

文章编号:1001-437X(2002)02-0155-03

兰州太平鼓的特征与功能^{*}

马兴胜

(兰州铁道学院 体育部,甘肃 兰州 730070)

摘要:兰州太平鼓是西北地区特有的民间艺术之一,是集鼓乐、健身、娱乐、军事为一体的传统娱乐项目。本文对兰州太平鼓的发展历史、特征与功能进行了研究,旨在对这一传统项目有一个全新的认识。

关键词:太平鼓 特征与功能 健身 价值

中图分类号:G852.9

文献标识码:A

兰州太平鼓是西北地区特有的民间艺术之一,是集鼓乐、健身、娱乐、军事为一体的传统娱乐项目,它以阵容宏大壮观、表演气势磅礴而著称。研究兰州太平鼓的历史、特征、功能及其影响,对于重新认识这一传统项目,评价其特有的健身价值,推动全民健身运动,发挥民族传统体育的功能,具有重要意义。

一、兰州太平鼓的起源及其表演形式

兰州太平鼓是兰州地区独有的一种民间鼓乐舞蹈,气势雄浑,豪狂威风,热烈欢快,能够充分显示西北人民豪爽坦荡的性格。据《皋兰县志》记载,明朝大将徐达奉命西征,军至兰州受阻,适逢元宵佳节,受兰州水桶的启发,徐达下令制做了一批又长又粗的鼓,将枪支藏入鼓中,然后令军士扮作社火队乘夜色混入城中,里应外合,一举攻克城池,击败敌兵,兰州城遂获太平,此鼓也因此而得名“太平鼓”。从此以后,兰州太平鼓代代相传,经历代艺术家和民间艺人的不断创新,成为具有强烈观赏性和娱乐性的广场鼓舞艺术,被誉为“天下第一鼓”^[1]。

现在的太平鼓鼓身长70-75厘米,鼓面直径45-50厘米,鼓重19-22公斤。鼓身彩绘有“二龙吸珠”、“狮子滚绣球”、“荷花莲子”等,还有一色的红鼓,鼓面蒙整张生牛皮,表面绘有“太极八卦图”,鼓鞭为野藤浸油制成。鼓手服饰分为四种:第一种为黑罗帽,耳边插有一朵大红英雄花,额头中间有一小圆镜,上穿对襟红褂子,下穿黑灯笼裤,足蹬白麻鞋(鞋头缀大红缨子),腰系黑布长腰带,前面绾一个花

结,谓之英雄武松装;第二种是头扎白头巾,身穿白对襟衫、外罩黑背心,下穿黑灯笼裤,系红腰带打一个花结,足蹬白布袜、黑布鞋,戴黑墨镜;第三种是头戴罗锅帽(帽顶缀一朵大红缨子),黑衣、黑裤(上衣正中有一排白纽带),系黑布腰带打一个花结,足蹬白袜、黑鞋,显得粗犷;第四种装扮为头戴黑圆帽,一身大红装,腰系黑腰带(中间打花结),白袜、黑鞋,豪放洒脱^[1]。

兰州太平鼓阵容宏大、壮观、气势恢弘,太平鼓表演为群体表演,人数在百人以上(一般为108人,取水泊梁山一百单八将之意,大型活动时为216人到432人不等,但均应为9的倍数)。其表演队形主要有两种:一种是由鼓手排成两行,中间用3米长的压鼓杆指挥,前锣后钹,队列前的领头鼓比其他鼓要大一倍;另一种队形为全队排成3行,锣、钹放在中间一行。这两种队形头锣都必在前边开路,由指挥杆控制节奏(如乐队指挥)。太平鼓在流传过程中,经民间艺人的加工演练,逐步形成了低鼓、中鼓、高山鼓、对打鼓、高鼓等六种打法。表演时以指挥杆为帅,忽而跳鼓,拉红拳架子;忽而燕子啄泥,白马分鬃;忽而鹞子翻身,开弓射雁。鼓声如响雷惊炸,震掣云霄,百余面大鼓同时敲起,数里外都可闻其声。

兰州太平鼓的阵法与古代军事阵法相融合,有:一字长蛇阵、二龙戏水阵、三羊开泰阵、四门阵、五行阵、六合阵、七星阵、八卦阵、九字联环阵、十面埋伏阵。近些年又新增了“大轿迎宾、黄河儿女、擂台比武、丝路风貌、高原风采”等数十种新的阵法。^[2]

