



庙会忆趣

张根管

新年来临，置身龙潭湖、白云观、地坛、厂甸等京城庙会，触景生情，童年时代逛小西天庙会的一些有趣情景，又清晰地浮现在记忆中。

小西天，位于山西隰州城西一里许的凤凰山巅，是明末清初兴建、晋西南远近闻名的禅宗古刹。每逢农历正月初八，富有浓郁地方民俗色彩的小西天庙会在此举行。场面隆重、壮观、热闹非凡。

隰州隶属晋南，北与晋中接壤，西与陕西比邻，处于黄河中游。庙会期间，寺院装饰一新，对外开放，举行娱乐、贸易、佛事庆典等丰富的民间活动。按照惯例，山脚搭台请戏班子唱戏，举行牲口交易大会；寺内则表演踩高跷、扭秧歌、威风锣鼓等节目，让人们祈福休闲，感受节日的欢乐。

庙会唱戏，虽在露天，亦很受乡民欢迎。40年前，乡下文化生活贫乏，看戏是一种难得的精神享受。戏场往往选在山脚空旷平地，立杆铺板搭棚，舞台高出地面三尺有余。幕檐、幕条、天幕、软景、硬景、道具等等，构成了演员唱、念、做、打，施展绝活佳技的表演空间。

周围数十里地的村民，大凡闻讯，必提早相约，至期携凳而来。兴致高的戏迷，不惜抢先入场，择地坐候；晚到者，只好站在外围，或远远地立于高凳、山坡上，凭高远眺。孩子们看戏不甘示弱，为躲避大人堵挡视线，要么从人缝里挤进去，要么干脆上树骑墙，自找乐趣。散戏回家的路上，饶有兴致的城北州民免不得哼几句喜爱的中路梆子，心仪南路梆子的城南村民往往信口来几句蒲剧乱弹。马路上行走，你会看到手舞鞭杆的赶马车汉子，旁若无人的放喉引吭，“嗨、嗨、嗨……”，来几句晋剧名角程玉英的哼腔。连我这



小孩子,由于逛庙会,也迷上了晋剧、蒲剧、豫剧、曲剧、眉户、碗碗腔等剧种,不管多晚,戏不终场不回家。记得有次看连本戏河南曲剧《呼延庆打擂》,到深夜还不回家,害的父母亲到处寻找。到了中学时期,受父亲的影响,竟然也能操琴拉几段晋剧《打金枝》、眉户戏《梁秋燕》选段,受到剧团琴师的夸奖。

庙会最热闹、最吸引人的活动是扭秧歌、闹红火。一大早,来自周围各县、各乡看热闹的村民花红五绿,三五成群,纷纷云集县城和小西天寺院。摆满鞭炮、风车、薄薄的琉璃咯嘣、陀螺、琉璃弹、泥捏的小动物、剪纸、手绣等孩子们喜欢的年货及年糕、核桃、枣、花生、柿饼、金梨、瓜子等食品小摊,布满了县城去小西天的沿路两侧。

提起物产,隰州有首民谣:“西留庄的糁粉拓拓,五里后的杏皮壳壳,窑上的笤帚刷刷,庞村的蜂蜜钵钵。”每逢庙会,城郊东西南北四个村的特产都摆在了市摊上。其中,西留庄的糁粉拓拓以当地上好的荞麦为原料,经过脱皮、磨糁、浸湿,装纱带揉搓成糊,再过箩篦渣,将奶状的淀粉浆配辅料煮熟,盛碗晾凉,即成碗状的拓拓。食用时,佐以油、盐、酱、醋、辣椒、蒜泥、芥末、香菜。山西作家王哲士曾撰文形象地描述饮食效果:“一口糁粉下咽,七窍生烟,泪涕成行;一碗糁粉下肚,五内俱爽,燥热顿失,不愧是清火败毒、提酒解腻的佳品。”难怪挑担叫卖者,不论走到哪里,生意都那么火,成了隰州的一大景致。

