

河南武陟青龙宫庙会文化探析

唐霞

(焦作师范高等专科学校 覃怀文化研究所, 河南 焦作 454000)

摘要: 河南焦作的武陟青龙宫庙会始于明代, 2009年6月被河南省人民政府列入河南省第二批省级非物质文化遗产名录。作为民俗文化的重要组成部分, 青龙宫庙会具有祈福禳灾、娱神娱人和神秘性等文化特征。

关键词: 武陟; 青龙宫; 庙会; 文化

中图分类号: G122

文献标识码: A

文章编号: 1009-4970(2011)09-0021-03

收稿日期: 2011-01-23

作者简介: 唐霞(1979-), 女, 河南焦作人, 焦作师范高等专科学校讲师, 民俗学硕士。

庙会文化是民俗文化的重要组成部分。它以庙宇周围为活动范围, 在固定的时间阶段, 有着特定的祭祀对象, 对人民生活产生十分重要的影响和作用。河南焦作的武陟青龙宫庙会始于明代, 每年庙会都能吸引来自山东、山西、重庆和豫西北等地的数以万计的群众。2009年6月, 它被河南省人民政府列入河南省第二批省级非物质文化遗产名录。2011年3月, 笔者前往武陟青龙宫进行田野调查, 在采访了一些香客及青龙宫管理办公室的相关人员后, 结合相关文献资料, 尝试对青龙宫庙会进行分析。

一、青龙宫庙会的历史与现状

青龙宫位于河南省武陟县万花庄, 始建于明永乐年间, 原名青龙祠, 又名龙王庙。后经清嘉庆、道光、光绪年间的几次增修, 成为具有相当规模的明清时期古建筑群。青龙宫坐北朝南, 建筑面积102平方米, 占地面积18936平方米。^{[1]103}它不仅规模较大, 保护完整, 还巍峨壮观, 颇具特色, 含戏楼、玉皇阁、拜殿、后寝宫、东西厢房、东西宫厅和龙圣宫等。

传说青龙神在明永乐年间化身为贫困少年, 受雇于万花庄高家。适逢大旱, 青龙夜间现身行雨, 高家感念, 以女妻之。后青龙神归隐于云台青龙峡, 高女逝后托梦于亲人: 凡遭遇旱灾前去求雨, 有求必应。高家为龙王奶奶建冢, 官府为龙王建庙, 香火旺盛。此后, 中州大地老百姓为使四季风调雨顺, 常来祭祀。加上文人墨客碑石纪念, 百姓口头相传, 久而久之便成为了今天的庙会。

万花庄地处郑州市与焦作市的中间区域, 紧邻武陟县城, 距焦作市车程30分钟, 郑焦晋高速公路从村中穿过。万花庄隶属龙源镇, 南邻龙源大道, 东邻央

庄、石寺, 北邻修武范村, 西邻三阳姜毛庄村, 综合经济实力在龙源镇位居前列。笔者前往调查时发现, 从万花庄的村口开始直到青龙宫, 修有平整宽阔的水泥路, 两侧立有路灯。

笔者2011年3月6日(农历二月二)早上8点左右到达万花庄门口时, 庄门口已有警察拉起了戒严绳, 对交通进行管制, 机动车不能进入。与此同时, 万花庄村里负责治安、道路、消防等。据青龙宫管理办公室的马云峰女士介绍, 每年的青龙宫庙会开始之前, 他们都要向政府打报告, 请警察来维持治安及交通。从万花庄村口步行2000米即到达青龙宫。在距青龙宫约1000米的地方设有“文艺团体报到处”。青龙宫前的文艺演出在二月初一、初二进行, 文艺演出由青龙宫管理办公室向各个村发出请柬, 由村里出资组织排练、购置服装、负责接送车辆等, 演出人员多为本村人, 演出没有报酬, 所谓“向龙王尽心”。演出在各个殿门口进行, 为龙王庆生。10点之后庙会人流量达到顶峰。据青龙宫管理办公室的马云峰介绍, 每年庙会从农历正月二十五开始, 一直到二月初四、初五结束, 香客约有十万人。香客近的来自周边各村、焦作各县市区, 远的来自郑州、洛阳、新乡等地。人们虔诚地向龙王爷上香, 即“三炷平安香”, 祈福禳灾, 娱乐祈愿。庙会期间大街小巷人头攒动。