兰州太平鼓技术流派以武术流派划分,如大红

^{*} 收稿日期:2001-11-09

作者简介:马兴胜(1964-),男,甘肃皋兰人,兰州铁道学院副教授。

拳和小红拳流派,结合技巧、舞蹈、军事等内容而成。其打法通常有擂鼓出征、引锣齐鸣、鹰击长空、白马分鬃等手法。表演时以旗为指挥,锣钹击节,鼓身翻飞,三者起落有序,整齐划一。

二、兰州太平鼓的功能及其特征

1. 兰州太平鼓的功能

1) 文化传承功能

兰州太平鼓继承和发展了我国古代文化传统,成为中华民族民俗文化代代相传的载体之一,广大民众通过太平鼓的演练,展现民族特征和不可抗拒的民族精神,无论表演者或是观众,都能从中感受到中华民族奋发向上、不屈不挠、团结统一的精神和巨大的再生能力,体验到强烈的归属感、振奋感、欣慰感和亲切感。

2) 教化功能

兰州太平鼓是一种民俗文化,它包含着人们的价值观、伦理道德观、审美观以及人们的行为模式。因此,太平鼓运动是进行集体教育和集体娱乐的文化生活方式。通过太平鼓的表演,可以使人们的心灵得到净化和升华,在潜移默化中接受民族文化的教育和感化。

3) 健身娱心功能

太平鼓具有很高的观赏性和健身价值,是一项负荷强度大,以有氧供能为主的有氧运动。通过练习,可有效地促进心肺功能,起到良好的健身功效。同时,也可以陶冶情操,磨练意志,沟通人与人之间的感情。

4) 审美功能

太平鼓从鼓的造型、绘画、服饰着装、音乐舞蹈,训练技巧以及表演艺术等方面进行有机的结合,按照武术、军事的基本方式将翻、转、腾、挪等动作编排在一起进行操练,形神并茂,动作庄重美观、活泼大度,处处渗透着中华民族的智慧,具有很强的艺术观赏性和审美功能。

5) 民族凝聚功能

兰州太平鼓是在特定的自然条件下和社会历史背景中形成的,经过历代艺术家的整理、挖掘和编排,其欣赏性、娱乐性和艺术性日臻完美,且阵容宏大,器材可大可小,男女老少皆宜,群众自觉自愿参加,群众基础良好,常常形成规模宏大的群众体育场面。作为一个独具特色的传统节目,太平鼓既是集体性项目,又是民族文化项目,它对于民族精神的凝聚与扩展发挥着特殊的作用。经过多次参加国内外

大型表演,兰州太平鼓连获金奖,成为驰名鼓坛、享誉海外的鼓舞艺术之一。看过该鼓表演的人,都被它的民族精神所感染。它发挥着熏陶炎黄子孙,使其凝为一体,同心同德地为国家和民族整体利益而奋斗的功效。^{[3][4]}

2. 兰州太平鼓的特征

1) 群众性

兰州太平鼓是在民俗活动和民俗节日中产生,并在一定区域、一定民族内流传,与健身、娱乐、竞技有关的活动形式。是广大人民群众喜闻乐见、踊跃参加的活动形式,且器材可大可小,动作可简可繁,男女老少皆宜,具有良好的群众基础,常常形成规模宏大的群众体育场面,成为经久不衰的特色传统节目。

2) 传承性

兰州太平鼓经过长期的流传,历代民间艺术家在继承和发掘前人先进经验的基础上,不断创新,丰富和发展了太平鼓的基本内涵,使其更具科学性,赋予其旺盛的生命力,并在一定范围内形成风尚,具有较稳定的传承性。

3) 包容性

兰州太平鼓与音乐、舞蹈、杂技等相溶合,虽然其表现形式各异,但都具有明显的健身、娱乐和竞技价值,都可被民族传统体育文化所包容。

4) 地域性

兰州太平鼓是民俗文化的表现形式之一,在西北地区特别是兰州地区广为流传,具有明显的地域性特征。

5) 发展性

兰州太平鼓由于其特有的健身价值功效,随着社会的发展和人民生活水平的不断提高,人们的价值观念、思维方式、行为和生活方式正在发生巨大变化,作为与人们直接发生密切关系的体育也必然面临一场巨大的变革,健康将成为人们的主要需求。由于竞技体育不能完全满足社会的健身需求,而民族传统体育则是广大群众锻炼身体最有效的方法和手段,因此,兰州太平鼓由于其特有的健身价值与功效,将有望得到进一步发展,并成为正式的民族传统体育竞赛项目。

