

旗袍历史文化变迁探析

刘顶新^a, 殷 悅^b

(黑龙江大学 a.满族语言文化研究中心 b.研究生学院,黑龙江 哈尔滨 150080)

[摘要] 旗袍是袍类服饰的典型代表,它以浓郁的骑射民族特色和独特的设计风格在世界服饰文化中独领风骚。其大致演化过程为:宽身长袍——窄身合袍——旗人之袍——旗女之袍——民国旗袍——新式改良旗袍——时装旗袍。旗袍伴随着历史的变迁,文明的延续,体现出满族与其他民族文化间的交流与融合。

[关键词] 旗袍;服饰文化;历史;变迁

[中图分类号]K892.23

[文献标志码]A

[文章编号]1003-6121(2015)02-0089-03

满族服饰从“引弓渔猎”的传统袍服发展到旗袍,由原始的御寒保暖的自在功能,到花样翻新的自觉审美,尤其是满族的手工技艺在接触吸收其他民族文化后,在刺绣工艺丰富,样式、材质、穿着场合等方面都发生了一系列变化。旗袍的箭袖和开放下摆等多样设计兼顾了射猎的经济活动和冬季严寒的自然生态环境,洋溢着满族共同体和开放包容的民族性格。

“袍”,满文为 sijigiyān。旗袍是旗人服装的俗称。中国北方少数民族传统服饰多以“袍”为服,袍服上下一体。汉代刘熙的《释名·释衣服》曾记载:“袍,内衣也。”^{[1]150}《后汉书·舆服志》里有:“袍者,或曰周公抱成王宴居,故施袍。”旗袍不分季节,男女均可以穿。广义的旗袍是满族男女老少穿的袍服;狭义的旗袍则专指女性所穿的袍服。旗袍作为满族传统服饰的代表,更是满族文化的特殊载体;是满族在特定的地域环境和社会环境中,基于对自身生产、生活方式的理解和适应。“满俗,妇人衣皆连裳,不分上下,此古制也。”^{[2]106}圆领、右衽、窄袖、宽下摆的旗袍穿着便利、舒适,便于男子的骑马、狩猎;也便于女子外出采摘及从事社会生产活动。同时,它在质地土上也具有防风、防尘,保暖效果好等特点。从审美价值看,身材高大的满族男子穿上旗袍显得伟岸魁梧;满族女子穿上旗袍风韵十足。可以

说,旗袍是具有满族民族特色的服装,是代表满族民族精神及审美价值观的代表性服饰。

一、旗袍的突出特征

北方少数民族为了长期适应北方的寒冷气候,选择保暖性、活动性好的袍装作为日常装扮。满洲人的旗袍既受女真人衣着习俗的影响,又有自身的特点。

(一)下摆前后四开,衣衩较长

旗袍具有便于骑射狩猎的特点。中国东北地区是满族的发祥地,冬季漫长而严寒,夏季炎热而潮湿,四季分明。在严寒的气候条件下生活,人们对服饰的第一个要求就是保暖。满族以狩猎为主要经济方式,肥大的袍装方便采集等活动。狩猎时,袍服前后四开,腰束衣带,外罩对襟马褂,裤腿扎带,便于上马下马;利落、宽松便于伸展的装束也有助于人们在马上驰骋。

(二)箭袖防寒

袖根,满文为 oho da。箭袖是接在袖口的一个长约半尺的半圆形袖头。马蹄子,满文为 wahan。护袖形似“马蹄”而被称为“马蹄袖”。《红楼梦》第19回中有,“宝玉穿着大红金蟒狐腋箭袖”^{[3]217},第52回中,“贾母见宝玉身上穿着荔枝色哆罗呢箭袖”^{[3]380}。伸展开的“箭袖”在征战打猎时方便寒冬时节御寒护手。后来,满人逐渐脱离骑射活动,平

[收稿日期] 2014-12-29

[作者简介] 刘顶新(1990-),男,黑龙江黑河人,在读硕士研究生,主要从事满文文献研究;殷悦(1989-),女,黑龙江哈尔滨人,在读硕士研究生,主要从事满族文化研究。

[基金项目] 香港意得集团资助“满族文化抢救开发与研究项目”

