

中外文化艺术交流协会旗袍文化联谊会成立庆典



上海中外文化艺术交流协会理事长刘文庆（左二）、旗袍文化联谊会会长刘佩珠（左一）向各位文化顾问颁发聘书。

有意义的美丽

文 / 何成钢

这是一个消费美丽的时代。我们的时代已变为“景观社会”，它已将一切都转化为形象。我们看见到处都是美，但是这种美的泛滥，却使我们感觉到一种审美的疲劳，反而丧失了美，需要一块审美的“休耕区”。于是，有人开始寻找一种“有意义的美丽”，比如上海旗袍文化联谊会的“旗袍丽人”。

“有意义的美丽”是一种有故事的美丽。为什么，身着旗袍的礼仪小姐，与喜欢研读古典文学，时常醉心女红茶艺，常常跑到徐家汇小红楼里寻找百代公司灌制的老唱片的“旗袍丽人”味道不同，就是因为这种味道是建立在对本土文化的关注和学习上的。把旗袍穿出感觉的一定是有故事的女人。无论是加利亚诺、谭燕玉、刘家强，王家卫、关锦鹏，还是张爱玲、白先勇、王安忆、程乃珊、陈逸飞，他们都在创造旗袍背后的故事和想象。正如一首情歌里的美妙词儿，“美丽呀，倒影在心房；美丽呀，泪珠挂腮上；美丽呀，花儿吐芬芳；美丽呀，你让我慌张……”无疑，做一个懂感情、有内涵、会包容、真性情的女人，是旗袍丽人的一门必修课。

把学习融入生活，把生活变成美丽。上海旗袍文化联谊会成立了读书、书法、英语、朗诵、舞蹈、戏剧、形体、声乐、拳操、走秀、摄影、女红等 12 个小组，将“传承经典、弘扬文化，绽放美丽、精彩人生”庄严地写上自己的旗帜，就是要向世人宣示，她们无须“骨感”，更不稀罕“人造美女”，因为她们看重的是“有意义的美丽”，在旗袍丽人的词典上，写满了“智慧”、“优雅”、“浪漫”、“贤淑”、“热烈”、“真诚”这些字样。

“有意义的美丽”是一种有思想的美丽。旗袍是非语言的，在这个视觉赢得感觉争霸战的社会里，非语言却比一般语言更加直接和直白。旗袍经过皇城宫殿中的奢华繁复，经过十里洋场中的妩媚多姿，经过繁华香江中的妖娆性感，经过淡水河畔转角文化中的艳丽典雅，从“三绺梳头，两截穿衣”，到穿起凸现人体美的“一截”旗袍，再到随心所欲的改良旗袍，是“争女权”、“求平等”、“扬个性”的形象象征，从中可以窥见百年来中国人审美与观念上耐人寻味的变迁。作为上海对外文化交流的一扇窗户，上海旗袍文化联谊会在宣传、研究、推广中华文化和

对外交流上优势独特，魅力独具，责无旁贷。

旗袍之美，是一种恰到好处的和谐之美；旗袍之美，是一种典雅高贵的品味之美；旗袍之美，是一种摩登时尚的革新之美；旗袍之美，是一种中华民族的符号之美。从杜甫、田汉、傅抱石、程十发、陈逸飞，到尹雪艳、苏丝黄、奥黛丽·赫本、妮科尔·基德曼，“丽人行”是一代又一代文人骚客，用诗文、画作、影视、戏剧、歌舞形塑的永恒题材，他们为“有意义的美丽”赋予了精彩注脚，给予人们无尽的想象空间。

《丽人行》是上海旗袍文化联谊会的会刊，不仅是一座展示旗袍丽人风采的绚烂舞台，也是关于旗袍、服装、女人的品读园地，更是展示中华文明和海派文化的亮丽窗户。《丽人行》将秉持“聚焦现实、开放包容、面向未来”的价值取向，立足旗袍姐妹，广纳社会贤达的聪敏才智，通过“旗袍”这个优雅和谐的文化符号，纠偏短效主义的世风陋习，展现一种“有意义的美丽”，从而为弘扬伟大的“中国精神”，为构筑美丽的“中国梦”添砖加瓦！



英语组在表演英语朗诵。



书法组在表演



歌咏组在表演



舞蹈组表演《前门情思大碗茶》



旗袍伞舞



诗歌朗诵



台湾旗袍文化推进协会来宾上台与上海中外文化艺术交流协会旗袍文化联谊会的姐妹们同台演唱《阿里山的姑娘》



阿里山的姑娘