



泰山娃

鲁汉

一日，去叶涛兄府上拜访，他的书橱里，赫然摆着一只泥塑施彩的泰山娃，从那浑圆大气的造型、细致出神的开脸、协调丰富的喷彩中，我感觉到了传统民间工艺特有的神韵。我收集、研究民间工艺十余载，尚未看到过早期的泰山娃，在书籍资料中也没有发现有关的图片。

后来，利用去泰山开会的机会，我问过许多朋友，也去了泰山各处的旅游工艺品市场，甚至花了四个多小时从红门一直登上泰山极顶，逐庙逐店地搜寻，都没有找到那样的泰山娃。但也不能说一无所获。山路两旁，稍大点的店铺皆有泰山娃可买，三块钱一个，由石膏模制而成，个头略小，通身刷金，形状则完全相同，虽少了些沉稳和厚重，倒也不失童趣。中天门附近的一家铺子里，还有卖彩绘瓷制的泰山娃和泰



泥塑彩绘泰山娃(民国)



瓷制泰山娃、泰山嫚

山嫚，大小、模样都差不多，二十五块钱一对。

泰山娃是用来拴娃娃的。拴娃娃是民间祈子的一种风俗，旧时遍布全国。据《泰山风俗》（山曼主编）记载：“从前泰山的碧霞元君、送子娘娘、王母娘娘神案上常年摆放着很多泥娃娃，这些泥娃娃大都光着身子，有的带着红兜兜，带着项圈，

或坐或爬，都是男孩，而且故意夸张地露着‘小鸡儿’。

来拴娃娃的都是婚后多年不育的女人，有的由婆母陪着来，或者由妯娌、邻居大娘大婶陪同。祈子的人来到庙里，首先受到住持的殷勤接待。稍事休息，即被引至神前，烧香磕头，祷告一番，便从神案上选取一个泥娃娃，交给主持仪式的道士。道士取出一根红头绳，拴在泥人的脖子上。红绳的一端系着一个铜钱，道士摇动红绳以钱击磬，一边口中念道：‘有福的小子跟娘来，没福的小子坐庙台。姑家姥家都不去，跟着亲娘回家来。’之后，道士给未来的小孩起一个通俗而吉祥的乳名，嘱咐求子的女人回家把泥娃娃放到卧室内。求子的人将娃娃用红布包袱包起来带走，求子仪式也就结束了。

在斗母宫祈子的人，交了喜钱之后，庙里的师傅为求子人未来的孩子起一个名，写在红纸帖子上。求子的人一般只带走这个帖子，若一定要将选中的泥娃娃带走，就要再交一些钱。

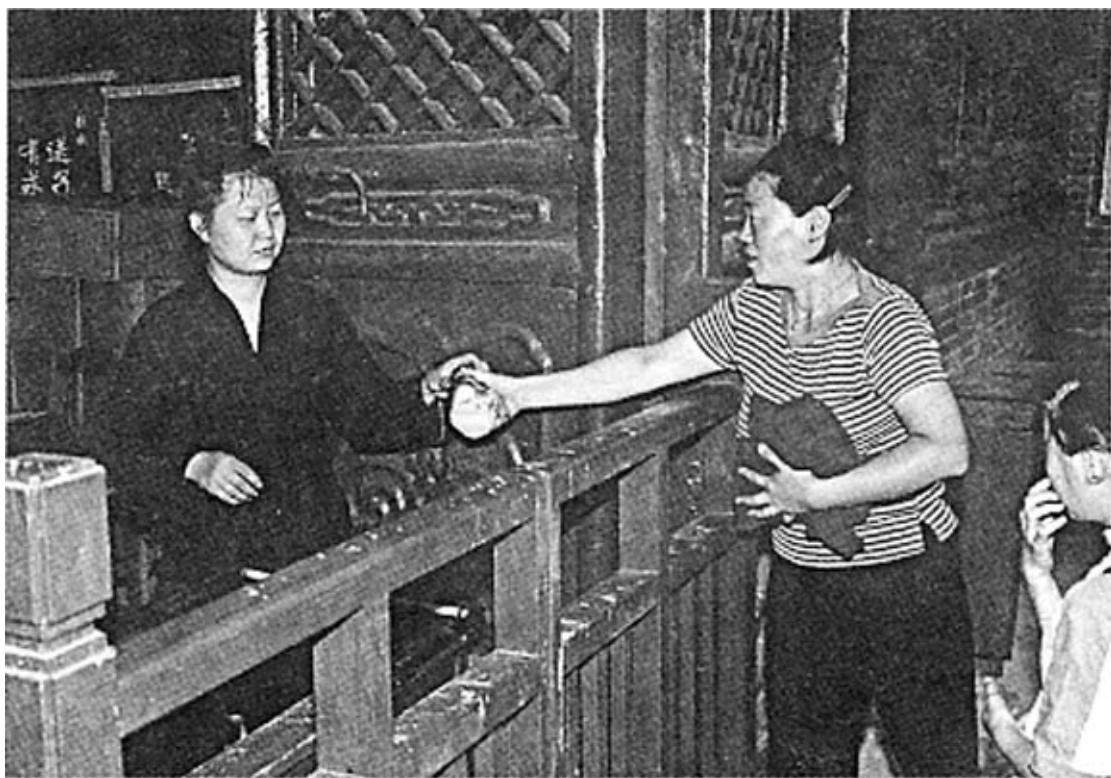
求子的人日后真的生了儿子，就要亲自到求子的庙中还愿。但是按照习俗，还愿时不可携带这个新生的孩子。

求子三个月后没有怀孕，可以再来求。再过三个月还可以举行第三次求子仪式。三次求子无身孕，就不能再求了，俗谓之‘求子不过三’。”

我在半山腰的斗母宫里，看见送子奶奶的神案上摆放着许多泰山娃。而在南天门的碧霞祠里，还遇到了一位正在



石膏模制的泰山娃



还愿的妇女将以前拴的娃娃送还道姑

还愿的妇女，她领着一个七、八岁的女孩，从包里拿出三个用红布包着的泰山娃交给道姑，又将带来的烧鸡、水果等摆上供桌，非常虔诚地磕起头来。等她要走时，我问是不是生了儿子，她含笑点头，我又问为啥还了三个泰山娃，她说是由自己、婆婆、娘分三次拴的，生了儿子，要一起送回来，说完，拽着女儿匆匆地去了。

可以看出，泰山的拴子习俗还相当流行。我一直认为民俗与民间工艺品是皮和毛的关系。民俗尚存，它所需要的民间工艺品就有市场，就会存在下去，尽管由于人们的眼光变化或者民间艺人的急功好利会使其在材料和工艺上有所改变，就像泰山娃一样，从泥制变成石膏制和瓷制。记得



泰山斗母宫内的送子奶奶



1998年去河南淮阳，在二月二人祖庙会上，求子用的娃娃变成了用塑料做的。而“皮之不存，毛将焉附”，如果某种民俗消失，那么它所应用的民间工艺品就只能进入博物馆，或者成为美术家、收藏家的案头清供。

欢迎订阅

——2003年《民俗研究》

《民俗研究》山东大学主办，山东教育出版社协办

是国内唯一公开发行的民俗学理论刊物

是中国人文社会科学核心期刊

《民俗研究》邮局发行，全国各地邮局均可订阅

邮发代号：24—095

国外由中国国际图书贸易总公司发行

国外发行代号：Q466

《民俗研究》由山东教育出版社发行部办理零售和邮购业务

山东教育出版社发行部地址：

济南市经八纬一路321号(250001)