

太平鼓,因单面蒙皮,故又称“单皮鼓”或“单鼓”,是满、蒙古、汉等族捶击膜鸣乐器,舞蹈时用。其主要形制即在一个带柄的铁圈上蒙上羊皮或驴皮等,配以细长的鼓槌敲打,柄的头上有十多个大小铁环,打鼓时同时发出声响。经常用于祈福及祭祀等活动的歌舞表演,也用于民间欢庆重大节日等娱乐活动。旧历的除夕和灯节人们经常击鼓表演,载歌载舞,以求“太平”,形成这种歌舞形式,故名“太平鼓”。

### 一、“太平鼓”的历史渊源

新春击鼓的习俗古已有之,其本意在于“击鼓驱疫”,祈求平安。汉代就有腊前一日击鼓的风俗;延至南北朝,此风犹在,有“腊鼓(细腰鼓)鸣,春草生”的谚语;唐代,犹有上元节“试鼓”的习俗,唐人张祜有“画鼓拖环锦臂攘,小娥双换舞衣裳”的诗句,说明当时已有“画鼓”,其在形制上已演进为类似清以来的那种太平鼓。宋代,腊月击鼓除祟习俗仍然存在,并出现一种以鼓笛拍板伴奏的表演艺术,名为“太平鼓”,但此“太平鼓”仅仅是一种表演艺术,一种娱乐形式,与明清时期的击“太平鼓”习俗存在一定差别。明清时期,每逢新春及元宵节,北京地区民间常用铁圈蒙上羊皮或驴皮为鼓,形如蒲扇,鼓柄上套铁环,击鼓摇环,边舞边唱,春节打太平鼓的习俗形成,并且这种风俗当时在北方地区极为盛行。另据考,从宋代开始,最迟到明代前期,江苏的北部、山东以及相邻的河南、安徽等省份的部分地区,流行一种歌舞说唱形式的傩祭表演,这种活动在江苏称作“香火会”,在山东称作“烧香”,或称作“装姑娘”<sup>[1]</sup>。

随着周边少数民族与中原地区文化交流的日益密切,尤其清以来,关内移民大量进

## 东北“太平鼓”调查研究

□ 许淑杰 于鹏翔

入东北,传统汉族的风俗、民间信仰也向东北地区移植、传播,并且在传播过程中互相吸收、融合、变异,在东北地方满族萨满文化的长期熏陶下,又融合了萨满文化因素,从而形成了独具特色的东北“太平鼓”。考察东北“太平鼓”,其许多内容均与中原传统的傩祭具有共性,足以说明其具有傩祭遗风的特性,只不过在驱傩器具方面借用了“单鼓”。

### 二、东北“太平鼓”的分布区域及发展

清以来,伴随着关内移民大量进入东北,东北地区成为“太平鼓”分布的重要区域。经过我们的多年调查,辽宁的大连、丹东、葫芦岛,吉林省的吉林市、永吉、双辽、伊通、德惠、农安、九台,黑龙江的黑河、松江等地都有分布。

作为一种重要的民俗艺术,“太平鼓”一度广泛流行于东北地区的汉族中间。通常在东北民间,也称其为“民香”,意指东北汉族“民人”的祭祀活动。这里所谓的“民人”是与满洲八旗的“旗人”相对。在东北汉军旗人当中,也有一种“旗香文化”,而汉军旗的“旗香文化究其实质,“起初就是‘太平鼓’”<sup>[2]</sup>。从这个意义上,旗香也可纳入“太平鼓”的范围。

关于“汉军旗香”,学界已多有探讨,兹不赘述;东北汉族的“民香”,即平民百姓烧的香,也颇具特色,它既较多地继承和保留了中国传统太平鼓的特色,又与东北地方萨满教民间祭祀相结合,文化特色鲜明。经过