二、青龙宫庙会的文化特征

(一) 雨与祈福禳灾

青龙宫庙会的形成源于当地青龙神的传说。据清代的《武陟县志》(卷十九)记载:

青龙王庙在县治东北路万花庄, 旧传青龙神于明永乐时假身为贫少年, 佣力于本庄高氏家。白昼刻木

为鲸，夜则灌园，田稼畅茂异常，高氏瞰其踪迹，见云雾中有一龙在井上，以是大奇之，妻之以女，其后梦于高氏曰：“吾有一物以遗汝，若逢时早赴青龙洞求雨必应。”惊醒则神已化龙而去，其妻亦逝，所遗却牒文及木鲸也，自是有□必验，洞极深邃，水声潺湲，悬崖可容数百人，异草奇花，林木葱蔚，凡武陟有祷雨必偕高氏之人以往，将至山下则居民必预知来迎，盖闻洞中先有响应也……

另据家佛堂内东墙壁上镶的根据嘉靖六年原碑翻刻的《高氏家传遗言记》中所载：

大明永乐年河南武陟县东二里万花庄高公讳安字伯宁，家富时号高千顷者即此翁也，尔时雇觅长工一人不知何处人亦不知何人子弟，只传姓白，乳名青龙，其人天生勤俭，语言异常，做事用功，不犹人，高公奇之，因以素日最爱之仆女收为义女，随以妻之，即典庄基一所，典地数顷，又典西北山厂一区东至滴露西至凤台郊界南至朝阳宫北至白音洞东西南北俱相去百里，其中田地产物皆属白青龙所管焉，故名其村曰陪家庄，收粮之处曰交粮河。则高公陪女之说与高公择婿之明因昭昭矣。夫妇所居数十年间，村邻唯见白日入山打柴，以刻镂神像为业，夜间赴地耕种，不见灌溉之迹，而四季秋禾获收独超他人万石，时值天气亢旱，常劝众人祈雨。山中祷雨，古洞屡应，众人皆不识伊即青龙。至永乐末年，青龙神化归天，其妻随至范村家北，天作雷雨，夫妇相携入山。雷雨灭息之后，青龙冢起焉。以是青龙神即白长工也，而白长工实青龙神也。后又屡托梦于本村高氏，祈雨洞中无不灵验，神功照彰，难以备载。传言甚众，列记其端，使后之好善君子欲知青龙之神异，可一览而知也云尔。

社首高润、高如、高要记石

大明嘉靖六年二月吉日谷旦

青龙宫中龙圣宫后墙上镶刻的《取水旧规》还详细描述了黄河以北管辖彰、卫、怀三府的兵备道兼管河务的道台率众祈雨，武陟和修武两县民众争相参与的全过程，包括祈雨的路线、祭品、参加的村庄及人数、日程安排、食宿安排，连如何演戏酬神都有详细的记载。

由相关的文献记载，我们不难发现，青龙宫庙会的形成与祈雨密切相关。中原传统文化属于小农经济形态的自然农业文明，降水对于农业生产具有重要的意义。人们虔诚地相信自己与周围世界处于神秘的交感状态，并相信通过祭祀或其他象征性的方式可以使神灵实现自己的愿望。这种巫觋化的认识世界和对待世界的方式典型地表现在祈雨中。青龙宫庙会的形成也充分反映了祈雨在焦作地区民众生活中的重要作用。随着科学的进步和建国后一批水利设施的建成，

