

藏露有道

文_佟晨绪

枯叶蝶收敛了美丽的外表，因此逃过被捕捉的劫难，这是大自然在告诉我们藏的智慧。虎斑蝶一展斑斓的双翅，吓走紧追不舍的敌人，这又是大自然在告诉我们露的计谋。

在“物竞天择，适者生存”的自然界，藏与露都是生存的法宝，可谓藏露各有道。花生把果实深埋在地下，隐而不露，不失为一种稳重。就像维持根斯坦所说：“我贴在地面步行，不在云端跳舞。”石榴、苹果把鲜红嫩绿的果实挂在枝头，露而不藏，无不彰显生命的激情。正如奥斯特洛夫斯基所言：“人的一生可能燃烧，也可能腐朽。我不能腐朽，我愿意燃烧起来。”

藏露之间，恰似悬崖间横空的两条平行的铁索，这可能就是成功路上的一道天桥，而崖底便是湍急的咆哮而过的洪水。

一个人要在这平行的铁索间艰难前行，必然要藏露有道。什么时候藏，什么时候露，这是个关键。

太显露了不好，锋芒毕露的人往往会成为被打压的对象。像苏轼这样的全能诗人当年就成了众矢之的。当他初到黄州时，他是否会为自己太露才而心生

悔恨？

功高震主的人是另一种太显露的牺牲品。文种是勾践复国的头等功臣，当年范蠡隐退时曾劝他同走，但文种难舍荣华富贵，最终身死名灭。韩信、杨修，他们都是太显露的祭品，不一而足。

清人《秋雨庵随笔》写得好：“官不可做尽，功不可立尽，恩不可市尽，寇不可杀尽。”

曾国藩可谓深谙藏露之道。在镇压太平天国起义后，他手握重兵，统辖四省，权倾朝野。但他知道自己露得太多，太惹眼，所以他主动裁减湘军，上交两省关税，这才让他得以善终。

所谓“花看半开，酒饮微醉”，也并非没有道理。

不过，有时候藏得太深了也不好。屈原投江而死，林冲含恨吐血。这都是在内心积压太多太久的结果。别里科夫把自己包裹在套子里，以掩藏他那颗陈腐的心，结果悲惨死去。这是藏得太深导致心灵扭曲的恶果。

人的一生是漫长而艰辛的，是藏还是露，仁者见仁，智者见智。用智者的眼光审度世界，用仁者的心胸容纳世界，这，或许便是藏露之道。

[心灵鸡汤]

让烦恼“拐个弯”

文_张雨

在崔永元所著的《不过如此》一书中，有这样一段对话：一天，鞠萍见崔永元忧心忡忡，便打趣地问道：“小崔哥，有什么事不开心吗？”

崔永元不知从何说起，一声叹息。

鞠萍问：“你以前骑自行车上班吧？”

崔永元说：“骑，刮沙尘暴都骑。”

“挣的钱也没有现在多吧？”鞠萍又问。

“那当然。”崔永元回答说。

鞠萍听后笑了，一脸的阳光，对崔永元说：“好日子过着，还有什么不快乐的？”

鞠萍几句话说得崔永元一切烦恼皆除，一身轻松。

美国畅销书作家卡耐基说过这样的话：“把没有

意思的工作很有意思地完成。”只要稍微改变一下，让烦恼拐个弯，你眼中的许多事情都会悄悄地发生奇妙的变化。

有识之士认为：“人活一世，看似长久，实则只有三天——昨天、今天、明天。昨天过去了，不必烦；今天正在过，何苦烦；明天还没到，烦不着。”这段话迸发出的理性光芒，启迪生活中的每一个人，都要学会“让烦恼拐个弯”，这样就能改变你的生活，改变自己。

只要学会“让烦恼拐个弯”，心胸豁达，你就会一切都想得通，生活就会充满阳光，快乐就会永远伴随着你。