

◎ 鄒志群

李海荣

妙峰山第十届传统春香庙会调查报告

妙峰山,北京西山北麓主峰,位于京西 80 余里门头沟区境内,明清两代以山顶“碧霞元君祠”声名遐迩,又以每年农历四月初一至十五娘娘顶庙会香火盛闻天下,成为 400 年来京津两地乃至华北地区民俗信仰圣地。1993 年,妙峰山庙会在抗战和文革期间两度中断数十年后重新举办,除保留了明清以来传统民俗形式外,更呈现出新的时代内容。2002 年 5 月 12 日(农历四月初一),正值妙峰山第十届传统春香庙会举办初日,首都师范大学历史系北京历史与文化教育传播中心组织 99 级 71 名同学专程进山对本届庙会盛况、花会组织以及香客信众等进行了广泛的调查采访。

一、调查内容及相关数据统计

进山前,我们将有关妙峰山及其庙会的文献资料进行搜集并整理,根据分析结果将学生分成六组,分别负责调查沿途古迹的分布及现状、布施的种类及数量、庙会的民俗活动及组织、朝山会众的会启及资料,对 200 名朝山香客进行抽样调查采访等。现将各相关数据统计如下:

(一)进山沿途古迹及现状调查:

1. 山路沿途:自涧沟村沿古香道蜿蜒而上,半山腰处有一座傻佛殿,又名傻哥哥殿。据介绍,该殿是民国时期天津商人马度修出资修建



的。后来京剧表演艺术家李万春的父亲李永立也曾出资修缮。现佛殿已破败,殿中原供奉的傻佛像也已不存。^①

在即将到达山顶惠济祠的路旁有一铁钟,上有“大明天顺四年四月吉日造”、“黄土永固,帝道遐昌,佛日增辉,法轮常转”等铭文。

2. 惠济祠(即娘娘庙):门额有清嘉庆帝御笔题“敕建惠济祠”五字,保存完好。妙峰山娘娘庙供奉佛、道、儒、俗各路神灵,为金顶香火最胜之处。

(1)山门殿:供奉道教护门神青龙、白虎,即孟章神君、监兵神君。表明妙峰山娘娘庙是以道观为主的一处宗教建筑群。

(2)灵感宫:妙峰山娘娘庙正殿,供奉天仙鸿德圣母碧霞元君,以及送生、眼光、斑疹、子孙四位娘娘。楹联:入真门秉真心参透真实真自在,来庙里达妙境展开妙道妙神道。^②

(3)地藏殿:供奉佛教地藏菩萨。楹联:地属名区赖佛威灵留净土,藏兹宝库救民疾苦上春台。

(4)药王殿:供奉战国名医扁鹊。楹联:药有神功何若养生祛病;医无止境必须酌古参今。

(5)喜神殿:供奉梨园界祖师唐明皇。楹联:寄语此中人但使有缘常见我,坐观天下事须知作戏要逢场。

(6)观音殿:供奉佛教观世音菩萨。楹联:金顶现金身莲花座上熏风暖,妙峰瞻妙相杨柳枝头甘露香。

(7)月老殿:供奉月下老人。楹联:愿天下有情人都成了眷属,是今生大快事莫错过姻缘。

(8)财神殿:供奉武财神赵公明。楹联:乾始美利不言其利乃宏厥利,人知尊神弗见其神故谓之神。

(9)王三奶奶庙:供奉民间俗神王三奶奶。楹联:居人世广结善缘同归般若,列仙班普济苦难共证菩提。

3. 东岳庙:位于惠济祠迤南,由三座建筑组成。

(1)东岳殿:供奉东岳天齐人圣大帝。楹联:大德齐天坐镇统元五岳长,瑞云焕彩资生罩敷九峰灵。

(2)武圣殿:供奉武圣人岳飞。楹联:忠勇一代昭天水,正气千秋壮



妙峰。

(3)文昌殿:供奉文昌帝君。楹联:文化繁荣星辉斗耀,昌时际会秀毓灵钟。

4. 玉皇顶:供奉玉皇大帝。楹联:妙顶泛金辉九天彩仗开阊阖,霞宫临紫盖万姓熏香叩玉清。

