

农

历十月十五日，到麦地坪赶庙会，成为金秋十月张家界白族人最乐意的去处。

麦地坪是桑植的一个白族乡，庙会这天，家家户户杀猪宰鸭，用白族人的豪爽迎接远道而来的客人，到处人山人海，笑语欢歌，买卖繁忙。

麦地坪庙会，也叫“本主会”，是白族纪念本主（即祖先）的一种祭祀活动。据《桑植县志》载：桑植白族始于云南大理。1271年，蒙古大汗对南宋大举进攻，忽必烈派大将兀良合台就地征募了一支二万余人的“寸白军”，不久“寸白军”遭到解散，不少军士流落长江两岸，湖南白族始祖谷均万、钟迁一、王鹏凯等人来到桑植，开荒斩草。三位祖先以狮子岩、鳌子岩、覆锅岩为界，定居下来。后来，谷、王、钟三姓人丁兴旺，占据桑植白族人中的80%。为纪念祖先，教诲后人不忘祖恩，白族人把农历十月十五日定为麦地坪庙会日，世代相沿成俗。

麦地坪庙会由“经商”、“游神”、“献艺”三部分组成。“游神”是庙会最热闹的环节。游神又称“菩萨入会”，即由白族人抬着象征祖先的五座木雕像绕会场一周，祖先神像所到之处，街门面或农户主人必燃放鞭炮迎接。神像有五座，由“红脸”、“黑脸”、“白脸”、“黄脸”组成。这五座神像是指张家界白族人五位祖先，最大的红脸菩萨名叫潘大公，是麦地坪潘姓人家始祖，他为人正直，又精通医术；第二位红脸菩萨叫钟韩圣，又称钟大公；黑脸菩萨叫钟韩渊，又叫钟二公；白脸菩萨叫钟韩虎，叫钟三公。这三位钟姓菩萨，是张家界白族始祖钟迁一的孙子，传说这三人精诚团结，与潘大公结为兄弟，建家立业，还与麦地坪、走马坪一带的苗胞、土家族人们和睦相处，共同发展，为钟姓人家的繁衍立下了汗马功劳。最小的菩萨叫谷高，即民间传说中的“药王菩萨”。这五位菩萨，白族人视为自己的祖先，一年四季供奉在山洞中，香火祭品伺候。每年十月十五这天，白族钟姓人家就热热闹闹用大轿将之抬出。

这五位菩萨雕像为何有四种不同的脸面？传说在元末，有一日，天突然垮下来，顿时麦地坪上空乌云密布，冷风飕飕，一片黑暗，潘大公和钟大公两人见势不妙，就勇敢地双手托起石磨一样沉重的天，巨大的压力使两兄弟脸上血管贲张，就变成红色脸；而二公和三公见状，连喊拐哎拐哎，二公吓得钻进自家的灶孔，三公吓得跳进石灰窑，

谷高慌不择路，滚到黄泥巴滩中，五人因此落得黑白分明。“游神”仪式热闹非凡，长长的游神队伍穿过熙熙攘攘的人群，前面由围鼓、唢呐、洋鼓洋号鸣锣开道，中间有穿着白族服装的白族“三元教”老师吹海螺，拿三铃宝做功课，后面有白族民间艺术表演的队伍压阵，五位“祖先”，在人山人海中显脸，成为一道绚丽风景。

“献艺”是麦地坪庙会中最精彩部分。献艺的节目都是白族祖辈遗留下来的传统项目，内容有赛歌、跳舞、唱戏、体育竞技等，雅俗共赏，文化味浓厚。献艺人一般都来自本乡本土，有屠夫、泥匠、石匠、木工，也有老人、小孩、妇女，他们忙里偷闲学些本领，到赶会这天便迫不及待搬出来亮相。

“仗鼓舞”是必备舞蹈，演员们把民间舞蹈和武术巧妙的结合起来，形成白族代表舞蹈，招招精彩，“五龙捧圣”、“魁星点斗”、“雷公扫殿”、“二十四连环”、“四十八花柱”，让人看得眼花缭乱。“真不愧是继土家摆手舞、苗家猴儿鼓之后的又一朵艺术奇葩！”欣赏得如痴如醉的远方人常这样评价白族仗鼓舞。今年75岁的老屠户钟会龙，少年时就开始跳仗鼓，多次登台献艺，他还根据需要，多次对仗鼓舞进行艺术加工，被当地人尊称为“仗鼓大师”。

“九字鞭”一般选在田间表演，九字鞭又叫“霸王鞭”，白族语叫“金尺竿”，是白族人创造出来的又一种民间舞蹈。它的前身是一棍术兵器，由于人们文化生活的需要，才逐渐演变成舞蹈，舞时讲究手、脚、腰、身同时活动，在笛子、唢呐的音乐声中，婀娜多姿的白族女子翩翩起舞，惹得旁观者掌声、喝彩声不断。

当然，“赛歌”也少不了，白族姑娘是赛歌高手，也是情场老手，坐在田坎边，看着一个个英俊后生的背影，一首《好郎好姐不用媒》的情歌，像清凉的溪水滋润干涸的心田，那边戴着白头巾的白族小伙不示弱，回敬了一首《冷水泡茶慢慢浓》的歌，勾去多少情妹子的心尖儿。

麦地坪庙会，随社会的繁荣而发展，解放前，兵荒马乱，民不聊生，庙会也显得冷冷清清。如今，随着经济繁荣，社会稳定，麦地坪白族乡政治、经济、文化都得到了较快的发展，麦地坪庙会也越来越热闹，麦地坪的白族人民，乃至周边与远方各民族的兄弟姐妹越来越踊跃地参加，我们预想这古朴热闹古老文化活动将更加如火如荼地开展起来。

十月十五日，

麦地坪赶庙会

■ 文/ 谷俊德