清以来数百年的发展,东北汉族的“太平鼓”不仅已经形成一种颇为成熟的、独具地方特色的民间说唱表演艺术形式,艺术价值突出;而且作为盛行于东北汉族人中的祭祀、祈福活动的重要手段,已经具有重要的民俗学、宗教学意义;同时由于历史时期满汉双重文化背景的长期陶铸,汉族的“太平鼓”已经成为一种民族文化融合的活化石,作为民族文化融合的活态存在形式,具有重要的文化价值;另外,这一艺术形式的标志性舞具——“太平鼓”,与传统“太平鼓”一样,从制作工艺到与舞蹈动作的有机结合,已经超越了作为乐器音响载体的单纯功能,成为具有强烈地域文化象征的器物,是地方文化认同的标志,具有重要的文化象征意义。

### 三、东北“太平鼓”的类别

东北“太平鼓”(民香)是东北民间汉族的主要祭祀活动,并兼有娱乐活动的性质,是东北地方民俗的重要表现形式。经过清以来数百年的发展,其艺术形式成熟,类别多样,程序繁复,表演形式丰富多彩,独具东北地方特色。

1. 太平香:所谓烧香以祈太平,贺太平。通常意义上,是指因为年景好,为了庆贺五谷丰登,六畜兴旺,而感谢上苍,或者为求富贵、保平安而举行的祭祀。这种香一般有固定的时间,每年烧一次。但实际民间烧这种香有一定特殊用意:一是有钱有势的人以此

但能够帮助下棋者消磨时间,而且也为旁观者提供了排遣闲暇的方法及途径。唐代诗人杜荀鹤、齐己、王建有、温庭筠、贯休、白居易等都有著名的观棋的诗篇,如齐己的《和郑谷郎中看棋》及王建有的《看棋》等,这都说明了唐代观围棋风气的盛行。唐代的围棋活动往往还融入进赌博成分,如王维的《同崔傅答贤弟》中提到的“曲几书留小史家,草堂棋赌山阴野”,且当时是以钱为赌资的,如曹唐的《小游仙诗九十八首》中提到的“朝来洞口围棋了,赌得青龙直几钱”<sup>[3]</sup>。同时,唐代围棋运动还以赌钱论输赢,如张籍在《罗道士》中提到的“楼中赊酒唯留药,洞里争棋不赌钱”。而唐代的人文学士则不会以围棋来赌钱,如张籍的“洞里争棋不赌钱”诗句就说

明了这种情况。

### 三、总结

围棋在后来还有烂柯、坐隐的称呼,其含义有让棋手忘却时光流逝的意思。同时,也是当时休闲娱乐、养性的重要工具。魏晋南北朝时期,围棋有了很快发展,特别是在一般士大夫阶层流传甚广。当时出现了频繁的围棋比赛并根据棋艺的高低将选手评为不同的级别。梁武帝为了推进围棋的发展,还专门设立了棋品制,同时还出现了十九线的棋局。唐宋时期的围棋有了较大的发展与提高,出现了专业的围棋人员,且其围棋理论也有了较大的发展,同时在唐代已经有了很多的国际交流活动。唐代的围棋运动可以被称作围棋运动历史上的第二次高潮,特别

是由于当时帝王的推崇及其他方面的原因,使得围棋运动有了长足的发展。唐代时期的围棋运动不仅仅局限于以前的军事价值,而开始转向于打发时日及陶冶身心等方面功能,成为当时人们普遍喜爱的游艺活动。如在新疆的阿斯塔那地区就出土了唐代《仕女弈棋图》的绢画,即当时妇女下棋的情形。同时,从唐代就开始了围棋的国际交流,并涌现出了许多著名的棋手,这也进一步推动了唐代围棋运动的发展。

### 参考文献

- [1]王沂.古代围棋运动的历史进程及文化价值[J].体育科学研究,2007(6).
  - [2]萧巍.论敦煌出土的唐代围棋子[J].丝绸之路,2011(12).
  - [3]吕利平.从体育考古看我国古代民俗体育文化特征[J].成都体育学院学报,2000(4).
  - [4]王政.中国古代民俗事像的模式[J].民俗研究,1990(2).
- ★作者简介:赵蓉,陕西教育学院体育部讲师。