5. 金顶白塔:为覆钵藏式佛塔,高 6.9 米,塔基刻有海水、江崖、祥云、金刚等图案,华盖饰有透雕流苏、华幔、铃铎。

6. 碑林:保存几十通不同时期石碑,碑文展现不同时代文人雅士对妙峰山碧霞元君的崇拜,以及妙峰山娘娘庙四百多年的赫赫声威。

据资料记载,民国以后妙峰山经历兵燹动乱,大多建筑几近废墟。改革开放后,在地方政府和有识之士的倡议下,庙宇群才逐渐恢复,只有沿途佛像殿附近还较为荒芜。

(二)布施的种类及数量:

捐助人姓名	捐助情况	捐助人姓名	捐助情况
许淑珍	200 元	祈胜利	200 元
中粮山庄	1000 斤大米	荣长地	1500 斤大米
倪振山	400 斤大米	田宝华	300 斤大米
魏世荣	100 斤大米	于秀荣 等	100 斤大米
李连山	300 斤馒头	杨国辉 等	200 斤馒头
孙秀梅	200 斤馒头	马长海	200 斤馒头 1 斤茶叶 50 斤绿豆
李春霞	500 斤大米 500 斤面粉	前河涧会员村民	200 斤大盐 130 斤大米

以上内容摘自张贴于舍粥棚附近的功德榜,合计共捐赠人民币 400 元,大米 4030 斤,馒头 900 斤,面粉 500 斤,大盐 200 斤,绿豆 50 斤,茶叶 1 斤。除此以外,个别会启也显示了相关捐赠情况,如海淀大有庄普天同庆文会场,肖克重、温国信、李建国、任立辰,捐馒头善款 2200 元等。

(三)花会组织会万儿及地址调查:



会启情况	个数	类型	个数	分类	个数	会 万 儿	地 址
张贴会启的花会组织	12	老会	5	文会	3	粥茶老会	海淀区青龙桥
						义福善缘粥茶老会	妙峰山
						全心向善结缘老会	丰台左安门外分钟寺村
				武会	2	同心乐善五虎少林老会	永定门外南胡同村
						万民同乐修道老会(原善缘掸尘修道老会)	四季青中坞村
		圣会	7	文会	2	普天同庆文会场	海淀区大有庄
						厚德积善馒头圣会	妙峰山管理处
				武会	5	普心同乐玉龙舞狮会	普心同乐玉龙舞狮会
						同心合缘五虎打路圣会	西直门外
						华兴众乐龙狮圣会	广安门外天宁寺前北里 5-302
						舞狮圣会	海淀区青龙桥
						普天同乐艺术团	东直门
未张贴会启的花会组织	11	老会	1	文会	1	缝绽老会	妙峰山管理处
		圣会	10	文、武会	1	掸尘圣会	分钟寺
						同心同德弟子文场少林圣会	车道沟南里
				武会	9	同心如意太狮圣会	岳各庄
						佛保生霞云车圣会	朝阳区十里河
						八仙过海会	门头沟三家店
						中老年健身协会	门头沟三家店
						满族文化站	海淀区蓝靛厂
						老年同乐队	青龙桥居委会
						少林打路幼童吉祥圣会	海淀区大河庄
						普天同乐舞狮会	广安门外大街

以上数据统计,庙会首日共有 23 档花会参加,其中张贴会启的花会共 12 档,包括 5 个老会(3 文 2 武),7 个圣会(2 文 5 武);而从 10 点整花会表演场面来看,还有 11 档未张贴会启的大型花会组织,除一个缝绽组织为文会性质的老会外,其余 10 个全是圣会,包括 9 个武会和 1 个既有文会性质又具武会特征的“掸尘圣会”。

