

你是人间四月天

——吴向杰印象小记

陈 捷

温婉的面容、秀挺的身姿、一袭素雅修身的旗袍、一身大家闺秀的气质，淡淡却又充满感情地念着一首诗，“……你是一树一树的花开，是燕 / 在梁间呢喃，——你是爱，是暖，/ 是希望，你是人间四月天！”你会以为这是在描述传奇才女林徽因？其实不是，这只是一个正在进行中的朗诵艺术表演，而表演者正是这张纸片想要展现给你的人，吴向杰，散文作家、朗诵表演艺术家，以及颇有建树的朗诵艺术教育工作者。

有句话叫做“人如其名”，也确实有许多人是这样的，可放在吴向杰这里，却完全不是如此。初次听闻这个名字，曾以为这是个大汉，后来听说这是个女子的名字，又听说她工作繁忙，身兼数职。她是文化部社会艺术水平朗诵等级考试评委、中国散文学会理事、江苏省少年儿童文化艺术促进会

副秘书长、中国青少年艺术教育网执行官。她还是,中视国际文化艺术(北京)传播有限公司总裁,宿迁泽达职业技术学院宣传部部长、杭州江南专学院宣传部部长,连云港市朗诵协会副主席……于是不由自主地想象出一个风风火火的“女汉子”形象。

这样一个工作能力超强性格偏男性化的形象一直盘旋在脑海中,直到某一天,见到她真人,我才发现,想象与现实的距离究竟有多么遥远。这个有着刚硬名字的人,其实是个由内而外散发着古典、高雅气质的女子。

(一)

几次在不同的场合见到吴向杰,她总是浅浅笑、淡淡妆,说话不急不缓,普通话咬字极标准,声音很悦耳,和她交流你会深刻地领略一个词“如沐春风”。还记得初次见面,那时她在筹备着成立连云港市朗诵协会的各项事务,我们的话题自然是从朗诵开始的。

但话题开始说起的并非朗诵本身,而是她究竟是如何走上了“朗诵”这条道路。“从小就喜欢”这是吴向杰在回忆中找到的答案,在还是小姑娘的那些年,她就是班级里的文艺骨干,人长得漂亮,普通话标准,登台又不怯场,于是,主持人成了后来她朗诵的事业的第一步,即使当时只是班级和学校演出的主持人。

“真正开始从事相关工作,并系统学习朗诵是从在电台做播音主持的时候开始的。”吴向杰和语言艺术结缘的第一份工作是在连云港市人民广播电台,做过很多档各

种类型的节目,最喜欢的是一个名为《芊芊芳草地》的栏目,据说,那个节目原本的设置是谈话类节目,可是在吴向杰这个热爱朗诵和美文的主播那里,慢慢地调整成了美文欣赏。回忆起当时的工作,吴向杰还很为自己的节目创新感到骄傲。从1996年到2002年,整整六年,连云港的市民们在广播中都能听到一个美好的声音展现着许多美好的文字,对于许多喜欢听广播的人来说,每天听美文的时段像三餐一样不可或缺。而吴向杰也在那时收获了自己的第一批“粉丝”,并坚定了自己从事“朗诵”这个事业的决心。

(二)

世事无常,没有什么是一成不变的,2002年吴向杰离开了播音主持的岗位,开始了新的征程,依然是在自己所熟悉的媒体行业,任《华夏时报》江苏记者站副站长,成为一个新闻人。从自己热爱的行业中走出来,吴向杰并未觉得有所失,相反她在保持了自己朗诵的爱好之外,还给自己增加了一项新技能,那就是散文创作。

作为报业从业人员,文字能力是基础,于是吴向杰像钻研朗诵一样去钻研文字的组织排列,很快她便从单纯的朗读美文进化到创作美文再朗诵它们。对于这样的过程,吴向杰非常享受,毕竟有时候只有自己才最了解自己想要表达的感情。

当报人,吴向杰又当了整整六年,这六年里,她不仅让自己的朗诵水平上了一级台阶,还通过“码字”把自己码成了散文家,“通过经常创作散文,我对朗诵艺术,或者说语言表演艺术有了更进一步的理解,对于把握

文章中的感情也有了更深入的理解,毕竟语言是相通的,无论是写出来的文字,还是朗读出来的文字,甚至是平时我们说出来的文字。”这份对于语言、文字、表演的深刻理解依然源于吴向杰对朗诵艺术的热爱,而从事文字创作又加深了这份爱。

于是,在作为报人的同时,吴向杰开始了对朗诵事业更为执着的追求,她在自己的普通话水平上精益求精,在朗诵表演上请教名师,不断练习,提高自己的水平。“有人说语言表演要先感动自己,然后才能去感动别人。而我在朗诵事业上不断追求之后却发现,其实表演还是要感动大家才行,如果一段语言表演不能感动大家,那就更不可能感动自己。”