炫耀社会地位;二是有钱有势的人借此搜刮民财,故也称“霸王香”。

2. 开光香:也叫“立门户香”,通常是分家另立门户时所烧之香。传统上,大的家族都有祖宗留下的家谱,当后代繁衍,家族析分时,老谱一般留给原当家人,或长子,而新立门户的宗支需要按行辈记下老谱上记载的先辈名氏,另立新谱,以留传后世。这时就要举行烧香仪式。其目的有二:一是为新谱开光;二是祈求祖宗保佑这支族人不断香火,世代繁衍,人财两旺。

3. 喜庆香:即为庆贺喜事,尤其庆贺意外之喜而举行的烧香仪式。如大难不死、因祸得福,或是家业中兴,家族中人科举登第,晚年得子等等。为了庆贺这些喜事,要举行烧香祭祀仪式,上拜天神,下拜祖宗,请乡邻吃喜,庆贺一番。

4. 还愿香:即所谓“许愿以祭”,是民间流传较为广泛的烧香祭祀形式。烧此香者,多因“家门多故”,许愿于祖先或神灵,“意在安神祈福”。当走出困境,消灾免祸之后,为了酬谢神灵,了却自己所许下的诺言,就要举行祭祀。“还愿香”的类别因为香主许愿动机的复杂而多种多样。有因家中病人久治不愈许愿,病愈而“烧香”祭祀;有求家族人丁兴旺而许愿,如愿以偿而“烧香”祭祀;还有因灾祸免除而“烧香”祭祀,等等。

#### 四、东北“太平鼓”的祭祀程序及表演形式

1. “太平鼓”(民香)的祭祀程序。一般“民香”的祭祀为九铺子鼓,称“内路鼓”。其次序是:开坛鼓(开堂鼓);山东鼓;过天河;闯门点将;接天神;闯亡魂圈子;安神;勾灶;五道子下山神。也有十二或十四铺子鼓,各地有所不同。以吉林德惠太平鼓为例,依掌坛人陈兴礼所述,为十二铺子鼓,即:开坛鼓;山东鼓;过河鼓;大神堂子鼓;开光鼓;跑

天门圈子;跑亡魂圈子;接天神;安神;送神;封门辞灶(又叫勾灶王);喜歌。“民香”烧香时间一般为一天一夜,也有的烧三天三夜。

2. 太平鼓(民香)的表演形式。一个完整的民香艺人组织称为“香班子”,一个香班子的领头叫“掌坛”,下面分“贴二鼓”、“打小鼓”等。掌坛和其他艺人所持单鼓可以大小各不相同,也可以完全相同;音调有高有低。演唱时掌坛人“念词”,其他人帮腔、拖腔。曲牌变化多样,乡音十足,地域特色十分浓郁。另外,艺人在演唱时还有杂技性的表演,如:顶油灯、钻板凳、叼大钱、吞火、衔刀等,颇见功夫,很有观赏价值。

#### 五、东北“太平鼓”的主要特征

东北“太平鼓”保留了完整的曲牌,如《海南语》、《八卦调》、《五咳嗽》、《大花山调》、《外五门调》等等;各种香卷文本齐备,如《上仙八卦》、《三国八卦》、《绉朝八卦》、《响马八卦》、《孟姜女》、《过天河》、《开堂鼓》、《闪象》、《界牌关》等等;祭祀仪式完整、规范,有十二铺子鼓,即:开坛鼓,山东鼓,过河鼓,大神堂子鼓,开光鼓,跑天门圈子,跑亡魂圈子,接天神,安神,送神,封门辞灶(又叫勾灶王),喜歌等等;香班组织完善,基本保留了东北汉族太平鼓的文化的原生态,体现了鲜明的艺术性、地域性及文化多元性。

1. 艺术性:“太平鼓”鼓法多种多样。演奏时,左手持柄举鼓,上下左右摇动,右手执鼓鞭敲击:有正面打,反面打,打鼓边,敲手柄,手敲鼓,左右摇铁环,上下颠铁环等等;步法有扭、摆、顿、颤,灵活多变;舞姿健康朴实,伴着节奏或打太平鼓、或击棒子鞭。故艺术技巧独特,稳、泼、浪的韵律特性突出,是一种独具魅力的民间说唱艺术,展现了民间舞蹈的独有魅力与艺术性<sup>[1]</sup>。