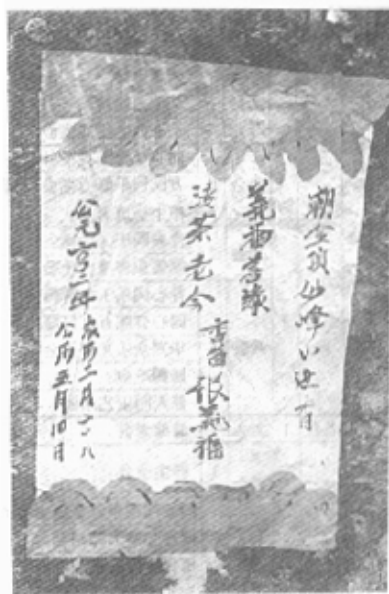
(四)会启及内容

1. 北京市海淀区青龙桥。粥茶老会、舞狮圣会。高山莲灯朝顶进香。公元二〇〇二年农历四月初一。地址:颐和园后身五号。老督管:



王顺福、刘绍祥。

2. 普心同乐玉龙舞狮会。本会于农历戊寅年庚申月上浣成立。于公元二〇〇一年七月二十九日在金顶妙峰山举行贺会仪式。为本会贺会的有：金顶妙峰山旅游管理处的各位领导同志和各皇会各会的把头。本会于公元二〇〇二年农历四月初一朝拜金顶妙峰山，上午五点起程，九点进香，十点在回香亭中伙献艺，中午十一点回香起程。本会现址：京西海淀区玉泉山功德寺四槐居村。



“义福善缘 清茶老会”会启

3. 海淀大有庄普天同庆文会场。肖克重、温国信、李建国、任立辰、捐馒头善款贰仟贰佰元。

4. 金顶妙峰山。我会于壬午年三月廿九，前往京西莲花金顶妙峰山碧霞元君娘娘驾前奉献香烛等，以祝各界人士安康，第二日返回西外。同心合缘、五虎打路。

5. 朝金顶妙峰山进香。义福善缘、清茶老会。香首张义福。公元二〇〇二年农历三月二十八日，公历五月十日。

6. 妙峰山。永定门外南胡同村蒲黄榆三里。同心乐善、五虎少林老会一堂。

7. 金顶妙峰山。华兴众乐龙狮圣会定于四月初一日朝顶进香。会址：广外天宁寺前北里五楼 302。会首：杨长友、马林。

8. 妙峰山。普结善缘，朝顶进香，以艺会友。中坞村。万民同乐。



9. 朝金顶妙峰山。厚德积善馒头圣会。壬午年四月初一、初八、十五。舍馒头。

10. 拜知：各茶棚老会老司督管：您虔诚！东直门普天同乐艺术团。壬午年四月初一。

本次调查共收集 11 档花会 10 种会启（粥茶老会与舞狮圣会共用一张）。多数会启以黄纸黑字竖版繁体进行书写，也有以红纸黑字，或黄纸红字作强调。每种会启所涵内容不尽相同，一般包括会万儿、会址、朝顶时间等要素。由于书写无定式，故本文以从上到下，从右至左的顺序进行记录。

(五)200 位游客抽样调查数据分析表：

类 型	类 型 分 析	人 数	比例%
性 别	男性	86	43
	女性	114	57
年 龄	35 岁以下	65	32.5
	35 - 60 岁	97	48.5
	60 以上	38	19
居 住 地	北京城区	107	53.5
	北京郊区	79	39.5
	北京地区以外	14	7
目 的	宗教信仰	127	63.5
	旅游观光	73	36.5
参加情况	第一次参加	94	47
	数次参加	69	34.5
	每年参加	37	18.5

分析以上数据可知，妙峰山香会属于全民性传统文化活动，拥有十分广泛的群众基础，既为香客提供宗教信仰场所，又吸引普通观光游客，具有影响程度深、辐射地区广、游客年龄跨度大这三个方面特点，具体表现请见后文分析。



二、本届庙会盛况及数据分析

妙峰山庙会因山顶娘娘庙而兴起,也因三座庙宇群(灵感宫、回香阁、玉皇顶)形成一个可容纳民众群体进行活动的空间,这个空间具体划分为膜拜空间、娱神空间和递福空间三个部分,具有各不相同的文化意义及民俗功能。

(一)膜拜空间

膜拜空间是供奉神祇偶像、供香客祈福纳祥的场所,是整个庙宇的中心,也是庙会活动以及重要仪式举行的核心场所。妙峰山依山取势、高低有致地坐落着 14 座寺宇殿堂,分别供奉着道、释、儒、俗等各路神灵,自明朝就吸引着无数善男信女前往禳灾祈福、还香许愿。



