

巧家花灯

■黄桂芬 邱朝荣 王显亲(昭通市文体局)



巧家花灯，起源于清代中叶。康熙至嘉庆年间，或因经商开矿，或从军从政，或扶农兴利，大量外籍户迁徙巧家，随着各种庵观寺庙和各省会馆的建立，庙会、社火活动蓬勃兴起，花灯艺术也相应得以发展，每年春节都有“龙灯、花灯、狮灯跳舞欢戏于通衙”的热闹场面。同时，一些花灯艺人开始收徒传艺，组织灯班进行演出。到清末初，灯班已遍及全县，演出活动十分活跃。

■巧家花灯的活动情况

1、花灯活动的时间。

巧家花灯的演出活动，尤以每年的春节期间较为频繁。广大农村都有唱新春灯、闹元宵的习俗。人们认为，在新春期间请灯班来开财门，闹元宵，说上几段吉祥的祝词，一则表示节日喜庆，二则心灵上有所寄托，盼来年清吉平安，万事如意；也有的认为，唱了花灯庄稼会长的更好，全村和睦吉祥。因此，以村相邀灯班来唱一晚花灯，故曰“太平灯”；灯班大都从正月初二开始出灯，十

六收灯。其余时间，遇有主家或婚事，或祝寿以及其它等，也可应邀唱灯。

2、花灯活动的形式。

巧家花灯的演出活动形式，因其社会功能的不同，分为“愿灯”和“要灯”。“愿灯”用于主家求儿求女、除病消灾和延年益寿等。

即事先主家许下心愿，定好日子请灯班来唱上一晚幻了愿。“愿灯”的演出，在出灯前需敬神，杀鸡点血，烧红钱表文，卜挂，跪拜，然后由两个灯角把红布蒙着的板凳安放在演出场地正上方的桌子上(或放在场子中间)叫“搭台子”，开始唱《踩台》，接着《开财门》(或者先《打加官》后，再《开财门》)，以后才演“折子”(当地土称，即戏剧剧目)。剧目内容必须针对主家还什么愿演什么剧目。如：求儿求女演《仙桥闻拜》，《桃园捡子》，夫妻不合演《陈姑赶潘》，祝寿延年演《双上寿》、《借妻上寿》等。演出结束必须“谢茶”、“谢台”，或“安家神”、“谢灯衣”，其意为安抚神灵，谢主家款待，把借主家的衣物交待还清。双河、钻天坡、甘田坝的灯班，唱“愿灯”时有龙灯配伍，

由龙灯先“钻格子”拜神，杀鸡点龙后，到院坝内耍龙，耍龙结束才唱花灯，当地称为“盘龙花灯”。

“要灯”即是为喜庆热闹唱唱玩玩的。在新春灯期，除为事先邀请的人家演出外，多由灯班在头一天或当天主动下灯贴，上门演出。

演出的剧(节)目多是祝愿清吉平安，恭喜发财的内容，以喜剧闹剧为主，但开始的第一个节目必须是《开财门》，接着《闹元宵》、《送金银》，有老人的主家演出时必加《送寿》，接下去才演折子，折子的剧目可由灯头与主人家商定。演出结束必须《谢茶》，《采茶》，还要说吉利。一些地方的灯班，在未进主人家之前，主家要“盘灯”，答对了才开门让灯班进屋演出。除灯期外的其余时间，遇有请家，可随请随演，但不再演《闹元宵》，逢喜事必演《周堂》。无论是“愿灯”和“要灯”都有“钻格子”、“讨红封”、“收灯”的习俗。

“钻格子”。在“要灯”中的“钻格子”是一晚上连续去几家演出，节目在半小时左右，多演歌舞和小演唱。“愿灯”中有龙的灯班“钻格子”即是从龙灯进村开始，顺序进入每家堂屋转一圈。

“讨红封”。一般是由主人家将用红包包好的封钱交给灯头，或置于神龛上由灯头自取，此属主人家酬金。另外，是在演《打加官》节目中，由灯头点名道姓向主人和观众讨封。还有的灯班在(唐王告化)一剧中，由剧中人唐二手持毡帽边歌边舞向观众讨封，讨封后，口念祝词以示感谢。