上午八点左右,民间文艺活动开始。鼓乐喧天,万民欢腾。城郊各乡、村高手们组成的高跷队、秧歌队、锣鼓队、舞狮队、武术队,汇聚在县城中心鼓楼下,浩浩荡荡地边表演,边向小西天行进。街道两侧及小西天寺院,人流涌动,水泄不通。他们表演的晋西北道情、陕西秧歌、威风锣鼓、拨旱船、舞狮、推车、二鬼摔跤、踩高跷、“张公背张婆”、“刘海戏金蝉”和小演唱等节目,丰富多彩,妙趣横生,为节日平添了热烈喜庆的气氛和对美好生活的追求。

城北千家庄是州人推为第一的高跷村。每户无分男女,自幼习练,传承悠久。自清迄今,已有上百年历史。小的时候,距庙会尚差时日,我们一群玩兴极浓的小朋友,沿着紫川河,步行十余里,专程到村里去看排练。他们的高跷,一般高三尺,或化古装,或着时装,或男扮女装;或扮《白蛇传》、《三打祝家庄》一出戏,生、旦、净、末、丑,应有尽有;或饰工、农、兵、学、商,展现新中国建设的新气象。演唱的流行歌目有:拜年歌、卖扁食、十二月歌、绣花灯……等,小演唱有:大钉缸、小放牛、打花鼓、道情等。他们的表演花样有单人、双人、扭8字、跳高凳、跳方桌、劈叉等十多种,每年屡有创新,难度越来

越大。最令人难以忘怀的是群体表演“叠罗汉”，男女分组搭配，每组十多人。在激烈、动人心弦的锣鼓声和领队者哨声的指挥下，人们踩着扁担，迭高三层，把表演推向了高潮。这种表演如同杂技那么惊险、热烈、有趣、好看，如磁石般强烈地吸引着每个观看的人。

街头高跷表演分两列交叉行进，每列首位口噙响哨，带领本队演变队形。身挎叮当作响的串铃、手舞金箍棒的孙猴王手搭凉篷，前后蹿跃，显示出纯熟的跷技。男扮女装、臂挎条篮的农家老妇扭着腰肢，与手拿长烟袋的老伴相对戏逗，令人忍俊不止。跷技高超者，从州城至小西天，经过一里多地不停歇的表演后，居然还能一鼓作气，从陡峭的石阶小道直登山顶的寺院，令人惊叹不止。

下午，庄重的佛事活动在寺院举行。佛教弟子、信徒身披袈裟佛衣，列队合手，在笙、管、铃、钹等佛乐吹打声中，十分虔诚地随住持逐殿烧香、上供、诵经、顶礼膜拜，呈现一派祥和、肃穆、庄严的气氛。不肯散去的游人从下院到上院，从东边高载观世音佛殿的凤头到坐落在西边凤尾、荟萃上千悬塑珍品的大雄宝殿……，细细体味着这座历经三百多年风雨沧桑而幸存的古建风韵，让古代文明再次陶冶自己的心灵。

到了夜晚，小西天附近的西坡底、瓦窑坡、古城等村民在举行秧歌和放火的同时，摆设传统的“转九曲”活动。据说，“九曲黄河阵”始于春秋战国。其阵图，曲曲折折，易进难出。夜晚点燃分置各转口的灯，敲动锣鼓，男女老幼穿着新衣，由入口转至出口，就叫转了九曲。老辈人说，转九曲可得到神的保佑，不生疾病，这当然是迷信说法。不过，转九曲可以启迪智慧、健身强体，满足人们良好的愿望，不失为一种好的娱乐锻炼方式。

近年来，京城乃至各地的庙会发展很快，逛庙会已成为百姓新春佳节一项必不可少的休闲内容。不同地区的庙会固然特色不同，但都体现出中华民族的文化、习俗，反映不同时期经济发展的状况和社会文明的程度。看看如今的庙会，想想过去，社会实在是变化太大了。