人们在庙会活动中的祈雨要求已基本消失，取而代之的是为疾病、灾难、无子等所困扰的祈福禳灾的要求。笔者在前往青龙宫调查的城乡公交车上，碰到两位焦作市的女香客，她们告诉笔者，这已经是她们第三年去向龙王还愿了。前几年，她们的母亲要动手术，她们去向龙王祈求保佑老人手术成功，结果手术非常顺利，她们向龙王还愿，感谢龙王保佑。在青龙宫各个大殿的门口，难以计数的人们向神膜拜，低声地向青龙神诉求，烧香祈福。

在庙会上，笔者还看到了“王母法船”。人们把自己、亲人、朋友的名字写在“船票”上，投到“法船”里，以期能祛灾祈福，保佑全家四季平安。“法船”前方还挂着对联，上联“青龙堂舵渡众生”，下联“王母法船施恩泽”，横批“恩泽八方”。

在民众的信仰中，青龙神不仅主管降雨，还能够有求必应，福佑八方。“中国民间信仰中只有神灵的概念而无宗教的概念。……他们一方面没有专业的知识去区分哪一尊神是属于哪一种宗教的，而且对他们，这种区分也没有意义。”^{[2]64-69}在青龙宫庙会上，人们已由早期的祈雨转为祈福禳灾。香客们的神灵系统是庞杂的，但人们始终保持着“敬神”的态度。中国百姓对神灵的这种敬畏的心态有着深刻的历史根源和现实依据。中国传统文化以及长期君主专制制度形成了民众“无条件敬畏”的希望得到神灵庇护的实用性功利诉求。无论是祈雨还是祈福禳灾，人们从中获得精神的慰藉和心灵的愉悦，各种困惑在神灵的抚慰下得到化解。

（二）娱神与娱人

庙会活动中，娱神是一个重要功能。无论是祈雨还是庙会演出，娱悦神明是百姓愿意参加的一个重要原因。人们虔诚地期盼各种庄重热烈的民间文艺活动能沟通人神，保佑风调雨顺，农事生产顺利。同时，人们在娱神的过程中宣泄了对干旱的焦虑恐惧，表达了对神明的祈求、感谢等复杂愿望，也获得了身心感官的极大满足。最初，庙会主要是娱神、媚神，随着社会的变迁又逐步增加了娱人和经济的功能。在祭祀青龙神的演出中，人神共享，娱神与娱人的功能交互混融。

震天的锣鼓、热闹的秧歌在青龙宫前空地上进行，人们在周围熙熙攘攘地围观，甚至连周围村民家的房子上都站满了群众。青龙宫四周的街巷里摆满摊子，有各色小吃，有小孩子的玩具，也有少量的农具及日常用品。人们边吃边看，不亦乐乎。二月二俗说是“龙抬头”的日子，清人潘荣陛《帝京岁时记》云：“二日为龙抬头日。乡民用灰自门外蜿蜒布入宅厨，旋绕水缸，呼为引龙回。都人用黍面、枣糕、麦米等物油煎为食，曰薰虫。”民间亦有“二月二，龙抬头”的传

说,还有“龙抬头日兆”的俗信,即以是日之阴晴卜一岁之潦旱,以为天晴则主旱,阴雨则主潦涝。这一天,对于赶庙会的人来说是一个重要的节日。赵世瑜先生在《中国传统庙会中的狂欢精神》一文开篇即指出:“所谓狂欢精神,是指群众性的文化活动中表现出来的突破一般社会规范的非理性精神,它一般体现在传统的节日或其它庆典活动中,常常表现为纵欲的、粗放的、显示人的自然本性的行为方式。”青龙宫庙会与节日重合,在这一天,人们的情绪更加亢奋,这种狂放性可以看作原始狂欢精神在当前的某种程度的延伸。

庙会的参加者来自各个年龄阶段,不拘于老年人和女性,拥挤的人流中常常可以看到一家人扶老携幼。这已成为当地的全民性活动之一。有些是虔诚的香客,向青龙神烧香祈求;有些是为了观看庙门口的文艺表演和戏曲演出;还有些仅仅是为了看看热闹,品尝一下小吃,买点需要的东西。不同年龄、不同性别、不同职业,毫无限制,人们参加的程度、范围和态度也都不尽相同。但这种迥异于平日的的生活节奏的新鲜感,规模盛大,亲身参与的群众性的氛围使得庙会的参加者极易获得精神上的愉悦和满足。虽然各村的文艺演出都在青龙宫的各个大殿前,戏曲演出也正对着青龙宫的主殿,但不可否认,早期的娱神色彩已相当淡薄,娱人的氛围相当浓厚。