“收灯”。正月十六是新春灯期的收灯日，有龙的灯班，将龙的裱糊纸撕下一点，无龙的灯班将春花棒，灯笼等，送到河边或井边烧化。

一些供奉灯神的灯班把灯神送到灯头家叩拜。接着是“翻折子”(又叫“大团圆砂”的演唱，即将灯班所掌握的剧目，选其片断依次演唱，发拉、小河灯班还要特加《大观花》一折。“翻折子”的意义在于感谢神灵的保佑，和对已故灯师的怀念，避免来年唱灯时忘词掉句，另外，在这吉祥的日子里，灯班

成员相互祝愿、自娱自乐。

3、花灯活动的组织。

巧家全县各灯班均是业余，多以村落、家族或师徒组班，因而比较稳定。成员平时务农，春节灯期则全力以赴投入演出活动。灯头的产生，有由灯班成员举荐年长者，或技艺较全面的灯角担任，也有沿袭祖传的灯头。灯班多由八至九人组成，人员有明确的分工上饰角（旦角）三人、下饰角（生角、丑角）二至三人、伴奏（一般只有文乐，即两把二胡，当地称筒筒）二人、杂务一人（管送灯贴，服装化妆保管，借摆道具等）。与龙幻为伍的灯班（当地人称“盘龙花灯”的灯班）除上述人员外，还有打击乐和耍龙人员，约三十人左右。

灯班有供奉“灯神”的习俗，“灯神”各有所异。有的是木质雕就的一小型偶像，身穿红衣红裤；头顶红布块，有的则用红纸裱糊成一竖形牌位，置于盛满粮食的升子上，另有一种是木质雕就的一裸体男童，名叫“花灯娘娘”。所供“灯神”凡唱“愿灯”必请到主家供奉，唱灯结束后，供纸牌位的仍留主家，供红衣灯神的需依次送到第二晚演出的人家，灯期结束接回灯头家供奉；“花灯娘娘”则一直在主家供奉，待另一求子的人家来悄悄偷去。

■巧家花灯的剧目与表演特色

巧家花灯的剧（节）目约九百多个，就演出形式可分为戏剧、歌舞、小演唱三大类。

1、戏剧。

巧家花灯班称戏剧剧目为折子。折子是巧家花灯演出的主要部份，可分为大型折子戏和小型折子戏。小折子戏中有讲口戏（也称“对口词”即方言话剧）和特技表演戏，剧目约四十五个。

大型折子戏。最具代表性的剧目有《王伯娘和三姑娘寻夫》（也称《赵三娃卖线》、《出鲁班》、《仙桥闯拜》、《三看亲》、《矮郎回门》、《出土地》、四珥打草鞋等。多数灯班在演出时，除固定

的开场歌舞外，只演一个大折子。也有灯班抽出大折子中的一段与小折子，歌舞、小唱同演。还有个别灯班是以《三看亲》里的剧中人把若干小折子，小演唱串起来，直至演出完后“谢茶”或“谢台”。小折子戏剧目很多，最具代表性的有《假报喜》、《双上寿》、《窦家嫌媳》、《包二接姐姐》等。它们常与歌舞、小演唱一起演出。小折子戏里，有少数剧目为纯说白戏（当地称“讲口戏”、“对口词”、“冉白戏”），如：《唐二冉白》、《出王》。这些戏多以风趣幽默的语言，以及一些歇后语取悦观众。另有一种近似特技表演的戏，如《滚灯》、《咬钉子》。这些戏表演难度相当大，以《滚灯》为例，剧中角色一丑一旦，丑角头顶上放一盘点燃的油灯，睡在地上边滚边唱，必须保持平衡使灯不灭不掉，滚完三转须迅速将灯吹灭后站起。旦角两手托两支点燃的蜡烛，围着丑角唱，并时刻准备迅速点燃丑角吹灭的灯，若旦角点燃了吹熄的灯时，丑角还未站起，就还得继续滚唱，直至吹熄的灯不让旦角点燃即站起此剧才结束。此种表演现已无人继承。

