

论湘西民间工艺在园本课程中的开发与运用

关洁,明跃玲

(吉首大学 师范学院,湖南 吉首 416000)

[摘要]湘西地区是土家族、苗族聚居地,泥塑、剪纸、印染、民间玩具、编结、陶艺等民间工艺各具特色,样式繁多,为学前教育园本课程提供了足够的资源。本研究旨在探索实现湘西民间工艺与学前教育园本课程相互融合的有效路径。

[关键词]湘西民间工艺;园本课程;文化创造

[中图分类号] G612 **[文献标志码]** A **[文章编号]** 1008-5823(2017)01-0170-02 **[收稿日期]** 2016-11-06

学前教育课程是一种课程文化,应注重其在文化创造中的重要价值,充分满足学前儿童的创造欲与创作力,最大限度激发儿童的创造愿望。学前儿童园本课程应该密切联系生活,将文化还原于生活是学前儿童教师的创造性表现。美国教育家杜威认为,“成人心目中系统的和精确的经验对我们具有的价值,在于按照儿童生活直接表现的那样来解释它,而且还继续对它进行引导和指导”^[1]。在当前的学前教育课程体系中,孩子有较多的机会观看动画片和玩电动玩具,却很少有机会接触诸如泥塑、草编等散发着生活气息的玩具,也很少见识到皮影戏等源于生活的民间工艺品,即使有一些幼儿园偶尔邀请民间艺人教孩子们剪纸和制作陶艺,也只是民族文化进校园的应景之作,儿童难以得到系统的指导与学习。因此,本研究认为,怎样将民间工艺有效和系统地融入学前教育园本课程体系,有待学前教育工作者思考与实践。

一、湘西民间工艺进入园本课程的必要性

学前儿童课程是一种在生活中适合儿童体验和感知的文化,儿童的活动过程就是融入社会生活文化的过程。“作为文化形式的学前儿童园本课程,其价值不只在使儿童被塑造,不只在造就可以传承人类文化的人,其最核心的价值是发展儿童健全的精神人格和体魄,完善下一代的整个人生;可以说没有获得全面发展的人,就不可能是高素质的文化创造者。”^[2]因此,在学前教育课程中开展民间工艺活动可以提升学前儿童的创造力与审美意识。

(一)有助于增强学前儿童对民族文化的认知感

人类对本民族传统文化的认知感源自儿童时期的生活环境,后天的习得也尤为重要,因此,园本课程

是学前儿童培养民族传统文化认知感的主要途径。“人类必须从自己的深厚的文化积淀中挑选出最优秀的部分,同时也是与个体早期接受能力相一致的部分构成一个文本,这便是我们的课程;如果这些需要塑造的个体是学前儿童,那相应的课程便是学前儿童园本课程。”^[3]

学前儿童的身心发展水平决定了学前教育课程与中小学课程在实施形式上的差异,包括基本结构、实施形式等方面。湘西民间工艺中剪纸、草编、瓦片画、泥塑等艺术形式具有形象性、生动性等特征,简单易学,适合学前儿童的认知水平和审美能力,也符合学前教育课程的生活性与形象性原则。因此,在学前教育园本课程中加入民间传统工艺的一些内容,有利于营造富有本土文化特色的生活与学习环境,能够提高儿童对传统文化的认知感。

(二)有助于培养学前儿童的动手能力

湘西民间工艺内容丰富,有色彩炫丽的土家族织锦、精美细致的手工编织、虚实相生的剪纸凿花,这些作品符合学前儿童直观形象的思维特点,容易激发学前儿童的学习兴趣。制作泥塑玩具包括揉泥、团泥、搓条、捏制、彩绘等步骤,在教师的示范下,儿童采取捏、揉、搓等手法捏出小伙伴、变形金刚等造型;捏玩的过程有助于儿童突破常规,摆脱客观的限制,使儿童在审美世界里无拘无束,促进了审美能力、创新能力等艺术素养的形成。

(三)有助于提高学前儿童的审美能力

湘西民间工艺来源于湘西独特的生活环境,浓郁的艺术氛围有利于儿童感受到引人入胜的美感。教师可以根据课程设计完成环境创设,在教室与活动室

[基金项目]湖南省教育科学十二五规划2013年度课题“湘西民间工艺资源在学前教育专业手工课程中开发利用研究”;湖南省哲学社会科学基金西部项目“武陵山片区校本课程开发与农村小学教师专业发展研究”(项目编号:14YBX033)。

[作者简介]关洁(1969-),女(满族),吉首大学师范学院副教授,主要从事民间工艺美术和手工教学研究;明跃玲(1963-),女(土家族),吉首大学师范学院教授,主要从事民族文化与民族教育研究。

摆放石头画、纱网画、布贴画等民间工艺作品,儿童能够凭借已有的审美经验,采取自己喜欢的艺术形式完成快乐的艺术创作,表达自己的需求与感受。

剪纸是中国古老的传统民间工艺,主要利用纸张剪刻而成,通过谐音、象征、寓意等手法描摹出各种形态与图案;其产生与岁令节日等民间习俗相联系,带给儿童一些生活的气息,这些源自生活的民间工艺有助于提高学前儿童的审美能力。

