

鲁西民间礼俗视野中的梆子腔剧种音乐

刘 娜

摘要:在传统社会中,礼俗与音乐、戏曲的关系十分密切,许多礼俗皆借音乐、戏曲的形式得以表现和延续。鲁西作为山东省的经济欠发达地区,民间礼俗保存得较为完好。梆子腔是鲁西民间剧种音乐的代表,通过在红白喜事、庙会、庆典、祭祖等场合的广泛运用而得到较好的传承,体现出音乐与礼俗相互依存的关系。

关键词:礼俗 音乐 梆子腔剧种 鲁西

一、梆子腔剧种的分布与鲁西梆子腔剧种音乐

梆子腔是我国戏曲四大声腔之一,它的流传较广、影响较大、留存剧目也较多。梆子腔形成后即盛行于陕西,并广泛流行于甘肃、宁夏、青海、新疆等地。至乾隆年间,梆子腔已流传到北京、河北、河南、湖北、江西、广东、福建、江苏、浙江、四川、云南、贵州等十多个省份,并与当地的语言、音乐相结合,形成了各具地方特色的地方戏。不同地区有不同形式的梆子腔剧种,如山西梆子、山东梆子、河北梆子、河南梆子、江苏梆子等。

华北各地的其他梆子腔剧种陆续流传到山东,如河北梆子、豫剧等。虽然梆子腔是一个外来剧种,但因为广泛运用于鲁西地区红白喜事、仪典庙会等礼俗场合中,故能迅速在当地生根发芽,受到民众喜爱。山东的梆子腔剧种有山东梆子、莱芜梆子、枣梆、章丘梆子、汶上梆子等,齐鲁大地成为梆子腔剧种百花齐放的大花园。

鲁西一般是代指聊城地区。聊城古称东昌府,地处中原腹地,文化底蕴丰厚,

戏剧活动历史悠久,凡有影响的剧种,在此皆有流布、演变之迹,民间有“村村有戏楼,夜夜唱灯戏”之说。梆子腔剧种在鲁西地区也相当盛行。

梆子腔剧种音乐有五个共性特征:第一,总体风格特征高亢、激越、悲壮、粗犷;第二,伴奏乐器中有两件梆子腔剧种的代表性乐器:梆子和板胡;第三,唱词主要为七字或十字的上、下对称句体式;第四,以七声音阶为主,旋法多跳进,音域非常宽;第五,整板类腔句常常是在眼上起。常用剧目如豫剧《秦雪梅吊孝》、晋剧《打金枝》、河北梆子《王宝钏》、山东梆子《两狼山》等。

鲁西梆子腔剧种音乐和当地民间音乐互相渗透、影响,丰富了这里的音乐文化。比如,鲁西民间鼓吹乐中的咔戏,是以管乐模仿地方戏唱腔,在这种表演中,豫剧、晋剧等梆子腔剧种为其提供了大量音乐素材,如咔戏曲目《包青天》、《打金枝》能将戏曲唱腔模仿得惟妙惟肖,而唱腔反过来又帮助把咔戏的管乐特色发挥得淋漓尽致。梆子腔高亢激昂音乐风格正与咔戏主奏乐器唢呐的粗犷尖锐相契合,从而广泛运用到鲁西民间礼俗用乐之中。

二、鲁西民间礼俗视野中的梆子腔剧种音乐

鲁西地区是一个传统文化氛围十分浓郁的地区,民风朴实而略显保守,许多传统社会的文化形式近乎“原生态”地沿袭下来。比如,直到今天聊城还保留着“过三年”、“过五年”甚至“过十年”的古老仪式,即某人去世的3年、10年或20年之后,在世亲人还要为他举行纪念性的丧礼,其仪式规模之隆重,甚至超过了“热丧”(刚去世时举办的头一回葬礼)。此外,民间的婚礼、庙会等仪式,也多保留着较为传统的样态。

这种对礼仪、仪式的重视,也许和鲁西地区处于鲁文化圈有关,与孔孟思想文化的熏陶有关。历史上的“礼”,在今天往往以“俗”的形式沿袭着,而礼、俗和音乐往往相互依存。在传统风尚浓郁的鲁西,礼乐关系很容易被得到印证。鲁西各县,民间仪式最常见的有红事、白事、庙会等,这些场合常有奏乐、唱戏之举,人们习以为常。

(一) 鲁西红事中的梆子腔剧种音乐

近年来,鲁西地区婚庆活动主要是为了娱乐亲朋好友,祭祖祭神方面的功能明显弱化。与此相应,乐队多奏当代流行音乐,或使用现代西洋乐队奏乐。而在乡镇或城市里比较偏远的地方,婚庆仍使用较为传统的音乐,豫剧是重头戏,鼓吹乐、琴书等民间音乐一样受到人们的欢迎。