时挽起的马蹄袖也就渐成装饰,左右手互相拍打放下马蹄袖的规定动作演变为见面时对长者、尊者致敬的礼仪。

二、历史视野下旗袍式样的演变和发展

(一)女真人的袍服

“女人执鞭驰马,不异于男。十余岁儿童,亦能佩弓箭驰逐。”^{[4]473}关于女真人的服饰特点,据《三朝北盟会编·卷三》记载,“其衣服,则衣布好白,衣短而左衽。”《金史》中的记载较为详尽:“其衣多白,三品以皂、窄袖、盘领、缝腋,下为袴积,而不缺袴。取便于骑也。”由此,可归纳女真人服饰制式:衣服袖短、左衽。“短衣、窄袖、左衽”历来是北方射猎民族的服饰特点。辽代契丹人也是左衽之服,以其便于骑射,因此被各游牧渔猎民族所长期承袭。女真人由于自身社会发展迟缓,受到周围较先进民族的影响,遂采用短衣、左衽的制式服装。

(二)明末清初的旗袍

东北少数民族地区的袍服多采用窄袖、袍身比较合体。清代皇室严禁满族妇女着汉式衣衫。清太宗认为,满洲应该维持本民族的传统习惯。他三令五申,不许亲王大臣学汉人宽袍大袖,要求八旗子弟,宫女奴仆都著满族服饰。御制训诫条例加强了旗袍的影响,也推动了旗袍的发展。满族是一个善于吸收汉族及其他民族文化精髓的民族,旗袍最初的样子是圆领、捻襟、左衽、束腰。“衣尚宽博,往往大褂之袖宽可及尺,女衣尤肥硕”。^{[5]157}两腋部位收缩、下摆宽大、两面或四面开衩、窄袖、袖口成马蹄状。

(三)清中期的旗袍

入关后,由于生活环境和生产方式的改变,很多旗人脱离了原来的马背生活转而定居。随着清统治者推行“国语骑射”等制度,旗袍的优点逐渐被人们了解,妇女主动接受和自觉穿起了旗袍。旗袍发展模式是从“强制推行——被动接受”到“民间认可——自觉接受”。汉满民族的融合使旗袍有了多样化的改变,图案开始出现福、寿、万等字的吉祥符号。与满洲早期的形式不同,“满汉士庶常袍,皆前后两开禊,便于乘骑也。御用袍、宗室袍,俱用四开禊,前后禊开二尺余,左右则一尺有余”^{[6]157}。此

时,旗袍其外部轮廓呈长方形,为圆领口,窄袖,有扣绊,衣襟右掩,袍长可掩足,袖口平而大。这一时期的旗袍突出了简单实用的特点。至清朝中期,旗袍的样式除圆领外,又出现了狭窄的立领,袍身和袍袖也比清初宽大,下摆一般多垂至脚踝。这时,旗袍也有了多种分类,一般在隆重的场合穿礼袍服,包括朝服、吉服和行服。礼袍服还要加马袖和繁重的装饰与配件,袍里面穿贴身小袄。

(四)清后期的旗袍

到了清末时期,男旗袍逐渐废弃,女旗袍却不断演化。“其制身长掩足,止露高底,颜色以少长为则。胯有开歧,双挽广袖,白制绣花,但不做马蹄式,衣周遍缘花边,下端则否,衣质用红绸……”^{[7]67}由宽腰直筒式逐渐变成了紧身合体的曲线形、流线型;四片裁制也改为两片裁制。由此,旗袍成为满族女性的主要服装,成为清代服饰文化的典型代表。

(五)近现代的旗袍

狭义的旗袍概念始于20世纪初。1911年辛亥革命后,旗袍的样式由肥变瘦,有长、短袖之分。经过不断改进,形成了一般样式:直领,窄袖,右开大襟,钉扣绊,紧腰身,衣长至膝下,两侧开叉。20世纪20年代,旗袍从满族服装中脱颖而出。满汉女子服饰不断融合为一,吸收了西洋服装式样,改进了成型的旗袍样式。20世纪30年代初,受西方短裙影响,长度缩短,几近膝盖,袖口缩小。20世纪30年代中期又加长,两边开高衩,突出了妇女体形的曲线美,成为了现代旗袍。20世纪40年代,出现短袖或无袖旗袍,外为流线型,并一度受西方风格影响。此后,衣片前后分离,有肩缝和装袖式旗袍裙等。女子喜将旗袍面上绣成一组图案,更多在衣襟、袖口、领口、下摆处镶上多层精细的花边。紧凑的设计使得女性脖颈和脊椎总要保持挺直的状态,走起路来就更显得高贵、尊严。旗袍经过长期的发展和演变,凭借其高雅、华丽等特点走出国门,并成为中国民族服饰文化中的一朵奇葩。

