

论杨钟羲《雪桥诗话》中的北京庙会民俗

□ 韩丽霞

庙会，俗称庙市，它往往与佛教、道教的宗教活动结合起来进行。清代庙会，最富有北京的民俗特色。北京的庙会民俗在《雪桥诗话》是如何体现的呢？《雪桥诗话》对北京庙会的历史、文化内涵是如何解读的呢？

一、《雪桥诗话》对北京庙会历史和文化内涵的解读

杨钟羲的《雪桥诗话》卷六是这样记载京师庙市的：

京师庙市，向惟慈仁寺、土地庙、药王庙数处。直郡王建报恩寺，兴不数年，王禁锢，即止。康熙六十一年，敕修故崇国寺成，赐名护国寺，每月逢七、八日，亦如慈仁诸市。重建隆福寺，每月逢九、十日市集，今称之为东西庙。贸易甚盛。周元木有《隆福寺观市百韵》诗。慈仁市则无人矣……土地庙市，每月逢三日，药王庙市以朔望，亦不盛^①。

法式善的《陶庐杂录》卷一写道：

京师庙市，向惟慈仁寺、土地庙、药王庙数处。后直郡王建报恩寺，兴市不数年，王禁锢即止。康熙六十一年敕修故崇国寺成，赐名护国寺。每月逢七、八日，亦如慈仁诸市。南城游人，终鲜至也。重建隆福寺，每月逢九、十日市集。今称之为东西庙。贸易甚盛。慈仁、土地、药王三市，则无人至矣^②。

通过《雪桥诗话》与《陶庐杂录》的对比，可见杨钟羲的材料来源于法式善，前者对后者有补充和删减。杨氏论述的侧重点

要官员均到场祝贺，跪迎嘉靖皇帝亲临审阅。自此每逢重要典籍入库时，朝廷都要举行类似的庄重仪式，以表明对皇室档案的关注景仰。

皇史宬的档案均存放在室内的金匱之内。据统计，金匱在明朝时有20台（清雍正朝时增至31台，同治朝时为141台，光绪朝时为153台）。从具体的珍藏古籍内容来看，在明朝时期，皇史宬内藏有自明太祖以来的皇帝“玉牒”“实录”“宝训”（圣训）。其中，“玉牒”是皇族的正宗族谱；实录内容主要包括起居注、日历、时政记、中央地方诸司章奏疏、抄存邸报、先朝遗事、传记等；宝训是皇帝的言论诏谕，是实录当中可以传宣宣读的部分。每朝当实录等修成之后，除正本之外，还要抄眷副本。在经皇帝亲

在北京庙市的整体情况；他对北京庙市的现状在一定程度上作了更为细致的说明，而不是一味不顾实际地引用法式善的成说，可见杨氏实事求是的精神。从《雪桥诗话》对京师庙会繁盛的记载，可见当时世俗生活的多样性和趣味性。

具体来说，北京历史上著名的庙市，有哪些文化内涵值得我们重视和发扬呢？

富察敦崇《燕京岁时记》“土地庙”条记载：

土地庙在宣武门外土地庙斜街路西。自正月起，凡初三、十三、二十三日有庙市。市无长物，惟花厂鸽市差为可观。谨按《日下旧闻考》：“土地庙，其基甚古，有前明万历四十三年碑，称曰古迹老君堂都土地庙。”^③

《日下旧闻考》对北京土地庙历史、全称和位置作了交代；《燕京岁时记》又对京师土地庙的位置和庙市进行了介绍。土地庙神源于远古人们对土地的崇拜和感谢，跟我们是传统的农业国有密切的关系，越是在古代，人们对土地的依赖越大，对土地的感情就越深。《雪桥诗话》写出了土地庙市的寂寥。

潘荣陛《帝京岁时纪胜》“药王庙”条记载：

都城药王庙极多，其著名者四……岁之四月中旬至廿八日为药王诞辰，香火极盛；惟除夕至元旦彻夜不断。拜庙进香者多不得入庙，于神路街外设香池数处，焚香遥拜。^④

《帝京岁时纪胜》介绍了明清两朝京师

四处著名药王庙的具体位置：明末清初时，药王庙香火极盛，由于进香者蜂拥而至，致使很多进香者不得入庙，只能在街外设香池，焚香遥拜。这说明了药王庙的盛况。清朝中期，药王庙的香火逐渐冷落了。药王庙会是民间的药王节，是人们在知识相对落后的情况下，出于对疾病的恐惧和对健康的渴望而产生的一种信仰。这种信仰能满足人们的心理需求，反映了人们追求健康生活的理想。《雪桥诗话》融入了作者对药王庙繁华不再的感慨和悲凉之情。

《燕京岁时记》“东西庙”条记载：

西庙曰护国寺，在皇城西北定府大街正西。东庙曰隆福寺，在东四牌楼西马市正北。自正月起，每逢七、八日开西庙，九、十日开东庙。开庙之日，百货云集……乃都城内之一大市会也。……谨按《日下旧闻考》：“护国寺元曰崇国寺，明日大隆善护国寺，今只曰护国寺。乃元丞相脱克脱之故宅……隆福寺乃前时景泰四年建……本朝雍正元年重加修葺，有世宗御制碑文，较之护国寺尚为完整。（隆福寺于光绪二十七年十月二十二日毁于火。）^⑤

