



【皇城根的故事】

京戏最美乾旦 台前幕后的惊艳

Liu Xinran, the Most Beautiful Female Impersonator in Beijing Opera

文/图/刘大庆

京剧是中国的国粹，在民国京剧的辉煌时期，出现了一批风光无限空前绝后的男旦艺人，尤以“四大名旦”为代表，他们是梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生；他们纷纷相貌俊美的“男儿身”把女性戏剧人物塑造得惟妙惟肖。2012年是位于北京前门大街的正乙祠古戏楼重建三周年，朋友打电话约我到正乙祠古戏楼观看新观念京戏《凤戏游龙》，这部戏的主演是刘欣然，一个男旦演员，被誉为最美乾旦，曾得到梅葆玖大师的指点。



离演出还有1个多小时，刘欣然一个人在空旷的古戏楼进行练习



入戏前的准备时间，演员们的一些小细节



京剧演员的化妆，每一个步骤都是精雕细琢

拍摄时间：2012年1月

拍摄地点：北京正乙祠古戏楼

拍摄设备：尼康D700，AF Nikkor 50mm f/1.4D，AF Zoom-Nikkor 80-200mm f/2.8D ED

演出是在晚上19:30，我想去早一点吧，顺便到后台化妆间看看刘欣然怎么把自己大变成美女的。到了正乙祠，刘欣然在门口迎接我们，这是我第一次见到他，一身休闲打扮，上身穿着合身的短款羽绒服，配着一条牛仔裤，1.75米左右的身高，显得很清瘦的样子，说话时脸上总是挂着笑容，看上去就像是一个邻家帅小伙。



台上一个多小时的演出，台下往往要花上几个小时的时间



台上的刘欣然，可圈可点，继续难掩



万方数据

刘欣然毕业于北京大学中文系，曾经是北京气象局的公务员，刚开始喜欢唱歌，唱的很不错，后来开始学习男旦表演，凭借出众的文化涵养和良好的艺术条件，被多位名导看中，出演过著名电影导演关锦鹏执导的昆曲《怜香伴》、“大导”林兆华执导的话剧《老舍五则》、李六乙执导的京剧《梅兰芳华》、以及台湾导演刘奕延的京剧独角戏《曹七巧》等多部戏剧作品，在当今的男旦演员中可謂是“一戏一格”。在这次新上演的新观念京戏《凤戏游龙》中，刘欣然突破以往，一人独担两角，分饰梅妃和李凤姐，刘欣然说：“梅妃品格内敛温柔，凤姐个性天真泼辣，这样的‘双面娃娃’，我演起来很过瘾。”



离开演还有一个半小时，刘欣然率全体演职人员燃香祈福

对于一个帅气的小伙子扮演一个旦角，很多人不理解，刘欣然有自己的看法：很多人觉得男旦是异类，按照现在比较时尚的词，就是比较伪娘。但是我觉得没有关系，人家说人家的，你做你的，你只要把自己做好，你只要用心去做，就可以了。

我在正乙祠古戏楼后台狭小的化妆间目睹了刘欣然化妆的全过程。刘欣然的化妆非常精细，每一处都要细细揣摩，反复推敲，一丝不苟，那认真劲儿让我佩服。对于一个男人化妆成女人扮相，刘欣然说过：“化妆完之后，我照着镜子说，这是我吗？”挺诧异的，当时在化妆间候场的一些朋友们，也是觉得这是小伙子吗？

作为一个男性来演女性形象，这本身就是一生当中的奇遇，能够体会到或者品味到另外一种人生，刘欣然觉得这对于一个演员来讲，是一件特别幸福的事情。

编辑 袁媛