



# 避暑山庄园林艺术趣谈

张达池

园林艺术、山水画、京剧和烹调被外国人誉为中国传统文化之“四绝”。作为盛清时期营建的三大园林之一——避暑山庄（另两大园林是畅春园和圆明园），更像一颗璀璨的明珠熠熠生辉。它继承了我国历代园林艺术的优秀传统，又有创新和发展。当年山庄的造园大师领会“自然天成

地就势，不待人力假虚设”的康熙皇帝营建离宫别苑的指导思路，巧妙地把自然景观与人文景观融合一气，以古朴淡雅的建筑风格，深邃的意境，形制多样的造型，灵活多变的布局，为中外造园专家所赞赏。避暑山庄历经三百年的风风雨雨脱颖而出，被列为世界文化遗产之名录当之无愧。

古典园林建筑经当时文人墨客的命名、缀联、题诗，总使人感到眼花缭乱，种类繁多，不易辨认。其实，园林家自有其简洁分类方法。他们提出古典园林建筑按其形制和功能一般不外“亭、榭、楼、阁、厅、堂、轩、馆”等八种。山庄古建题名者几十种，归纳起来也脱不出上述八种。至于配置在景区的小建筑如桥梁、碑刻、牌坊、复廊等只能算景物的陪衬。

“亭”和“榭”基本属一类，有时混用。“亭”是我国从古至今在各式各样园林中最多见的小型建筑。皇家园林里有，梵宇古刹里有，官宦人家的庭院里也有，就是百姓们涉足的街巷绿地的一隅也常见到。现代青年喜欢书刊中的小品文，恰巧人们把“亭”子也冠以“公园的小品”雅号。建亭占地不多，造价不高，小巧玲珑，实用性强，更适应于城乡平民百姓观赏。

话虽如此，园林设计者建造亭榭也非易事。在选址、造型、功能、手法上都要有独到之处。要经细致的推敲，周密的考虑，力求与总的景观完美和谐。山庄 120 组建筑中有相当数量的亭榭（约计有六七十座）。其中山区恢复了 6 座，有锤峰落照、四面云山、古俱亭、北枕双峰、南山积雪、吟红榭等。湖区的周围有 21 座。西路有望鹿亭（玉麟坡西）、如意亭（如意湖西畔）、芳渚临流亭（同上偏北）。中路有采菱渡（环碧半岛北部）、观莲所（如意洲岛南端）、佳趣亭（沧浪屿）、双松书屋（沧浪屿）、冷香亭（月

色江声岛)。还有青莲岛的翼亭、澄景亭(青杨书屋南部)、朗润亭(青杨书屋北部)。东部有水心榭(即湖心三亭)、芳洲亭)、(金山岛物)、鱼亭(文园狮子林)、占峰亭(文园狮子林)。澄湖北岸有水流云在亭、濠濮间想亭、莺啭乔木亭和甫田丛樾亭。平原区有巢翠亭(春好轩)、趣亭(文津阁假山上)、曲水荷香亭(文津阁南部)。现共恢复30座，其中仅有一座为草亭，其余均为灰布瓦顶，不施彩绘。

山庄湖区的21座亭榭中从形状上看有方形8座、长方形6座，圆型1座、十字形1座、六角形2座、八角形2座、十二角形1座。亭檐的层数单层的16座，双层的5座。顶部的构造上看，攒尖顶的14座，歇山卷棚式的7座。

古书云：“亭者停也，榭者借也”。仅以山庄湖区亭榭而论，形制不同，其功能基本一致。

首先，公园建亭是为了增加休息点。游人在游览疲倦时都想找一处合适的休息点，既能遮雨，又能乘凉。遇到亭榭小憩一番必有佳趣。坐在亭上欣赏远近景观更是赏心悦目。湖区不同亭榭会框出不同景观。

其次，造园目的更重要的是利用自然地形、地貌增加景点。特别是南方苏州园林为山庄造亭提供了许多借鉴之处。亭榭虽小，如选址恰当，自然会给整个园林增光添彩，它能起到大型建筑所不能起到的作用。山庄湖区的21座亭榭有的建在山埠上，有的建在假山石上，有的建在水畔，有的建在殿堂前后，有的对景物的过渡起到缓冲作用。

再次是，亭榭建筑之艺术巧在借景。这是传统园林极为讲究的布局手法。造园设计师常常把园林建筑组群同分散安排的单体建筑有机结合，把二者融合于山光湖色的拥抱之中。以亭榭而论，选点良好，就会

使它与远近的自然景观、人文景观互为衬托，互为借用，可使整体的风景线更加完美。

上述的三种功能在园林建筑艺术上被称之为“得景”、“点景”和“借景”。其实山区、湖区、平原区的亭榭都具有上述三种功能。

山庄内亭榭，特别是湖区的亭榭，不仅在造型、选址、功能上有独到之处，而且在命名上更是别具一格。

我国著名的园艺家孟兆祯指出：“山庄因借之精巧在于综合利用一切可利用的天时、地利条件，按‘景因境成’的原则，布置了不同观赏性格的空间。……其景点之景题，疏密、朝向、体量、造型乃至成景、得景，力求与山环水抱的环境相称”。湖区亭榭景题的命名是很有特色的。