三、兰州太平鼓的发展趋势

1. 向科学化和规范化方向发展

兰州太平鼓在历史发展过程中由于社会背景和条件所限,部分内容搀杂着浓厚的迷信色彩,同时,

其传播途径基本上是采用口头传播的方式,缺乏系统的资料,不利于兰州太平鼓的发扬光大,因此,科学化和规范化发展应成为兰州太平鼓发展的主要方向。在继续挖掘、整理、创新、提高的同时,剔除其糟粕,吸取其精华,继承和发展兰州太平鼓这一古老的文化遗产,并将其融入现代体育文化之中,是历史发展的必然趋势,也是社会发展的客观需要。只有这样,才能使兰州太平鼓向科学化、现代化方向健康发展。

2. 与推动地区经济发展相结合

当今兰州太平鼓的发展,一方面得益于改革开放以来社会稳定、经济繁荣、思想解放和余暇时间的增多,另一方面也为地方经济的发展产生了积极的推动作用。近年来,许多地方采用“文化搭台,经济唱戏”的做法,产生了良好社会效益和经济效益,也对地区的文化品位、情趣格调、舆论导向、组织管理等起到了积极作用。

3. 推动群众体育的发展

群众体育的发展离不开民族体育的发展,民俗体育的发展在对群众体育的发展中起着非常重要的推动作用^[5]。近年来,许多地区在这一方面做了积极的尝试,效果非常明显。如清华大学、北京大学的龙舟比赛,极大地推动了两校群众体育的发展,北京市民的扭秧歌、晨练等,已形成相当规模。许多城市和乡村都有几项人人参与、人人关心的传统体育项目,它们在推动全民健身运动中发挥着极其重要的作用。

兰州太平鼓以其特有的娱乐性、欣赏性极大地吸引了广大群众的参与热情,活跃了人民的体育文

化生活,又因为不受场地条件的限制,简单易学,所以深受广大群众的喜爱,使他们在感受、领悟的过程中达到强身健体的目的。

4. 可以扩大兰州的知名度

兰州太平鼓特色鲜明,具有其他项目所不能取代的价值功效。近年来,兰州地区通过太平鼓的宣传、表演来提高知名度,让社会认识兰州,认识太平鼓,扩大了兰州的影响,已经收到了良好的效果。今后必将继续为兰州经济的发展和扩大兰州的知名度发挥更大的作用。

总之,兰州太平鼓是在特定的自然条件下和社会历史背景中形成的,随着社会的稳定,经济的繁荣,人民生活水平的提高,给兰州太平鼓的发展带来了新的契机。兰州太平鼓应当在继承中推陈出新,在改造中发扬光大,朝着科学化、规范化方向发展,在开拓、外向、多元化的道路上迈进,向世界展示兰州太平鼓的精髓,为世界体育文化宝库作出应有的贡献。

参考文献:

[1] 甘肃省文史馆.皋兰县志[Z].1998.
[2] 毕世明.中国古代体育[M].北京:北京体育学院出版社.1990.
[3] 熊文忠.民族体育的特征、功能和传播方式[J].上海体育学院学报,16卷.
[4] 赵昌毅.中国少数民族传统体育运动发展展望[J].北京体育大学学报,2000(1).
[5] 刘少英.民族传统体育的人文内涵与文化素质教育[J].体育文史,2001(4).

The Research into Lanzhou Peace Drum 's Historical Development and Its Function

Ma Xingsheng

(Physical Education Department , Lanzhou Railway University , Lanzhou 730070 ,China)

Abstract :Peace Drum ,one of the characteristic arts in the northwest ,is a traditional recreation which includes drum music ,body - building ,entertainment and military affairs. The article makes a study of its peculiar historical development and its function ,which will enable us to have a fresh look at the traditional event.

Key words :Peace Drum ;body - building ;value