

# 凤庆滇剧 及其唱腔音乐特色

■张继周(临沧市艺术研究所)

很早以前就听说了滇剧,而且知道是一种价值不亚于京剧的传统剧种,但一直没有机会做深入地了解。直到2007年10月因为负责《临沧非物质文化遗产》若干项目声像资料的制作,才有机会近距离接触滇剧。由于“凤庆滇剧”这个项目声像资料拍摄和制作的要求,才有了近距离接触凤庆滇剧的机会。在撰写解说词和带领拍摄人员进行实地拍摄、采访的时候才真正感受到了滇剧那份厚重的文化底蕴。特别是看到了“凤庆滇剧”传承人——已经瘫痪的束竟光老人和半边瘫痪的李兴华老人,并听了他们的介绍后,又增添了几分神秘的色彩,同时也感觉到了些许淡淡的隐忧。于是便有了想进一步了解“凤庆滇剧”,为她做一点什么的想法。但思前想后又觉得我一个小人物能做什么、能起多大作用呢?只能凭借手中的秃笔评把所见所想一一记述下来而已。踌躇之间便也堆积了一些文字,希望能引起一些共鸣而不至浪费了阅者的时间。

滇剧是云南特有的地方剧种,是云南地方文化的重要组成部分。是清代中期在云南融汇当时国内各主要剧种特长,以云南方言为基础,与明代以来形成的本地声腔、民族曲调融汇而成的一种地方戏曲。而凤庆滇剧则是在滇剧的基础上历经几代人的艰苦努力,几经创新发展,在唱腔方面有很大创新的传统剧。之所以称之为“凤庆滇剧”,原因也在于此。如果细心的玩味,你会感觉到,虽然也叫滇剧,但凤庆滇剧却能给人一种更加细腻、朴实的感觉。

当然要说凤庆滇剧免不了就要说到历史。据史料记载,滇剧传入凤庆的时



间为1916年。当年,刘金玉率领天庆班进入凤庆进行了持续一年有余的演出,受到当地群众的热烈欢迎,上至官员,下至百姓,无论乡绅,还是文人都纷纷学唱滇剧。时任顺宁知府的琦璘也爱好戏曲,曾在府衙内设戏台,时邀戏班或玩友入衙唱戏。后来,顺宁地方乡绅也纷纷捐款集资修建戏楼戏台,先后修建了玉皇阁戏台、东山寺戏台、孟公祠戏台及距县城百里之遥的鲁史四方街戏楼和诗礼石榴街戏台。凡戏台竣工,必请外地戏班踩台演出,热闹非凡。就这样,滇剧逐渐在凤庆繁衍盛行并生根发芽。1933年,在廖致和等人的倡导下,成立了凤庆有史以来第一个滇剧业余组织“尚友社”。抗战期间,尚友社多次募捐义演《木兰从军》、《苏武牧羊》、《岳飞传》等剧目,所得收入全部捐赠前方或灾区,为此曾获民国云南省政府表彰。抗战胜利以后,为了适应庆祝胜利的大规模演出活动,由顺宁商会出面改组尚友社,并更名为联欢社。

1950年之后,共产党率领开展征

粮、剿匪、减租退押等一系列民主革命运动。为搞好政策宣传,政府组织玩友们先后编演了时装滇剧《农民要翻身》及寓意廉洁奉公的新编古装剧《催银差》等剧目。1953年,党和政府为了更好地发挥滇剧的宣传作用,成立了顺宁县滇剧团。1954年,随县名改为凤庆滇剧团。

