厚重的文化底蕴。特别是看到了“凤庆滇剧”传承人——已经瘫痪的束竟光老人和半边瘫痪的李兴华老人，并听了他们的介绍后，又增添了几分神秘的色彩，同时也感觉到了些许淡淡的隐忧。于是便有了想进一步了解“凤庆滇剧”，为她做一点什么的想法。但思前想后又觉得我一个小人物能做什么、能起多大作用呢？只能凭借手中的秃笔评把所见所想一一记述下来而已。踌躇之间便也堆积了一些文字，希望能引起一些共鸣而不至浪费了阅者的时间。

滇剧是云南特有的地方剧种，是云南地方文化的重要组成部分。是清代中期在云南融汇当时国内各主要剧种特长，以云南方言为基础，与明代以来形成的本地声腔、民族曲调融汇而成的一种地方戏曲。而凤庆滇剧则是在滇剧的基础上历经几代人的艰苦努力，几经创新发展，在唱腔方面有很大创新的传统剧。之所以称之为“凤庆滇剧”，原因也在于此。如果细心的玩味，你会感觉到，虽然也叫滇剧，但凤庆滇剧却能给人一种更加细腻、朴实的感觉。

当然要说凤庆滇剧免不了就要说到历史。据史料记载，滇剧传入凤庆的时



间为1916年。当年，刘金玉率领天庆班进入凤庆进行了持续一年有余的演出，受到当地群众的热烈欢迎，上至官员，下至百姓，无论乡绅，还是文人都纷纷学唱滇剧。时任顺宁知府的琦璘也爱好戏曲，曾在府衙内设戏台，时邀戏班或玩友入衙唱戏。后来，顺宁地方乡绅也纷纷捐款集资修建戏楼戏台，先后修建了玉皇阁戏台、东山寺戏台、孟公祠戏台及距县城百里之遥的鲁史四方街戏楼和诗礼石榴街戏台。凡戏台竣工，必请外地戏班踩台演出，热闹非凡。就这样，滇剧逐渐在凤庆繁衍盛行并生根发芽。1933年，在廖致和等人的倡导下，成立了凤庆有史以来第一个滇剧业余组织“尚友社”。抗战期间，尚友社多次募捐义演《木兰从军》、《苏武牧羊》、《岳飞传》等剧目，所得收入全部捐赠前方或灾区，为此曾获民国云南省政府表彰。抗战胜利以后，为了适应庆祝胜利的大规模演出活动，由顺宁商会出面改组尚友社，并更名为联欢社。

1950年之后，共产党率领开展征

粮、剿匪、减租退押等一系列民主革命运动。为搞好政策宣传，政府组织玩友们先后编演了时装滇剧《农民要翻身》及寓意廉洁奉公的新编古装剧《催银差》等剧目。1953年，党和政府为了更好地发挥滇剧的宣传作用，成立了顺宁县滇剧团。1954年，随县名改为凤庆滇剧团。

凤庆滇剧团的建立，为凤庆滇剧艺术事业的发展奠定了基础，给滇剧艺人们提供了施展才华的广阔天地，同时也激发了他们的创作热情。在“文革”前短短的10多年时间里就整理改编、创作编排了传统戏《豫让桥》、《反五关》、《审头刺汤》、《烽火戏诸侯》、《盗卷宗》、《黄家会母》、《盗白旄》、《火焚棉山》等大小剧目300多出；现代戏《刘介梅》、《擦亮眼睛》、《中秋之夜》、《阮八姐》、《台湾怒火》、《数九春风》、《智擒座山雕》、《芦荡火种》、《南海长城》、《谢瑶环》、《三关排宴》等。一批反映凤庆地方历史和现实生活的剧目也先后问世，如《阳雀叫醒梦中人》、《双冤案》、《夜梅》、《涌金烈火》等。其中《夜梅》这一地方历史戏曾获1959年全省艺术节目会演三等奖。1958~1959年，凤庆滇剧团还曾两度巡回大理、保山、丽江、德宏等专州演出。这期间随着凤庆滇剧的繁荣，涌现了一大批颇有成就的滇剧艺人，譬如跻身云南十大滇剧艺人的束云成，声腔艺术造诣很深、表演细腻的赵兴仁，多面手束竟光等，他们在凤庆滇剧的繁荣发展方面做出了卓越的贡献。同时在滇剧界享有极高的声望，受到业内人士以及滇剧爱好者们的尊敬与爱戴。

凤庆滇剧虽然源自滇剧，但经老艺人们多年的实践，特别是赵兴仁老人的大胆创新，形成了以唱腔见长的凤庆滇剧。

说到这里，我们不得不先了解一下滇剧的唱腔。

滇剧唱腔主要分为丝弦、襄阳、胡琴三大系统。每种唱腔大体都有倒板、机头、一字、二流、三板、滚板等具体曲调，此外还有一部分昆腔曲牌和吹牌，

可以说滇剧声腔系统是来自多个声腔系统。其中，川剧对滇剧的影响十分重要。云南邻近四川，历代都有四川移民以分散的方式进入。久之，四川移民成为云南人口的一个重要组成部分，川剧班的演员进入云南的也不少。因为方言接近，他们中的大多数便留在云南演出，改演滇剧。于是便有不少川剧声腔、表演方式和剧目，无形中渗入到滇剧之中。

丝弦：在滇戏三种构成因素中是主要的一种，它的唱法有“甜品”、“苦品”之分，悲喜均可，受秦腔梆子影响，它以枣木梆击节，具有秦腔高亢、激越、强烈的特点，也不乏云南民歌的委婉、细腻、欢快，称为“滇梆子”，可用于喜剧，也可用于悲剧。