(三) 神秘性

民俗共有的特征是神秘性,而庙会的神秘性更为突出。神秘性一方面表现为各种祭祀仪式的庄重,在祭祀的场合突出表现肃穆的气氛;另一方面在于庙会期间流传的“显灵”一类的带有感应色彩的传说。^[3]笔者在调查期间看到很多人在向青龙宫的池水里扔硬币,通过是否扔进对面石首的口来判断吉凶,甚至旁边还专门设有兑换硬币的地方。人们争先恐后,乐此不疲,他们相信此时的这种类似游戏的活动有着某种神秘的感应力量。

拜殿前西墙壁上是光绪三年(1877)武陟知县张葆谦撰的《青龙像赞》,记叙了光绪三年青龙大显灵应的过程。正文前镌刻有一条金光点点的小青龙,依照《青龙像赞》所记,此青龙像正是当时人们看到的青龙的样子。至今,在当地人们的传说中还能看到青龙。青龙宫管理办公室的马云峰女士告诉笔者,龙王爷今年没来。笔者不解,马女士说,前年龙王爷来了,来的时候有七八寸长,盘着,不一定出现在青龙宫内,有

时是在附近的道路上,看到的村民会把它送到庙里。她还告诉笔者一个显灵的传说,去年,附近的村民看到路边盘着条小蛇,把它送到了庙里。庙里的人接着把它放到了卷棚下,可一转身,它就不见了。送的人从庙里走回家,刚到家就看见这条小蛇盘在自家的院子里。人们都认为接的人一定是哪里处理得不周,龙王爷又回去了。这是龙王爷显灵了。

动物崇拜是自然崇拜的一种,以动物或幻想中的动物为崇拜对象,是狩猎时期原始人群社会意识的一种反映。在那个时期,原始人的生活依赖动物,因而祈求所依赖的动物的支持,以满足生活的需要。又因原始人还没有把自己与动物区分开来,故认为动物和人一样有思想、有感情、有灵魂。原始人为了维持生活的需要而捕杀动物,但又怕动物灵魂予以报复,所以对动物进行膜拜,以求得到宽恕。另外,原始人在动物面前常感到不及和软弱无力,对动物有敬畏感,从而产生了动物崇拜。

龙是中国古代崇拜的四灵之一,是一种虚幻想象的动物。关于龙的崇拜有不同的看法,也有人把其看作一种图腾崇拜。在中国历史上,龙崇拜得以长期延续的最为重要的原因,是以农牧业生产为基础的自然崇拜。数千年来,中国以农立国,作为主宰雨水之神的龙也因此备受尊崇。无论是在过去还是现在,龙的观念都渗透了我们的民族文化和民族意识。从性质上看,对龙的崇拜,属于原始宗教范畴,发端于原始社会时期。从七八千年前至今,龙神崇拜经久不衰,从古代帝王到平民百姓,均把龙视为主宰雨水之神或保护神等。随着社会的进步和发展,人们对龙的信仰和崇拜并未完全消亡,而是以“变形和省余”的方式保存下来。青龙宫庙会上的这类传说表达着人们对龙王爷的崇敬,虽然与主流文化不相容,但依然在香客中流传。这使庙会活动的神秘色彩更浓,可以看作龙神崇拜与信仰的遗存。

[参 考 文 献]

- [1] 温小国. 走近沁河[M]. 郑州:黄河水利出版社,2008.
- [2] 钟伯清. 多元与和谐:中国民间信仰的基本形态——一个村落民间信仰的实证调查[J]. 福州大学学报,2007(5).
- [3] 高有鹏. 中国庙会文化[M]. 上海:上海文艺出版总社,1999.

[责任编辑 杨 倩]