对于自己的这个理解,吴向杰解释说,语言和文字的美其实是一致,甚至可以说表演到极致的语言比文字更美。一段文字写得更美,还需要看这段文字的人去理解,只有深入理解了这段文字,你才能感觉到文字的美,有些人还会把它们转化成一幅美好的画卷,呈现在自己的脑海中。可是,如果让一个朗诵艺术家把这段用极好的方式表演出来,大家就能够体会更深层次的美,而且只要是听到、看到这段表演的人都能感受到这份文字的美。

(三)

每一个见过吴向杰的人都不会否认,她是个美丽又让人难忘的女子,可她的美又不属于那种会让人惊艳的美。她是如此温婉的女子,几次相见,都发现她很低调却可以让你在任何场合都第一眼就看到她,那是一种

不一样的存在感,那是长久地追求朗诵的美,给自己积累下来的一种自然而然的美感。“腹有诗书气自华”,这是“朗诵”给予吴向杰的礼物。

吴向杰的每一次感悟都伴随着她朗诵水平的提高,同时也伴随着她在朗诵事业上的进步。当一次又一次地提高,一次又一次地进步之后,吴向杰已经渐渐不满足自身从朗诵这件事中寻找美,她想要让更多的人感受这种美,想要让更多的人走进“朗诵”这扇门。

于是,她开始涉足教育事业,专门从事朗诵教育,去教会更多人用朗诵表现文字之美。并且,在作为报人的第六年,她毅然离开了这个行业,开始专心忙活她的朗诵事业。她加入了蒲公英教育机构,开始教孩子们学习普通话,学习说话的艺术,学习朗诵,学习语言表演……

或许因为她并非专业的老师,所以她的教导更趋向于引导,教育孩子们时也是浅浅的笑意,温婉悦耳的声音,波澜不惊的个性,就这样把朗诵的相关知识一点一点渗透到孩子们的心里,一点一点地教会孩子们欣赏文字的美、语言的美,也一点一点地教会孩子们表现这些美。

付出和回报总是成正比的,这些年吴向杰在朗诵事业上不断地付出,在朗诵教育上也不断地付出,于是,她收获得也很多,她的朗诵获得了张家声、瞿弦和、陈铎、虹云等朗诵大师的指点和认同。她在朗诵教育上付出的心血,不仅让她赢得了孩子们的热爱,桃李满天下,更是获得了大众的认可。这些年,她多次担任过共青团中央、教育部、文化部等八部委主办“全国推广普通话形象大使选拔赛”,教育部、文化部、关工委主办的“全国

义演人才推选活动”等各类艺术大赛语言表演项目的专业评委,并多次获得“全国优秀园丁奖”。她的朗诵教育从儿童延伸到成人,从国内传播到国外,去年她还被中国对外友好协会评为“国际艺术导师”称号……

这样的荣誉证书,吴向杰家里厚厚的一沓,在惊羨的目光中,吴向杰依然是那样浅淡的笑容,舒缓的语调,不疾不徐地说着她未来的打算,比如,把连云港市朗诵协会搞好,把朗诵普及下去,教育更多的孩子……

(四)

最近一次见到吴向杰,应该是朗诵协会成立那天,平日里素淡的女子终于肯认真地妆点自己,浅淡的表情也终于透出更多的喜悦,于是,依然是一进场目光便被她夺了去,仿佛一朵睡莲忽然绽放出牡丹的风姿,美是不变的,只是多了份耀眼,多了份高贵,也多了份入世的气质。

也是在那一天,终于第一次看到了舞台上表演的吴向杰,不变的浅浅笑、淡淡妆,充

满感情地演绎着传奇才女林徽因的《你是人间的四月天》,那是她最喜欢的一首诗。所以,她可以演绎得淋漓尽致,她用自己的感情给这首诗赋予独特的灵魂力量,感动了看演出的人。

她也用自己的表演证明,“朗诵并不仅仅是配着音乐读一首诗,而是用合适的音乐、恰当的感情和表演,赋予一首诗灵魂,再通过语言把它们传达给听的人。”那一天的朗诵会,人们在吴向杰的演出中,看到了林徽因的灵魂,也看到了吴向杰的灵魂,他们被感动着,有些人是第一次知道这首名叫《你是人间的四月天》的诗,也就在这个瞬间爱上了这首诗,或许,还爱上了舞台上演绎着这首诗的美丽女子。

那一天,与吴向杰同台演出的,还有她所尊敬和憧憬着的大师们,张家声、瞿弦和、高英……在他们的光芒中,吴向杰一样闪耀着属于自己的那片光,并因此被记得。

“你是人间的四月天”,林徽因这样表达着爱,而吴向杰用自己的演绎让人们觉得,她也是人间四月天,那样美丽,那样灵秀,那样温暖,让人想要靠近,让人深深沉醉。

本刊加入“万方数据——数字化期刊群”的声明

为了适应科技期刊的发展趋势和我国信息化建设的需要,扩大学术交流渠道,本刊现已入网“万方数据—数字化期刊群”,被《中国核心期刊(遴选)数据库》收录,并通过万方数据资源系统及其镜像系统等对外提供信息服务,其作者文章著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。如作者不同意文章被收录,请在来稿时向本刊声明,本刊将作适当处理。