凤庆滇剧团的建立,为凤庆滇剧艺术事业的发展奠定了基础,给滇剧艺人们提供了施展才华的广阔天地,同时也激发了他们的创作热情。在“文革”前短短的10多年时间里就整理改编、创作编排了传统戏《豫让桥》、《反五关》、《审头刺汤》、《烽火戏诸侯》、《盗卷宗》、《黄家会母》、《盗白旄》、《火焚棉山》等大小剧目300多出;现代戏《刘介梅》、《擦亮眼睛》、《中秋之夜》、《阮八姐》、《台湾怒火》、《数九春风》、《智擒座山雕》、《芦荡火种》、《南海长城》、《谢瑶环》、《三关排宴》等。一批反映凤庆地方历史和现实生活的剧目也先后问世,如《阳雀叫醒梦中人》、《双冤案》、《夜梅》、《涌金烈火》等。其中《夜梅》这一地方历史戏曾获1959年全省艺术节会演三等奖。1958~1959年,凤庆滇剧团还曾两度巡回大理、保山、丽江、德宏等专州演出。这期间随着凤庆滇剧的繁荣,涌现了一大批颇有成就的滇剧艺人,譬如跻身云南十大滇剧艺人的束云成,声腔艺术造诣很深、表演细腻的赵兴仁,多面手束竟光等,他们在凤庆滇剧的繁荣发展方面做出了卓越的贡献。同时在滇剧界享有极高的声望,受到业内人士以及滇剧爱好者的尊敬与爱戴。

凤庆滇剧虽然源自滇剧,但经老艺人们多年的实践,特别是赵兴仁老人的大胆创新,形成了以唱腔见长的凤庆滇剧。

说到这里,我们不得不先了解一下滇剧的唱腔。

滇剧唱腔主要分为丝弦、襄阳、胡琴三大系统。每种唱腔大体都有倒板、机头、一字、二流、三板、滚板等具体曲调,此外还有一部分昆腔曲牌和吹牌,

可以说滇剧声腔系统是来自多个声腔系统。其中,川剧对滇剧的影响十分重要。云南邻近四川,历代都有四川移民以分散的方式进入。久之,四川移民成为云南人口的一个重要组成部分,川剧班的演员进入云南的也不少。因为方言接近,他们中的大多数便留在云南演出,改演滇剧。于是便有不少川剧声腔、表演方式和剧目,无形中渗入到滇剧之中。

丝弦:在滇戏三种构成因素中是主要的一种,它的唱法有“甜品”、“苦品”之分,悲喜均可,受秦腔梆子影响,它以枣木梆击节,具有秦腔高亢、激越、强烈的特点,也不乏云南民歌的委婉、细腻、欢快,称为“滇梆子”,可用于喜剧,也可用于悲剧。

胡琴:源于徽调的石牌腔,与二黄腔同源,故近似京剧二黄,但与京剧二黄又有不同,没有〔原板〕,其中有一种〔梅花板〕是由〔二流〕踩起来加以变化而成的,在歌唱中夹带诉说,可以唱到数十句不觉其繁复,真是如泣如诉、如怨如慕,常用于《黛玉焚稿》之类情节悲啼的戏里。

襄阳:是吸收了汉剧“襄河派”的西皮调演化而来的,旋律流畅,适宜于表现愉快、喜悦与激昂奋发的感情,常用于《豆汁计》、《菱角配》等喜剧中。

而我说的凤庆滇剧以唱腔见长,就是它在唱腔方面有很多创新。赵兴仁是声腔艺术造诣颇深的滇剧艺人,他在继承的基础上还大胆独创〔丝弦〕腔中的〔反丝弦〕、〔胡琴〕腔中的〔反二黄〕,及融〔襄阳〕、〔胡琴〕、〔丝弦〕和杂牌小调为一体的“五音联蝉”,从而发展扩大了滇剧声腔的艺术表现力,使滇剧的声腔艺术新颖别致,在云南省滇剧界中独树一帜。1960年,中国唱片社在昆明为赵兴仁灌制了《甘露寺》、《油鼎封侯》等唱片。省电台也多次播放他的声腔录音。

除此之外,凤庆滇剧还表现出以下几个方面的特点:

一是表演方面的特点,凤庆滇剧特别注意体验和体现角色的思想感情,善于刻画人物和富于生活气息。动作以生

动形象为特点,用艺术化和夸张的手法,将每一个人物的性格、内心变化都表现得淋漓尽致。如《牛皋扯旨》中的牛皋与陆文亮,《智擒座山雕》中的杨子荣与座山雕,都是通过具有丰富生活内容的动作,表现出人物矛盾的过程,形象生动,性格突出。