胡琴：源于徽调的石牌腔，与二黄腔同源，故近似京剧二黄，但与京剧二黄又有不同，没有〔原板〕，其中有一种〔梅花板〕是由〔二流〕踩起来加以变化而成的，在歌唱中夹带诉说，可以唱到数十句不觉其繁复，真是如泣如诉、如怨如慕，常用于《黛玉焚稿》之类情节悲啼的戏里。

襄阳：是吸收了汉剧“襄河派”的西皮调演化而来的，旋律流畅，适宜于表现愉快、喜悦与激昂奋发的感情，常用于《豆汁计》、《菱角配》等喜剧中。

而我说的凤庆滇剧以唱腔见长，就是它在唱腔方面有很多创新。赵兴仁是声腔艺术造诣颇深的滇剧艺人，他在继承的基础上还大胆独创〔丝弦〕腔中的〔反丝弦〕、〔胡琴〕腔中的〔反二黄〕，及融〔襄阳〕、〔胡琴〕、〔丝弦〕和杂牌小调为一体的“五音联蝉”，从而发展扩大了滇剧声腔的艺术表现力，使滇剧的声腔艺术新颖别致，在云南省滇剧界中独树一帜。1960年，中国唱片社在昆明为赵兴仁灌制了《甘露寺》、《油鼎封侯》等唱片。省电台也多次播放他的声腔录音。

除此之外，凤庆滇剧还表现出以下几个方面的特点：

一是表演方面的特点，凤庆滇剧特别注意体验和体现角色的思想感情，善于刻画人物和富于生活气息。动作以生

动形象为特点，用艺术化和夸张的手法，将每一个人物的性格、内心变化都表现得淋漓尽致。如《牛皋扯旨》中的牛皋与陆文亮，《智擒座山雕》中的杨子荣与座山雕，都是通过具有丰富生活内容的动作，表现出人物矛盾的过程，形象生动，性格突出。

二是语言特点，表现为语言生动，通俗流畅，具有民间歌谣的风格，如《秦香莲》一剧中的许多唱词，与全国其他剧种都不相同，词句明白如话，一听就懂，充满生活气息，容易引人入胜。

三是服装特点，根据剧情的需要配制服装，古装剧着传统戏服，而且角色不同，装束各异。这方面与我国其他传统剧种相似，在众多五颜六色的服装里隐含着厚重的华夏文化。现代剧则根据剧情着现代服装。

四是脸谱特点，与我国其他传统剧种一样，滇剧也画脸谱，而脸谱的特点主要体现在男演员身上。这种脸部化妆主要用于净（花脸）和丑（小丑）。它在形式、色彩和类型上有一定的格式，内行的观众从脸谱上就可以分辨出这个角色是英雄还是坏人，聪明还是愚蠢，受人爱戴还是使人厌恶。它以“象征性”和“夸张性”著称。它通过运用夸张和变形的图形来展示角色的性格特征和身份特征。比如：根据描绘着色方式划分为：揉、勾、抹、破4种基本类型。

揉脸：凝重威武，整色为主，以加重五官纹理来实现人物性格的塑造，是十分古老的脸谱形式。

勾脸：色彩绚丽，图案丰富，复杂美丽，五彩缤纷，有的还贴金敷银，华丽无比。

抹脸：浅色为多，涂粉于面，不以真面目示人，突出奸诈坏人之性。

破脸：不对称脸，左右不一，形容面貌丑陋或意比反面角色等等，而且颜色不同，角色性格、身份也各有差异。

五是伴奏阵容强大，乐器以京胡、南胡、琵琶、月琴、大三弦、唢呐、板鼓、堂鼓、大小钹、钩锣、大锣、板等为主。按照凤庆滇剧的习惯，将这些乐器分为文乐和武乐两大类，即：弦乐统

称为文乐，打击乐统称为武乐。

细品了凤庆滇剧的诸多特点后，我深深感觉到，作为一种传统的舞台艺术形式，它的魅力无穷无尽，它的价值令人叹为观止。我认为至少可以从以下5个方面来肯定它：

1. 凤庆滇剧是中华民族智慧的结晶，是世界艺术殿堂的无价瑰宝。

2. 凤庆滇剧是融汇了秦腔、徽调、汉调、川剧和凤庆方言的精髓，是我国戏剧艺术发展的典范，具有活化石地位，对研究中国戏剧的发展与演变提供了非常重要的素材和依据。

3. 它是多元文化交融的产物，对边疆少数民族地区的民族团结、民族文化的交流与发展起到了极大的促进作用。

4. 凤庆滇剧经艺人们的创新与发展，形成了独特的风格而自成一系，在繁荣地方文艺、提倡艺术多样性方面做出了重要贡献。

5. 凤庆滇剧的剧目非常丰富，涵盖了上至元、明、明清时代，下至“文革”期间的滇剧作品，内容琳琅满目，汇聚了若干代剧作家的心血，是一个滇剧艺术的珍贵宝库。

但是，由于经受了“文化大革命”的十年浩劫，使凤庆滇剧遭受了巨大的损失，艺人遭迫害，服装道具被焚毁，很多绝活也几欲失传。虽经滇剧传人们的多方努力，但元气大伤的凤庆滇剧却仍面临失传的危险。现有的11名传人中，只有8人是专业出身，而且为凤庆做出过巨大贡献的世袭传人束镜光已经瘫痪，改革开放后继任凤庆滇剧团团长的李兴华也半边瘫痪，其余人员有的调离，有的因年老体衰、业务生疏而难以再操旧业。服装道具像垃圾一样被胡乱堆放在墙角，大多都已损坏，凡见之人无不扼腕叹息。加之影视事业的繁荣和新兴文艺形式的不断推陈出新，同时也因认识不足问题，使滇剧这一传统剧种的处境更加尴尬和微妙。

●责任编辑：李慧霖