在戏剧演出中有以下几个特点：

（1）巧家花灯既有“愿灯”和“耍灯”之分，演出剧目也有所区别。少数剧目属“愿灯”专有，不能在“耍灯”中唱。如《造船》、《散土地》、《亮五方》、《观灯》、《新灯》等。

（2）剧中人可与观众问答、对白，在剧中人演唱的时候，观众可跟唱。

（3）一些表演很有特色，如：用骑马马肩来当“轿子”和“骑马”。“渡船”则是四人对坐，后仰四十五度，剧中人从他们背上踩过。

（4）道具的使用也很巧妙。在高山的灯班中，用毡衣裹成筒，可作做买卖的“背箩”，也可作路边的“大树”。

2、歌舞。

歌舞，在巧家花灯中是指那些从始至终都以舞伴歌，气氛较欢快热闹的节目，多由小调演唱发展而来。巧家花灯歌舞没有大的舞蹈场面，只有一男一女、一男二女或二男二女边舞边唱。男角手拿扇子或提灯笼，动作有“下矮桩”、

“苍蝇搓脚”、“打花扇”等。女角手拿红布巾、扇子，春花棒，动作有“小蹒子步”、“三步半”、“踩倒十字”等。歌舞节目约二十个，又可分为仪式性歌舞和其它歌舞。仪式性歌舞，是指那些在演出中必须按固定的程序进行的节目，如一台演出开始“耍灯”必须先演《开财门》，“愿灯”必须先《搭台子》后；《开财门》，演出结束必须，“谢茶”、“谢台”或“谢灯衣”、“安家神”。其它歌舞，通常是穿插在“折子”与“折子”中间演出，以热闹场面，活跃气氛，“耍灯”“钻格子”以演歌舞为主，最具代表性的节目有《割韭菜》、《出门》、《送金银》、《大观花》、《小放牛》等。

早期的巧家花灯还有武术，狮灯，高跷等伴以演出，现已失传。

3、小演唱。

小演唱是指以坐唱形式演出的独唱或对唱节目，曲目约三十多个。多数曲目唱词内容较为完整，有悲叹人生命运的《烟花女告状》、《娘裙带》，有描写男女情爱的《掐菜苔》、《魁星楼》、《瞧亲歌》、《十想哥》、《祝英台》等；有颂扬历史人物的《绣荷包》，还有《闹五更》、《叠断桥》以及观花、猜花、数花、打十字等。

小演唱多穿插在戏剧与歌舞之间演出。不演出时，常以相互聚集在某家，你唱一曲我唱一曲的形式自娱自乐，在此场合，喜欢听灯的人会如痴如醉，喜欢学灯的青年人就边听边学。

4、巧家花灯的服饰道具。

生、旦行当的服饰均与当地农民穿着大体相像，生角穿对襟衣裤，或套一件短褂。旦角一般头挽“牛尾巴”发髻，身穿色泽稍艳的女装，系绣花围腰，手拿红布巾或花毛巾。近些年来，城郊灯班吸收了滇剧的打扮，旦角梳编古装头，着绸女装（也有随意穿着的），有时还披一条红绸。丑角则有几种不同装束：拉灯班丑角是头戴撮箕帽，斜穿毡挂，头从袖口伸出，裤脚高卷，手持牛尾蚊帚，钻天坡灯班丑角则是头扎红布巾两端垂于耳下，身穿红布褂，腰系两块红布分垂于左右腿外侧，手拿竹篾扇。其它灯班丑角均是头戴烂草帽，身穿烂衣

服裤，裤脚高挽。

以上各个灯班不同装扮的丑角，在一晚上的演出剧（节）目中都不改变其服饰。另有极个别特殊角色的打扮也可不同一般。

■巧家花灯音乐

巧家花灯曲调共二百多支，是多方面吸收借鉴发展而成。

1、来源。

由于巧家各路客籍自清中叶开始逐步由江西、湖南、广西、贵州，四川大量迁入，随之进入巧家的一些花灯艺人，在祖籍已习演唱技艺，带入了一些外地剧目，使得巧家花灯在开始阶段就以演出戏剧为主，并具有一批表现力较强的戏剧曲调，如 [高腔]，[路头节子]、[男走台]；[女走台]、[路引]等。还有一部份属仪式性歌舞的曲调，如 [开财门]、[踩台]、[闹元宵]；《谢茶》、[谢台]、[采茶]等。