“佛保生霞云车圣会”会旗

如前文所述,据“200 位游客抽样调查数据”分析,本届庙会呈现以下三个特点:

1. 年龄跨度大 从本次香客年龄调查结果看,老、中、青三代均占有一定比例,尤以中年人居多,占全部香客的 48.5%,多以家庭为单位进山;其次 32.5% 的青年人以市区的大学生及郊区的中学生结伴为多;另有约 19% 的老年人在子女或孙子女的陪同下进山,其中不乏已近耄耋之年的老者依旧虔诚朝顶。由此可见,妙峰山的庙会吸引着各年龄段的香客。



2. 影响程度深 另一组数据表明妙峰山庙会拥有一个固定的香客群体。34.5%的香客表示并非第一次进山赶会；另有18.5%的香客自庙会恢复以来年年朝顶，采访发现他们大多以中老年人居多，携家带口，言语中透出虔诚与执著。只有一位久居北方的南方青年称他家乡有春季“借佛走会”的习俗，故居北地也未曾间断这个仪式。因此，从某种意义上讲，每年庙期到妙峰山朝顶进香已成为部分香客一种自发的生活方式和精神寄托。

3. 辐射地区广 统计表明本届妙峰山庙会有53.5%的香客来自北京城区，犹以丰台、海淀、东城居多；另有39.5%的香客以门头沟、昌平、房山等郊区农民为主；还有近7%的香客专程从天津、保定、廊坊、张家口等地赶来。这表明北京以外华北其他部分地区依旧保持着春季到妙峰山进香的习俗。这个习俗需特别说明，以天津一地为例，民国时期“带香会”（不用香客亲往，携带香客所请香牌到妙峰山焚香了愿的组织）就不下200余处，故可见外地信众对妙峰山老娘娘的向往与崇拜。本届庙会所见之外地人大多三五成群结伴而至，有多位老人提起过这个风俗。

而单就宗教信仰角度，本届庙会有63.5%的香客上香，他们求神保佑的内容各不相同：

1. 求吉 所有庙宇中，灵感宫（惠济祠的正殿）香火最盛，这里主要供奉碧霞元君及眼光娘娘、痲疹娘娘等诸女神像。在随机采访的几位老年香客的意识中，妙峰山的老娘娘向来有求必应、灵应素著，祖辈以来一直是圣洁、吉祥与慈爱的化身。一位年近90的老人说：“很小的时候母亲就带我一起来上香，几乎年年都来，只要有机会，灾年和战争年月也来过。有一年我弟弟得了一场大病，我陪我母亲在山上拜了很多天，后来我弟弟病好以后，家里人还来还愿，比以前更信了。”而相比之下这种信仰意识在年轻人眼中就淡漠了许多，一位大学生说：“我家里长辈都很信，受他们的影响我也算信吧，但对这些也不是太了解。”因此，从现场的场面能够看出无论虔诚还是盲目，还是有相当一部分人恭敬地在此殿中祈求福寿双至、平安兴旺。

2. 求子 另一个香火旺盛的殿是王三奶奶庙，供奉民间俗神王三



奶奶。相传王三奶奶是天津香河人，广结善缘、济世救人，于康熙年间进香时坐化此地成仙，向她求子十分灵验。故本殿前来还香许愿的青年夫妇挤满一堂，在调查中占有进香者的3.5%。一位中年男子说：“信则灵。以前听长辈人说过妙峰山求子特别灵验。我和我爱人7年前就求得了一个孩子，现在每年都来还愿，真是很灵！”

3. 断狱 传统上供奉道教神明东岳大帝的东岳殿与供奉南宋抗金名将岳飞的武圣殿以断狱灵验而广受香火。相传受害人到此“烧香祷告，诉说案情，能使作恶者立即受到严惩”^②。调查发现在本殿进香的人不在少数，而真正清楚此习俗者并不为多。