《日下旧闻考》详细记录了护国寺的历史。元兵入燕京时，该寺被火焚毁。以后又屡次遇火，让人不禁感叹历史的无情。无独有偶，隆福寺也曾毁于火。《燕京岁时记》着重渲染了东西庙的繁华。《雪桥诗话》更对

卷、圣训1500卷”藏在皇史宬，其他还包括《大清会典》、《朔汉方略》等。至清朝末期，皇史宬继续发挥着收藏历代皇帝实录、宝训、玉牒的重要功能。到民国二十二年（1933），政府将皇史宬所收藏的实录、宝训、玉牒等文献资料运到南京，皇史宬的皇家档案库使命基本完成。如今，皇史宬本身则成为对外开放展览、展示中国古代档案建筑和文化的重要旅游景点^⑥。

参考文献

- [1]洪烛.从皇史宬到图书馆[J].北京规划建设,2009(1).
- [2]王英成.皇史宬建筑的历史渊源[J].档案管理,1993(1).
- [3]苑红.明清档案库房——皇史宬[J].辽宁大学学报(社科),1991(1).

(作者单位：湖南水利水电职业技术学院)

东西庙今日的风光无限作了描摹，由此衬托出作者亡国后心境的萧索和冷清。

《燕京岁时记》“厂甸儿”条记载：

厂甸在正阳门外二里许，古曰海王村，即今工部之琉璃厂也。……惟至正月，自初一起，列市半月。儿童玩好在厂甸，红货在火神庙……¹³

《燕京岁时记》记录了广义的琉璃厂，不仅指东西琉璃厂，还包括厂甸、火神庙等。该书对琉璃厂的热闹非凡进行了细致的描写。《雪桥诗话》把琉璃厂庙会的繁盛和土地庙、药王庙庙会的衰落进行了对比，突出了琉璃厂的文化内涵，表明人们对文化一直以来的尊崇和热爱，同时对琉璃厂的民俗也进行了一定程度的赞美。

二、《雪桥诗话》中北京庙会的诗词解读

1.白云观诗词解读。《雪桥诗话》卷六是这样描写白云观的：

西便门外一里许白云观，即元长春宫旧址，至元甲申三月，长春真人邱处机自雪山回燕，明年五月，特改太极宫为长春宫，居之，羽化于此。每岁正月十九日，四方黄冠骈集，游人甚盛，相传为遇仙，盖其诞辰也，呼为燕九节¹⁴。

《帝京岁时纪胜》“燕九”条记载：

白云观建于金，旧为太极宫，元改名曰长春宫。明正统间重修，改名白云观……考元大宗师长春真人邱处机赴元太祖召，奉旨以止杀为戒……真人生于宋绍兴戊辰正月十九日，致醉祠下，为燕九节。车马喧阗，游人络绎¹⁵。

《燕京岁时记》“白云观”条记载：

白云观在阜成门外西南五六里……每至正月，自初一起，开庙十九日。游人络绎，车马奔腾，至十九日为尤盛，谓之会神仙……谨按《日下旧闻考》：“白云观乃元太极宫故墟，内塑邱真人像，白皙无须眉。正月十九日，都人致醉祠下，谓之燕九节……岁在己卯，元太祖自奈曼遣使召之……真人乞东还，遂赐号曰神仙，封为大宗师，掌管天下道教，使居燕之太极宫。后改为长春宫，即今之白云观也。真人年八十，尸解仙去。”¹⁶

《帝京岁时纪胜》对白云观的来历作了详细的介绍，突出了邱处机劝元太祖“止杀为戒”的事件，表现了人们对邱处机的崇拜和热爱。《日下旧闻考》和《燕京岁时记》都对全真道士邱处机作了详细的介绍，尤其对正月十九日燕九节的热闹场景作了细致的刻画。燕九节是为了纪念邱处机，相传他的生辰是正月十九，又传他拒绝娶成吉思

汗的女儿而在这一天自腐，又叫“阉九”。

《燕京岁时记》记录了白云观庙会的盛况，反映了人们追求美好生活的渴望。《雪桥诗话》写每年正月十九，白云观游人如织，据说是为此日遇仙，传说这一日也是邱处机的诞辰。

那么，《雪桥诗话》中的关于白云观诗词，对白云观庙会是如何解读的呢？《雪桥诗话》卷六通过引用钱载的诗和王昶的词来描写北京白云观的庙会：

钱築石《白云观》诗：“岂为南宗别，重寻太极墟。先生善好在，止杀语何如？柏子微风际，桃花细雨余。十年登闕意，只益鬓毛疏。”王兰泉《琴画樓詞·憶旧游》：“叹青牛路杳，白鶴烟消，難問全真。琳宇西華近，望蒼松翠柏，交映櫺楹。金箇尚留香火，鍾磬傍霓旌，說落燈風后，時傳灌頂，士女傾城。生平，自蓬島，向終南太華，訪道瑤清。更歷龍沙遠，便安車回日，名著燕京。玉田舊閣（樂笑翁游此有詞）。誰記，好取叶鷺笙。喜仙侶同來，暮春芳草雨正晴。”光緒間，有高道士者，頗通聲氣，西園諧價，多以白云觀為初桃焉¹⁷。