二是语言特点,表现为语言生动,通俗流畅,具有民间歌谣的风格,如《秦香莲》一剧中的许多唱词,与全国其他剧种都不相同,词句明白如话,一听就懂,充满生活气息,容易引人入胜。

三是服装特点,根据剧情的需要配制服装,古装剧着传统戏服,而且角色不同,装束各异。这方面与我国其他传统剧种相似,在众多五颜六色的服装里隐含着厚重的华夏文化。现代剧则根据剧情着现代服装。

四是脸谱特点,与我国其他传统剧种一样,滇剧也画脸谱,而脸谱的特点主要体现在男演员身上。这种脸部化妆主要用于净(花脸)和丑(小丑)。它在形式、色彩和类型上有一定的格式,内行的观众从脸谱上就可以分辨出这个角色是英雄还是坏人,聪明还是愚蠢,受人爱戴还是使人厌恶。它以“象征性”和“夸张性”著称。它通过运用夸张和变形的图形来展示角色的性格特征和身份特征。比如:根据描绘着色方式划分为:揉、勾、抹、破4种基本类型。

揉脸:凝重威武,整色为主,以加重五官纹理来实现人物性格的塑造,是十分古老的脸谱形式。

勾脸:色彩绚丽,图案丰富,复杂美丽,五彩缤纷,有的还贴金敷银,华丽无比。

抹脸:浅色为多,涂粉于面,不以真面目示人,突出奸诈坏人之性。

破脸:不对称脸,左右不一,形容面貌丑陋或意比反面角色等等,而且颜色不同,角色性格、身份也各有差异。

五是伴奏阵容强大,乐器以京胡、南胡、琵琶、月琴、大三弦、唢呐、板鼓、堂鼓、大小钹、钩锣、大锣、板等为主。按照凤庆滇剧的习惯,将这些乐器分为文乐和武乐两大类,即:弦乐统

称为文乐,打击乐统称为武乐。

细品了凤庆滇剧的诸多特点后,我深深感觉到,作为一种传统的舞台艺术形式,它的魅力无穷无尽,它的价值令人叹为观止。我认为至少可以从以下5个方面来肯定它:

1. 凤庆滇剧是中华民族智慧的结晶,是世界艺术殿堂的无价瑰宝。

2. 凤庆滇剧是融汇了秦腔、徽调、汉调、川剧和凤庆方言的精髓,是我国戏剧艺术发展的典范,具有活化石地位,对研究中国戏剧的发展与演变提供了非常重要的素材和依据。

3. 它是多元文化交融的产物,对边疆少数民族地区的民族团结、民族文化的交流与发展起到了极大的促进作用。

4. 凤庆滇剧经艺人们的创新与发展,形成了独特的风格而自成一系,在繁荣地方文艺、提倡艺术多样性方面做出了重要贡献。

5. 凤庆滇剧的剧目非常丰富,涵盖了上至、元、明清时代,下至“文革”期间的滇剧作品,内容琳琅满目,汇聚了若干代剧作家的心血,是一个滇剧艺术的珍贵宝库。

但是,由于经受了“文化大革命”的十年浩劫,使凤庆滇剧遭受了巨大的损失,艺人遭迫害,服装道具被焚毁,很多绝活也几欲失传。虽经滇剧传人们的多方努力,但元气大伤的凤庆滇剧却仍面临失传的危险。现有的11名传人中,只有8人是专业出身,而且为凤庆做出过巨大贡献的世袭传人束镜光已经瘫痪,改革开放后继任凤庆滇剧团团长的李兴华也半边瘫痪,其余人员有的调离,有的因年老体衰、业务生疏而难以再操旧业。服装道具像垃圾一样被胡乱堆放在墙角,大多都已损坏,凡见之人无不扼腕叹息。加之影视事业的繁荣和新兴文艺形式的不断推陈出新,同时也因认识不足问题,使滇剧这一传统剧种的处境更加尴尬和微妙。

●责任编辑:李慧霖