### (一) 以眼前看到的主要景物命名

如望鹿、观莲、采菱、双松、物鱼等亭榭。当年山庄野鹿成群，不畏人，喜与人接近。玉麟坡西部的山岗称望鹿坡。乾隆常在坡上观赏鹿群，并把小鹿招之近前喂食。故撰写了“鸟似有情依客语，鹿知无害向人亲”的动人诗句。

### (二) 以景物的具体形象命名

如意洲是湖区最大的岛屿，南与环碧半岛相连接。高空俯视，宛如一把“如意”，如意洲似如意的顶部，芝径云堤的一部分似如意之柄，环碧半岛似如意的另端。故把山西路的湖称如意湖。湖西畔的十字亭称如意亭。如意湖的水面的某部位还可看到十里开外的磬锤峰倒影。传闻乾隆曾出“棒槌倒插如意湖”的下联。联句虽俚俗不雅，但臣子们应对的上联乾隆无中意者。湖区还有置于假山上的翼亭，占峰亭。把假山上的高亭比鸟的翅膀，实为形象生动。在银湖(外湖)与下湖(内湖)中心堤上设亭榭和水闸更富于魅力。水心纳凉、徐徐风至。从平静的宽阔水面上可望垂柳、

长堤、古建、远山、蓝天等多层次景观。与西子湖畔闲游并无二致。

### (三)以景物意境命名

在荷花繁茂的月色江声岛周围，荷花从夏到秋常开不败，特别晚秋的敖汉莲花余香未尽，因而以“冷香”命名。澄湖北岸的十二角亭位置较高，坐视行云流水，心潮起伏不定。康熙利用杜甫“水流心不竟，云在意俱迟”的名句为此亭命名“水流云在”。当年万树园绿树遮荫，芳草萋萋，为飞禽野兽提供了良好的生活空间。“莺啭乔木”的命名就是由西湖畔的“柳浪闻莺”景名转化而来。耐人寻味，令人神往。其它如澄景、芳洲、朗润、佳趣都有不同的意境。

### (四)以引人深思的遐想命名

湖区澄湖北岸的六角封闭式亭子“濠濮间想”和苹香泮西的“莆田丛越”正属于这类亭榭。据说“濠”亭命名出自庄子的典故。庄周同其友游于濠水、濮上。庄周看到鱼游浅底的景象激动地说：“鱼儿是何等悠闲，何等快乐啊！”其友惠施反驳说：“你不是鱼，你怎么知道鱼的快乐呢！”庄周反驳：“你不是我，你怎么知道我不知道鱼的快乐呢！”这种对话，正体现庄子善辩的哲学思想。康熙很喜欢庄子哲学的玄奥和达观。

先在北京的北海公园修了濠濮间亭，继而

在承德又修了同名景亭。康熙把澄湖比作濠水，把万树园比作濮上更有深层含义。清帝在这坐亭子中小憩，不仅仅是闭目幻游遐想，而且游豫不忘国事，养精蓄锐，实现“同心治理”的目的。

再说“甫”亭的题名更使人引发浮想。山庄设计者利用东部空闲之地建造了草屋、瓜圃、稻田、芦苇，给终日深居宫苑的帝王后妃们增加了清新的自然环境。因此“莆田丛越”亭的命名，给长期居住深宫的人以田园生活享受。宫廷史料载，乾隆曾携其宠妃容妃(即香妃)多次到“甫”亭北部的御瓜园品尝时鲜。据段会杰、樊淑媛二位先生研究，莆田丛樾还有更深层次的内涵。《诗经》的《甫田》一章主要是嘲讽齐襄公“厌小而务大，忽近而图远，徒劳而无功”的典故。《丛越》是《淮南子》书记载周武王巡狩时路遇中暑晕倒的行人时救护的典故。二典皆鼓吹为君者要实施“仁政”，从大局出发爱护臣民，治理国家。康熙摒弃了修长城、设兵卫的传统办法，采取了“绥远”、“怀柔”的政策，以民族长城代替了兵成长城，增进了民族团结，维护了国家统一。康熙把“莆田”“丛樾”之典故应用于治国安邦，正确对待天下百姓，不失为一位有道的名君。

[责任编辑 胡 马]

这里是你成为一个作家和诗人的桥梁。

《六盘山》：以最精美的作品，最低廉的价格，将在新的一年走向你的阅读视野。

《六盘山》：文学双月刊，由宁夏固原市文联主办。征订代码 74-31；全年订价 36.00 元。全国各地邮局均可订阅，本刊编辑部代理邮购，免费邮寄。

刊社地址：宁夏固原市委院内

《六盘山》编辑部

邮 编：756000

电 话：0954-2032531

## 欢迎订阅《六盘山》

《六盘山》：文学热土上孕育出的西部高峰，在坚守纯文学立场的前提下，以开放性原则接纳对汉语文学有开创性和探索性的尝试，任何流派、任何思潮将在这里得到充分的展示。

《六盘山》：实现文学梦想的理想园地。在这里，你能听到年轻的呼唤与呐喊；在这里，你将会以更快捷的方式接近文学中心；