杨钟羲用诗词的形式来描写这种繁华，表达自己对故都深深的依恋之情。钱载的《白云观》诗，首联与钱载故地重游至白云观，沧桑之感涌上作者的心头；颔联运用邱处机劝元太祖“止杀为戒”的典故，彰显了帝王以德治天下的美德，体现了为国家社稷筹划的忠诚；颈联写出诗人轻松的心态；所以才有尾联看似感慨，实则功成名就的欣喜。钱载此时节节高升的仕途与邱处机在元太祖心中的地位互相比照，而钱载愉悦的心境与白云观的繁华恰相映照。钱氏的得意与杨氏想为国家效力屡屡碰壁的失意形成鲜明的对比。白云观的繁盛，物是人非的沧桑，又强化了亡国后杨氏的失意和凄凉。

清代浙西词派王昶的《琴画樓詞》作于清朝全盛时。该词开头一声叹息，写出对全真道士邱处机深深的追忆，现如今却再也难寻邱处机的足迹，唯有苍松翠柏见证了世事的巨变，诉说着物是人非的悲凉，描绘了邱处机身后备受世人尊崇的盛况。词人追述邱处机的生平和经历，描写他少年时具有悲世悯人的情怀。所以他年逾七十，西行抵达雪山，万里赴诏，力劝元太祖“好生止杀”。《帝京岁时纪胜》记载了邱氏显赫的地位和无敌的气势。接着写南宋词人张炎宋亡后到达元大都的长春宫，并留有《忆旧游》词。结尾道出了王昶的喜悦之情，与邱

处机备受恩宠的境遇正相吻合。

杨钟羲引用此词，别有怀抱。张炎是一位历经宋亡元兴巨变的遗民词人，面对元军入侵，他进退两难，他的词作饱含遗民的苦痛，表达了对故国刻骨铭心的眷恋。他的《忆旧游》（大都长春宫，即旧之太极宫也）词，将身世之感、故国之思、亡国之痛一并写入词中，借长春宫的往事来浇自己心中的块垒，与杨钟羲辛亥革命后避居上海的悲凉心境遥相呼应。

2.碧霞元君诗解读

《雪桥诗话三集》卷九写道：

陈云伯碧霞元君祠诗：……此登岱时作也，可见香火之盛。京师丫髻、妙峰皆西山别出，其上皆有碧霞元君庙。朝廷岁以四月朔，命内廷上公一人，进香丫髻山。而都畿士女皆赛妙峰山，其高峻倍于丫髻，所至成市，俗称娘娘顶，开至二十八日封山。李越缦诗：“千寻丫髻出云间，黄柏年年輞内班。翠磴不知青蓋貴，都人爭賽妙峰山。”¹⁸

丫髻山同妙峰山一样，其上皆有碧霞元君庙，同为道教活动场地，每年四月初一至十五日都有盛大的香会。碧霞元君是明清民间社会奉祀的一位道教女神，人们将她当做万能的神灵加以朝拜，正说明了人们对幸福生活的追求。进香丫髻山、齐赛妙峰山、祭祀碧霞元君的盛况，《燕京岁时记》“妙峰山”条也有记载：

妙峰山碧霞元君庙在京城西北八十余里。山路四十余里，共一百三十多里……每届四月，自初一日开庙半月，香火极盛……以各路之人计之，共约有数十万。以金钱计之，亦约有数十万。香火之盛，实可甲于天下矣。

《燕京岁时记》“丫髻山”条记载：

丫髻山碧霞元君庙在京城东北怀柔县界。每至四月，自初一起，开庙半月，繁盛亚于妙峰，而山景过之。都人谓之东山。¹⁹

这充分说明了人们对碧霞元君庙的喜爱和尊奉，与《雪桥诗话》的记载起到交相辉映的效果。杨钟羲在《雪桥诗话》中写都人争赛丫髻山和妙峰山，不仅突出了碧霞元君信仰，还写出了社会各阶层的求助心理，又反映了杨钟羲对京师庙会繁华场景的留恋之情，更衬托出往昔繁华已然不再的痛苦和难耐。

参考文献

- [1] 杨钟羲. 雪桥诗话[M]. 北京古籍出版社, 1989.
- [2] 法式善. 陶庐杂录[M]. 中华书局, 1959.
- [3] 富察敦崇. 燕京岁时记[M]. 北京古籍出版社, 1981.
- [4] 番菜隆. 帝京岁时纪胜[M]. 北京古籍出版社, 1981.
- [5] 杨钟羲. 雪桥诗话三集[M]. 北京古籍出版社, 1991.

（作者为赤峰学院讲师，博士）