(四)有助于学前儿童生活教育的开展

学前儿童课程的内容主要来源于幼儿的生活,课程内容与幼儿的生活实际和生活经验密切相关,湘西民间工艺具有浓郁的地方特色,剪纸、泥塑及瓦片画无不洋溢着生活气息,启发人们对美好生活的向往以及对于民族文化传统的自信心,应该成为学前儿童园本课程的首选内容。

艺术教育的目标在于使人在创作过程中更加具有创造力。湘西民间工艺涉及的蜡染、布帛、燃料、竹编或毛竹等材料,可以刺激学前儿童的感官,激发学前儿童的创造欲望,一些半成品和废旧材料带给儿童自由发挥的机会,使他们在操作中沿着自己的思维大胆想象、任意制作,创造出自己想要的东西。在学前儿童眼里各种材料都有不同的用途,他们的情感思维和动手技能都在制作中得到提高,也发挥了创造力。

二、湘西民间工艺在园本课程开发中的不足

(一)教师的民间工艺素养不足

笔者通过访谈发现,湘西地区学前儿童教育工作者对民间工艺的了解普遍较少,除了湘西凤凰A学前儿童园出于开展课题的需要相对较多地了解民间工艺,多数幼儿园教师虽然是湘西本地人,但是受到社会发展、民族文化汉化、自小在城市中长大等因素的影响,他们对于民间工艺的了解并不多,掌握的程度也不深。

(二)缺乏园本教材资源

当前实施的一些园本课程对于民间工艺资源的利用范围狭窄,仅限于工艺欣赏以及简单的材料制作或者染布图案的想象创作。实际上,各类竹艺编织、织锦以及泥塑等工艺品都是园本课程中喜闻乐见的活动材料,也是符合学前儿童教育活动的资源,却没有得到有效的开发和利用。

三、园本课程利用湘西民间工艺的策略

(一)增强教师对民间工艺的认识和了解

学前儿童园本课程中运用湘西民间工艺资源需要教师具有良好的艺术素养,能够领略湘西民间艺术的美妙之处,增强民间工艺的整理与鉴别能力;需要阅读有关民间工艺的一些书籍,从而了解民间工艺的文化内涵、起源及制作方法;需要参观当地的博物馆,

学习民间工艺的相关知识,并深入农村感受独具特色的民间文化,还可以邀请民间工艺传承人来幼儿园开展相关讲座,进一步加强教师对民间工艺的了解。

(二)将民间工艺渗透到学前儿童的教育活动中

民间工艺是一种视觉欣赏艺术,体现出古拙与纯真的特点,呈现出民间文化中最美好的理想和愿望。在了解民间工艺纹样特点、色彩运用以及相关造型特色的基础上,教师需要引导儿童设计并绘制出心中所想的民间工艺作品,从审美角度欣赏湘西各类民间工艺品图案,从而了解民间艺术的表现形式与风格。

民间工艺制作工序中蕴含着一定的科学原理,教师需要简化程序后组织儿童一起讨论。例如,大班的科学活动主题“彩色是怎么来的”,教学蓝靛是经过植物蓝草提炼获得等内容时,教师可以组织学前儿童收集紫菜、青菜、杨梅等材料制造颜料,既丰富了儿童的快乐体验又提高了动手能力。

(三)将民间工艺渗透到学前儿童园的环境创设中

环境创设是一门隐性教育课程,目的在于引导儿童在环境的互动作用下成长变化。幼儿园的环境创设主要是物质环境渗透,可以在墙角、门窗、活动区等位置进行装饰,首先在活动室设置一个民间工艺博物馆,包括民间工艺编织区、民间工艺染艺区、民间工艺服饰区等;然后投入大量的民间工艺素材,把民间工艺制作过程和学前儿童参与活动的照片展示在周围的墙面上;最后根据学前儿童的个性发展需求扩展和延伸环境创设的区域,将民间工艺渗透到学前儿童园的环境创设中。

综上所述,湘西地区是土家族、苗族聚居地,泥塑、剪纸、印染、民间玩具、编结、陶艺等民间工艺各具特色,样式繁多,为学前儿童园本课程提供了丰富的资源。本研究认为,有必要将湘西民间工艺各种资源运用于学前儿童园本课程中,通过有效发挥环境创设的隐性教育意义,激发儿童的创造潜能,促进学前儿童的全面发展。

[参 考 文 献]

- [1]赵祥麟,王承绪.杜威教育论著选[M].上海:华东师范大学出版社,1981.
- [2]赵淑芳,杨中宣.试析民间工艺运用于幼儿园课程的价值及途径[J].文山学院学报,2012,(2).
- [3]虞永平.文化、民间艺术与幼儿园课程[J].学前教育研究,2004,(1).

[责任编辑:县晓晴]