4. 结社 妙峰山喜神殿供奉梨园界祖师唐明皇也是一个特色，该殿前身曾为明清时期北京地区供奉戏剧之神的最大殿宇。本次调查即遇西城区民间票友在此结拜“天乐戏社”，拈香顶礼，此例也并不为多，但依旧香火鼎盛。

此外，财神庙、月老殿、药王殿、文昌殿亦是檀烟缭绕，香客如云，其所奉诸神及神所各司其职自可顾名思义了。



老香客



(二)娱神空间

娱神空间主要是恪守虔诚的民间组织酬山献艺、布施结缘,进行花会表演的场所。大多在庙前的空地上,借最近的地势进行与神最公开的交流。

传统上华南华北一带的大庙会大都有这样一个共同的性质,围绕某一民俗圣地存在“一个神话群,一种能聚拢远近区域人群的‘文化意识’,一伙能操持本地民事的热心组织者,和一种能预期引导地方文化舆论的戏曲或其他民间文艺表演”^④。妙峰山庙会就是一个典型的代表。从今年调查的结果来看,这些全部来自民间的花会组织具备以下几个特点。

1. 既保留老会又贺迎新会

历史上妙峰山庙会兴盛时期花会组织每年多达400档。顾颉刚先生1925年通过统计会启明确当年朝顶花会组织99档,推断包括未贴会启的花会总数可达300余档,并根据花会会万儿(会名)中“老会”与“圣会”的区别(圣会百年以上称“老会”)统计出23个老会活跃如往。^⑤



“幼童吉祥少林打路”武会表演械具



而随后因战乱庙会几近湮没,花会组织数目更不得而知。至 90 年后才逐渐恢复,老会重整,新会辈出。

前文已统计,本届庙会首日共有会万儿明确的花会组织 23 档,其中 6 个老会大多重建于 1990 年。据“万民同乐修道老会”称,该会始建于清咸丰四年,原名“善缘掸尘修道老会”,已传承五、六代;而“满族文化站”及“少林打路,幼童吉祥”两会则都是今年第一次组建参会,并准备以后年年朝顶酬山。

此外,妙峰山花会组织还保持着贺会这一传统仪式。据史料记载:“成立一个香会必须贺会,由新会的主持人商请相熟已然成立的会首代出请帖,请各会会众一餐,当场高作揖、矮请安提出新会名称、内容及成立意义。”^⑥本次调查发现在“普天同乐玉龙舞狮会”的会启中明确写道:“本会于农历戊寅年庚申月上浣成立,于公元二〇〇一年七月二十九日在金顶妙峰山举行贺会以上,为本会贺会的有:金顶妙峰山旅游管理处的各位领导同志和各皇会各会的把头。”

因此由上可见,妙峰山庙会既保持传统老会特色又吸收新会组织力量,对某些独特的花会形式及仪式都有所继承与保留,拥有一个相对稳定的参与群体,新时期下影响力及生命力依然旺盛。

2. 既发展武会又重视文会

在酬山性质的庙会上,花会表演是必不可少的组成部分,包括以施舍为主的文会和以献艺为主的武会。据 1925 年顾颉刚先生等人的调查,花会组织可分为 12 类,现存茶棚、缝纫、修补铜锡器、呈献庙中途中用具、呈献神用物品及供具、施献茶盐膏药、技术等 10 类均有所体现,只是随着京郊公共设施的逐步完善,修路类、路灯类组织退出了历史的舞台,但每年庙会前洒尘净道等开山准备也是不能忽略的。

本次调查表明妙峰山武会继承大量传统表演项目,内容丰富,场面热闹,有文场(奏乐无表演)与武场(既有奏乐又有表演)之分。尤其沿守正统花会的规矩,按传统顺序进行排档,即各路花会在“打参儿”(三鼓三拜)之后,按“开路头,中幡眼,跨鼓胆,狮子尾”进行表演,其他节目如秧歌、旱船、五虎棍、抬杠箱等也是有情节有典故,有形式有内容,引得观者如潮,掌声如雷。