2. 地域性:“民香”作为明清时期东北民间汉族的主要祭祀及娱乐形式,曾广泛流行于东北地区,是东北汉民族文化的重要内容,延续至今已成为历史上传承下来的民俗文化之一。由于生存环境的特殊性,使得东北汉族“民香”不同于传统汉族太平鼓,成为东北地区极具特色的重要的地域文化之一。吉林德惠“太平鼓”就是这种地域特色文化的典型代表。

3. 文化多元性:东北“太平鼓”既继承了中国传统“太平鼓”的特色,又与满族萨满教民间祭祀相结合,因而特色鲜明。比如在“太平鼓”表演过程中穿神服,戴神帽等,都有明显的满族萨满文化特征,而其演唱的曲牌、内

容又更多地保留了汉族传统文化内容,体现了突出满、汉民族文化融合的特征。经过明清以来数百年的传承、发展,在历史时期满、汉双重文化背景的长期陶铸下,东北“太平鼓”已经成为满、汉民族文化融合的历史见证。

#### 六、东北“太平鼓”的濒危状况

尽管“太平鼓”作为一种重要的民俗艺术,曾一度盛行于东北地区,其社会学、民族学、民俗学以及艺术价值等也极为重要,然而当前,东北“太平鼓”存在状况却堪忧,主要表现有二。

其一,文化地位下降。“民香”作为在东北地区长期流传,广泛存在的民间祭祀活动形式,虽然承载了丰富的民族文化底蕴,积累了丰富的民族文化内涵,但这一文化形式作为东北汉族民间祭祖、祈福、酬神等活动的重要手段,带有明显的巫文化性质。随着社会的发展,由于一些文化运动的冲击,加之人们思想观念的更新,对传统的祭祖、修谱观念日益淡漠,因此使得与这些文化紧密相连的“民香”文化地位日益下降,文化需求日益萎缩。这使得“民香”这一东北汉族的传统文化习俗地位日蹙,慢慢淡出了人们的文化视域,甚至销声匿迹了,存在状态可谓岌岌可危。

其二,传承乏人。清代以来,汉族“太平鼓”曾在东北地区广为流传。在当时的敬祖神歌中,有如下唱词:“关东山,人家广,家家打鼓演神灵”<sup>[2]</sup>,可见当年“烧香”之兴盛。民国年间,亦是如此。“民香”艺人以坛为单位,以“香班子”为组织形式,展开活动,必要时还临时组坛。据吉林德惠“太平鼓”传人陈兴业老人说:“建国以前,很多人会打太平鼓,可以临时组坛,一般整个冬天都不闲着。”<sup>[3]</sup>足见当时“民香”盛行之盛况。然而,建国以来,伴随人们传统的祭祖、修谱观念的淡漠以及“民香”的文化地位的下降,东北汉族“太平鼓”在传承上出现严重危机,后继乏人,已有艺人也大都年过古稀。这一承载重要民族文化信息的民俗以及民间艺术形式面临绝境,如果不及时抢救、保护,势必又将制造一个新的“死文化”。这种尴尬的现状表明,抢救和保护这一传统文化刻不容缓,迫在眉睫。

#### 参考文献

- [1]车锡伦,蒲松龄“巫戏”研究[J],戏曲研究,2002(2).
  - [2]尹郁山.清代汉军旗谱牒资料汇编与研究[M].吉林文史出版社,2008.
  - [3]陈殿华.单鼓艺术论[M].花城出版社,2005.
  - [4]赵淑森整理.太平鼓鼓词[Z].2007.
  - [5]笔者访谈[Z].2011-10-28.
- ★本文为吉林省教育厅“十二五”社会科学基金项目,课题号:吉教科文合字[2011]第99号;吉林省社会科学基金项目,课题号:2012B112。  
★作者许淑杰为吉林师范大学历史学院副教授、吉林大学博士后;于鹏翔为吉林师范大学历史学院教授。