三、结语

旗袍的演变和发展经历了漫长的历史岁月,从一个民族到整个中国,从中国到世(下转114页)

产生信息负荷;理解效果最差的是视听输入。

对于高分数受试学生,平均分最高的是字幕视听组,显著高于其他两组,其次是听音组,最低分是视听组,听音组和视听组的平均分相差较小,单模态的音频文本输入和双模态的视听文本输入,对学生听力效果的影响基本一致。可以推断出视频图像对水平较高学生的干扰作用不明显,因为学生的短时记忆容量比较大,而且长时记忆储存中的英语语言的单词、短语及句型的图式比较丰富,所以处理信息的速度较快、效率较高。

三、结论

模态丰富的文本输入不会给所有学生的听力理解带来最佳的效果。应重视多模态教学的“双刃”特点,不应该抛弃单模态的文本输入,要充分考虑到不同模态的听力材料对不同英语水平学生的听力理解的影响因素,教师要根据学生的语言水平及认知特征,按照单模态音频输入、字幕视听模态输入及视听模态输入的顺序恰当地选择所输入文本材料的模态,

(上接90页)界,每向前迈进一步都伴随着民族之间的交流和对话。旗袍服饰作为满族文化的重要组成部分,糅合了浓郁的东北射猎风俗,积淀了包容不羁的民族性格。旗袍的演变和发展是满汉民族融合的结果。满族旗袍大量吸收汉族服饰的特点,融入汉族的刺绣工艺,最终使其得到其他民族的认同。旗袍因其体现出浓厚的民族之间的兼容并尊特色而成为最能体现东方女性美的古典服饰。而现代旗袍则更能表现出东方女性的矜持含蓄、文静端庄、典雅秀丽的内在气质,以及雍容端庄的风度。

以期取得最好的听力效果。

[参考文献]

- [1]周光磊,杨世登.视频辅助功能对英语专业学生听力理解的影响[J].解放军外国语学院学报,2004(3).
- [2]王萌,谢小苑.视听材料对听力理解和词汇习得的影响[J].外语电化教学,2008;(2).
- [3]邱东林,李红叶.多种输入模式对听力理解和词汇记忆的影响[J].外语界,2010;(1).
- [4]吕美嘉.视频辅助功能对英语听力课堂学生焦虑感的影响[J].长春师范学院学报:人文社会科学版,2005;(6).
- [5]Kress G, Van Leeuwen T. Reading images :the grammar of visual design[M]. New York :Routledge ,1996 ;76 .
- [6]Guichon N , McLoman S . The effects of multimodality on L2 learners :implications for CALL resource design [J]. System , 2008 ;85-93 .
- [7]曹珊.知识生产模式转型与中国高等教育的改革[J].牡丹江师范学院学报:哲学社会科学版,2014(1);140-142 .
- [8]张雪,姜琦.言语幽默的会话含义分析[J].牡丹江师范学院学报:哲学社会科学版,2014(1);120-121 .

[责任编辑]王立国

[参考文献]

- [1]缪良云.中国衣经[M].上海:上海文化出版社,2005.
- [2]震钩.天咫偶闻[M].北京:古籍出版社,1982.
- [3]曹雪芹,高鹗.红楼梦[M].北京:人民文学出版社,1981.
- [4]潘喆,孙方明,李鸿彬.清入关前史料选辑第三辑[C].北京:中国人民大学出版社,1991.
- [5]丁世良,赵放.中国地方志民俗资料汇编[M].北京:书目文献出版社,1989.
- [6]福格.听雨丛谈[M].北京:中华书局,1984 .
- [7]韩耀旗,林乾.清代满族风情[M].长春:吉林文史出版社,1990 .

[责任编辑]李献英

Research on Historical Changes of Cheongsam Culture

LIU Ding-xin YIN Yue

(Manchu language and culture research center ;Postgraduate College ,Heilongjiang University ,
Harbin ,Heilongjiang 150080 ,China)

Abstract: Cheongsam is a typical representative of the robes clothing . For unique design style , it is rich in horsemanship and archery national characteristics ,which takes some beating in the dress culture around the world . The approximate evolution probably described as baggy balmacaan , narrow bubu , robe of Bannerman , the robe of Bannerwomen , robe of initial republic China , modified cheongsam , fashion cheongsam . With the development of the times , accompanied by the survival of civilization , the cheongsam have undergone a series of changes in the style , fully reflects the exchange and integration of Manchu culture and other multiracial cultures .

Keywords:cheongsam ;dress culture ;history ;changes