另外,妙峰山庙会不仅武会盛于其他庙会,文会也同样保留了传统的民俗特征,而且调查发现文会组织以老会居多。文会一般指以修路树灯、施粥舍茶、补纳缝纫、奉善结缘为主分行业自发形成的服务性组织。其中以布施结缘为主。民国时期,从山下到山顶沿路茶棚甚多,而今则只以山顶五棵松为主设立茶棚,棚主是“义福善缘清茶老会”。据会首张义福介绍庙会期每天从早6点到晚6点舍茶,一般每天舍4斤左右茶叶所沏茶水(大约15桶保温桶水)。此外这个老会还和“全心向善结缘老会”一道施舍缘豆(熟黄豆拌香椿),借缘豆以和众香客结缘,当天缘豆已于8点前舍完。另外还有舍粥和馒头的文会,山顶粥棚旁有一张公德榜(见前表一),记录了信众们自发捐资助善的情况。施主多以各会会首为主,也有部分企业,如中粮山庄等参与其中。据粥棚“全心向善结缘老会”介绍,该会依然照旧例求圣母娘娘身边圣水熬金银米粥(黄小米、白大米),一般每天舍粥13锅,约耗200斤大米及黄米。香客取粥需先参娘娘驾,老会助善者(成员)则不停地有韵调地唱:“一碗



争相接受舍粥的香客、游客



朝了顶来,二碗保平安,三碗戴福还家哎。喝粥自己取来,管盛不管送来。”

此外,掸尘老会、同心向善圣会 10 点前也施舍了 700 斤馒头,还有舍药的药棚也备着应急的膏药、绷带等等。由此可见,妙峰山庙会无论武会还是文会都在很大程度上保留着传统的民风民俗文化原貌,是研究近代以来华北一带重要香会不可多得的活化石。

3. 既设立组织又相对独立

本次调查了解到,妙峰山管理处每年庙期前都发送请柬给各花会组织,各组织平时有一定联系,并沿照习俗为新成立的花会组织进行贺会。同时各花会组织也有独立的会规、组织结构,规模和活动内容也不一而同。

本次调查发现,除门头沟三家店地区“中老年健身协会”由龙泉镇政府财政支持以推动地方旅游事业外,几乎其他所有的花会组织都来自民间,属自发组织形成,大多自筹资金义务来妙峰山表演。各会规模更是参差不齐,一般以 60 人居多,较大的如“八仙过海会”拥有成员 200 余人,“中老年健身协会”180 余人,等等。

而每个花会组织也是很严密而周全的。民国时期调查表明每个组织在财政、礼仪、交通、粮饷等方面都有专职专员管理,分工明确,有条不紊,均以“某某督管”称呼,如“引善督管”指香首,“请驾督管”指庙期礼节执行的负责人员等等。如今各会依旧按此称呼从各组会启即可得到证明。

会启,即庙期由花会组织张贴于进山沿途及庙内主要建筑上的宣传招贴,原意为诏告神明、祈求福祝。各会会启大小不等,无固定格式,并不是每档花会必须张贴。本次调查共收集 11 档花会组织的 10 种会启(粥茶老会与舞狮圣会共用一张),主要以黄纸黑字竖版繁体进行书写,也有个别会启红纸黑字,或以红字强调某些内容。每种会启所含内容不尽相同,一般包括会万儿、会址、朝顶时间等要素,尤以“普心同乐玉龙舞狮会”会启最为详尽,不仅说明本次进山的行程安排,还介绍了该会的发展历程;而“普天同庆文场会”的会启“捐馒头善款 2200 元”则具有公德榜的性质;还有“普天同乐艺术团”的拜知各茶棚老会老司督



管：“您虔诚！”以及“万民同乐圣会”的“普结善缘以艺会友”，这类为主题的会启更表现各花会组织间的友好与团结合作精神。

由此可见，每档花会组织虽然规模、主题不尽相同，却分别具备严密而周全的组织形式，各会间也保持一定联系，相互服务，相互协作，继承并保留了传统花会组织诸多独具特色的民俗文化特征。