红事中的梆子腔剧种表演,多取自喜剧中具有欢庆色彩的华彩唱段,比如豫剧常演曲目有《抬花轿》、《女中魁》、《花打朝》、《穆桂英挂帅》、《申包胥挂帅》、《四进士》等等,常常占到整场戏曲演出的60%。人们对豫剧表演者亦无太多礼仪上的要求,豫剧在其中的作用主要是娱人,一般不唱悲伤的唱段。

(二) 鲁西白事中的梆子腔剧种音乐

聊城保存最为传统的仪式,莫过于白事葬礼。当地人特别看重祖先和孝道,白事一般办得都很隆重,特别是喜丧的老人葬礼,以此彰显晚辈的孝顺。白事中的用乐是此地仪式音乐中保存得最为传统、完整的部分。从鲁西白事用乐中,最能看出礼乐相依的关系。

聊城白事仪式用乐一般分为两部分,一是用来祭拜先人,从灵堂拜祭一直到上林封墓为止。在这部分程序中,由于仪式禁忌多,在音乐上不可避免也有体现,一般来说,祭拜先人时要奏传统乐曲,曲目不能随意乱吹,尤其不能奏欢快的乐曲。另一部分则与祭拜先人同时进行,主要用来娱乐前来祭拜的亲友相邻,乐曲是娱人性的,追求表演性,一般不忌讳曲目的种类、情绪或风格。

梆子腔也在葬礼上使用,甚至有专门唱段配合祭拜先人的仪程,只是规矩较多,乐手要严格遵守“礼俗”。比如,在女性长者的葬礼上,祭拜时一般要由管乐吹奏豫剧《秦雪梅吊孝》唱段,但男性长者的葬礼,就不得吹这个曲子,而要吹奏越调《诸葛亮吊孝》。可能是由于逝者的性别不同,就要配上代表不同性别的乐曲。

在高唐、阳谷等鲁西县乡,除了豫剧,白事还用河北梆子、山东梆子等剧种,但主要是作为娱乐群众使用的。在这种场合,梆子腔剧种的吞性很热门儿,如前述吞性《包青天》,模仿豫剧唱腔,音乐粗犷激昂,是深受群众喜爱的保留节目。

(三)鲁西庙会中的梆子腔剧种音乐

鲁西民间庙会种类繁多,每逢神诞日、重要节气之时,多举行庙会。虽然在现代,庙会多演变为赶集、亲友相聚等性质,带有较强的现代商业氛围,但在比较传统的场合,比如神诞日,仍将祈神娱神活动摆在首位。

鲁西的大型庙会用乐,比较隆重,除了红白喜事中所使用的鼓吹乐、戏曲、说唱以外,还会添加其他各类歌舞甚至杂技。如每年农历三月二十八,莘县徐占营村的小泰山会都要请上数家乐班、戏班,为祭祀奏乐。而平时百姓的求医祈神,虽不用乐班,但守庙的老年妇女会在求神时哼唱与祈神内容相关的“经歌”,这也是礼乐相须的一种微观表现。

大型庙会上经常演出大型梆子,例如,聊城临清市的歇马亭庙会,常常上演河北梆子的整出剧目。平日里守庙神婆哼唱的经歌,旋律上也多采用地方小调,或某个地方戏曲、曲艺的音调,其中梆子腔则是一个重要的音乐素材库。

(四)鲁西其他民间仪典中的梆子腔剧种音乐

上述几种是聊城主要的民间仪式,另有庆典、祭祖、求雨、颁续家谱等仪式性活动,此中也有乐舞配合着相应的仪程,但近年来这些仪式越来越少见了。据笔者访问当地群众,他们称传统上这些仪式如果办得隆重,那么是应该用乐的。2010年4月我们有幸碰上一次家庙祭祀仪式,这是莘县古城镇西关的一座小型孙姓家庙,当时正在举办颁发、续修家谱的庆典,族人专门请来了豫剧班在家庙门口表演,连演三天以娱乐四周乡邻,而在祭祖仪式上,也使用鼓吹乐配合着祭奠的每一步程式。可见,梆子腔剧种音乐渗透到了此类并不常见的仪式里,足以揭示其与民间礼俗密切而深厚的联系。

三、小结

本文通过对鲁西民间礼俗中梆子腔剧种音乐的梳理,探讨梆子腔剧种音乐在鲁西民间礼俗中的意义,关注传统音乐本体赖以生存的载体——民间礼俗,以认识礼、乐相依的关系。鲁西民间礼俗中使用的多种梆子腔剧种,后来陆续被列为国

家级或省市级非物质文化遗产,如山东梆子、大平调、豫剧、枣梆、莱芜梆子等,被纳入各级政府的制度性保护之中。但无论如何,鲁西梆子腔剧种音乐的传承与发展是离不开民间的礼俗生活的。民间礼俗为传统戏曲音乐提供了展示舞台,关注民间礼俗生态,才能将传统戏曲音乐保护落到实处。

(刘娜:山东大学艺术学院讲师 山东济南 250100)