随着日益繁荣的经济贸易往来，手艺人也在逐步拓宽谋生之路，还有部份兵士的迁徙定居和回归故里等原因，随带入不少外省外地的小调，如 [绣荷包]、[十二杯酒]、[虞美人]，[烟花女告状]、[放羊调]等。这些小调流传甚广，作为小演唱至今经久不衰，有的已成为戏剧唱腔。

四十年代中期，部份昆明、玉溪花灯调传入巧家，很快被城郊灯班吸收，如 [一把扇子二面青] 即是玉溪 [出门板]，[采花调] 即是昆明 [访亲调]，[接姐姐] 即是昆明 [十二花] 等。

花灯在巧家的生存发展，主要还靠吸收当地民间音乐丰富自己，并形成它独有的风格。[路机子]、[看山调]、[六送相公]、[卖货郎]等，属吸收山歌的曲调类，它们均以拖腔起头；[大姐一十七]、[瞧亲歌]、[小尼姑]、[金鸡龙门井]、[情妹你转来]等属吸收小调的曲调类，还有少数吸收当地“端公戏”音乐的曲调，如 [出土地]、[接十二花园姊妹]、[雕梁画柱]，它们有领唱帮腔，或说唱结合。

巧家花灯曲调所吸收的各种音乐成

份，在花灯艺人的不断演唱中得以不断的融合发展，至今更具地方特色。

2、基本特点。

巧家花灯音乐的特点，是体现巧家花灯特色的主要方面，这里只就以下几个方面作简单介绍。

巧家方言与曲调的关系。巧家方言的调类、调值与滇方言同，语言的声调起伏不大，因此，除山歌风格的曲调外，其它曲调则较平缓，音程多在二至四度的级进和小跳进间，构成了它 2 1 6、6 1 2、5 3 5、4 5 3、1 4 5 等特性音组较多的特点。除此也有在平缓的曲调中出现 6、5、5 5、5 7 等的七至八度跳进音。

巧家花灯唱词，多为七字句、十字句的齐言体，这些唱词所构成的曲调多是二句式和四句式，词句与乐句一般是对应而较方整。也有在二句式或四句式乐曲结构较完整的曲调里只唱一句正词，其它用衬词，虚词补填的单句唱词曲调。除此还有一部份长短句的唱词，尤以五、五，七字句为多，五、五、七、五句字次之。它们构成的曲调多是二句式，四句式。巧家花灯衬词十分丰富，除单一的语助词外，更多见的是结构助词，这些结构助词，不管有意义的或无意义的，同一个词组可在多个不同的曲调中应用，它们短的六、七字，长的则达五，六十字之多。

巧家花灯音乐的结构形式。剧目中

的曲调结构多为一刷多曲，即以多支花灯调的自由组合来完成全剧。歌舞，则是一个曲调一个节目，曲调名即是节目名，单曲反复至终。曲调结构尤以二句式最多，有曲末扫尾反复、句末衬腔扫尾。曲头重复、句末重复、拖腔起头、变奏型等不同的二句式结构。另有少数的四句式、三句式和一句式结构。

巧家花灯音乐的调式，以徵、羽调式为最多，商调式次之，宫、角调式最少。

巧家花灯在演唱中，旦角（男扮女装）用小嗓，其余角色用本嗓。戏剧部份唱腔中的很多抽调，花灯艺人习惯在开唱前加一个“我”这一类的无关词，形成了调前助音的唱法。还有个别艺人的鼻音装饰唱法很有特点。

巧家花灯的伴奏有两种：“盘龙花灯”因为龙灯为伍，乐队、由文乐，（两把二胡）武场（大锣、小马锣、大钹）组成，其它灯班具用文乐。乐器以五度定弦，采用跟腔伴奏。或为演员的哑动作配乐。武场多用于换场。

近年来，随着改革开放的不断深入和人民群众物质文化生活的逐步提高，巧家花灯也得到很大发展，不少青少年花灯艺人正在涌现，每年新春演出十分活跃，深受群众欢迎。▲