（三）递福空间

递福空间既分散也集中，以庙外及进山的沿途亭台为主要场所，供香客进香之余采买山货，戴福还家。

庙会最早俗称庙市，以寺庙为依托进行的民间商贸活动是庙会的基本形式之一。明清时期，北京农村生产力发展水平较为缓慢，商品经济尚欠发达，物资交流相对封闭，庙会作为一种民间性社会活动，一经出现必然引起诸多商贩的关注。而妙峰山庙会的宗教意义浓重，故围绕其进行的商贸活动仍与强烈的风俗习惯、精神信仰交织在一起，这点从经营的商品种类即可见一斑。相关史料记载，商贩所售除香炉、香烛等必需进香物品外，尤以“极尽妙想之趣、锡以吉祥之名”的手工业品为多，如“富贵有余之红鱼”、“招财童子之纸人”、“聚宝盆”、“元宝裸”等，以迎合人心、讨个吉利，其中辟邪的桃木拐杖和象征戴福还家的绒制蝙蝠、红花徽章最受欢迎。从这个意义看，庙会所售之商品已不仅属于日常所用之物，更可视为一种特有的灵物，传递并延续着寺庙祈来的吉祥圣福。

本届庙会，这些传统的商品依旧有所保留，尤其香烛福牌品种更为繁多，只有商贩们愈加会做生意，新添了许多山药材、山果子，以农家自制的各种瓶装罐装的玫瑰酱销路尤好。

三、妙峰山庙会的优势与开发前景

从本次调查看，妙峰山庙会既吸引一般游客，也吸引虔诚香客，新时期下民间宗教信仰依然广泛存在，仍有一定比例人群将宗教信仰作为祈求平安，平衡心态的心理安慰。就这个角度，妙峰山恰恰为这一人群提供了奉善修好、祈福纳祥的适度空间，而生机勃勃的各类民间花会组织又原汁原味地保留了传统民俗文化的精华成分，成为民俗研究中



不可多得的活化石论据。

另一方面,京郊物质生活水平极大提高,昔日庙会促进城乡物资交流的作用已不很明显。但是随着京郊旅游业的开发与热兴,庙会对于活跃农村经济仍具有不可低估的现实意义。妙峰山作为京西旅游业的主打品牌,完全可以完善成为集宗教朝圣、民俗采风、休闲赏花、观光度假为一体的旅游胜地。本次调查发现从市区进山的公路交通设施基本完备,以涧沟村为基地的旅游服务设施相应有所配备,山顶的诸多庙宇基本恢复原貌。只有山腰的傻佛庙一带还较为废弃荒芜,沿途的其他人文景观,如半山亭等亦尚待开发。

另外,以香会为特色的旅游文化纪念品也极具开发前景,这些纪念品与妙峰山的宗教意义相结合恰到好处地满足香客“戴福还家”的精神需求,而独具特色的炒红果、玫瑰酱、玫瑰花等土特产品也应得到更规范更卫生的生产与推广,借以提高妙峰山的信誉度及知名度。

总之,妙峰山是一座极富民俗资源的历史文化名山,有着得天独厚的人文资源优势,而其继承保留的传统庙会活动又为研究北京清代社会生活、民俗信仰提供了弥足珍贵的学术信息。本次调查诸多数据也表明,新时期下妙峰山庙会依然充满盎然生机,吸引着数以万计的游客进香观光。相信在社会各界的共同努力下,发扬传统庙会之精华,妙峰山势必成为京西旅游业熠熠发光的新亮点。

① 1929年5月,顾颉刚先生等考察妙峰山香会时,傻佛像尚存。参见容媛《游妙峰山日记》,《北京庙会史料》,第186页,北京燕山出版社,1999年。

② 妙峰山风景区管理处提供的资料中,灵感宫楹联为“云行雨施不崇朝而遍天下;理大物博祖阳气之发东方”。

③ 郭子升:《市井风情——京城庙会与厂甸》,第171页,辽海出版社,1997年。

④ 董晓萍:《说话的文化——民俗传统与现代生活》,第223页,中华书局,2002年。

⑤ 顾颉刚:《妙峰山》第26页,1929年。上海文艺出版社影印本。

⑥ 北京市东城区园林局:《北京庙会史料》,第177页,北京燕山出版社,1999年。

(郝志群 李海荣:首都师范大学历史系北京历史与文化教育传播中心)

