

论杨钟羲《雪桥诗话》中的北京庙会民俗

□ 韩丽霞

庙会,俗称庙市,它往往与佛教、道教的宗教活动结合起来进行。清代庙会,最富有北京的民俗特色。北京的庙会民俗在《雪桥诗话》是如何体现的呢?《雪桥诗话》对北京庙会的历史、文化内涵是如何解读的呢?

一、《雪桥诗话》对北京庙会历史和内涵的解读

杨钟羲的《雪桥诗话》卷六是这样记载京师庙市的:

京师庙市,向惟慈仁寺、土地庙、药王庙数处。直郡王建报恩寺,兴不数年,王禁烟,即止。康熙六十一年,敕修故崇国寺成,赐名护国寺,每月逢七、八日,亦如慈仁诸市。重建隆福寺,每月逢九、十日市集,今称之为东西庙。贸易甚盛。周元本有《隆福寺观市百韵》诗。慈仁寺则无人矣……土地庙市,每月逢三日,药王庙市以朔望,亦不盛^[1]。

法式善的《陶庐杂录》卷一写道:

京师庙市,向惟慈仁寺、土地庙、药王庙数处。后直郡王建报恩寺,兴市不数年,王禁烟即止。康熙六十一年敕修故崇国寺成,赐名护国寺。每月逢七、八日,亦如慈仁诸市。南城游人,终鲜至也。重建隆福寺,每月逢九、十日市集。今称之为东西庙。贸易甚盛。慈仁、土地、药王三市,则无人至矣^[2]。

通过《雪桥诗话》与《陶庐杂录》的对比,可见杨钟羲的材料来源于法式善,前者对后者有补充和删减。杨氏论述的侧重点

在北京庙市的整体情况;他对北京庙市的现状在一定程度上作了更为细致的说明,而不是一味不顾实际地引用法式善的成说,可见杨氏实事求是的精神。从《雪桥诗话》对京师庙会繁盛的记载,可见当时世俗生活的多样性和趣味性。

具体来说,北京历史上著名的庙市,有哪些文化内涵值得我们重视和发扬呢?

富察敦崇《燕京岁时记》“土地庙”条记载:

土地庙在宣武门外土地庙斜街路西。自正月起,凡初三、十三、二十三日有庙市。市无长物,惟花厂鸽市差为可观。谨按《日下旧闻考》:“土地庙,其基甚古,有前明万历四十三年碑,称曰古迹老君堂都土地庙。”^[3]

《日下旧闻考》对北京土地庙历史、全称和位置作了交代;《燕京岁时记》又对京师土地庙的位置和庙市进行了介绍。土地庙神源于远古人们对土地的崇拜和感谢,跟我们是传统的农业国有密切的关系,越是在古代,人们对土地的依赖越大,对土地的感情就越深。《雪桥诗话》写出了土地庙市的寂寥。

潘荣陛《帝京岁时纪胜》“药王庙”条记载:

都城药王庙极多,其著名者四……岁之四月中旬至廿八日为药王诞辰,香火极胜;惟除夕至元旦彻夜不断。拜庙进香者多不入庙,于神路街外设香池数处,焚香遥拜^[4]。

《帝京岁时纪胜》介绍了明清两朝京师

四处著名药王庙的具体位置;明末清初时,药王庙香火极盛,由于进香者蜂拥而至,致使很多进香者不得入庙,只能在街外设香池,焚香遥拜。这说明了药王庙的盛况。清朝中期,药王庙的香火逐渐冷落了。药王庙会是民间的药王节,是人们在知识相对落后的情况下,出于对疾病的恐惧和对健康的渴望而产生的一种信仰。这种信仰能满足人们的心理需求,反映了人们追求健康生活的理想。《雪桥诗话》融入了作者对药王庙繁华不再的感慨和悲凉之情。

《燕京岁时记》“东西庙”条记载:

西庙曰护国寺,在皇城西北定府大街正西。东庙曰隆福寺,在东四牌楼西马市正北。自正月起,每逢七、八日开西庙,九、十日开东庙。开庙之日,百货云集……乃都城之内一大市会也。……谨按《日下旧闻考》:“护国寺元曰崇国寺,明日大隆善护国寺,今只曰护国寺。乃元丞相脱克脱之故宅……隆福寺乃前时景泰四年建……本朝雍正元年重加修葺,有世宗御制碑文,较之护国寺尚为完整。(隆福寺于光绪二十七年十月二十二日毁于火。)”^[5]

《日下旧闻考》详细记录了护国寺的历史。元兵入燕京时,该寺被火焚毁。以后又屡次遇火,让人不禁感叹历史的无情。无独有偶,隆福寺也曾毁于火。《燕京岁时记》着重渲染了东西庙的繁华。《雪桥诗话》更对

要官员均到场祝贺,跪迎嘉靖皇帝亲临审阅。自此每逢重要典籍入库时,朝廷都要举行类似的庄重仪式,以表明对皇室档案的关注敬仰。

皇史宬的档案均存放在室内的金匱之内。据统计,金匱在明朝时有20台(清雍正朝时增至31台,同治朝时为141台,光绪朝时为153台)。从具体的珍藏古籍内容来看,在明朝时期,皇史宬内藏有自明太祖以来的皇帝“玉牒”、“实录”、“宝训”(圣训)。其中,“玉牒”是皇族的正宗族谱;实录内容主要包括起居注、日历、时政记、中央地方诸司章奏疏、抄存邸报、先朝遗事、传记等;宝训是皇帝的言论谕旨,是实录当中可以传达宣读的部分。每朝当实录等修成之后,除正本之外,还要抄着一副本。在经皇帝亲

自审阅批准后,正本一般要藏于故宫,副本则藏于皇史宬。嘉靖四十一年(1562),明朝还在此珍藏过明成祖时编辑的《永乐大典》副本,足见明代朝廷对皇史宬这个皇家档案库的重视。

清朝时期,顺治皇帝入主北京之后,继续沿用明朝的档案管理制度,仍将皇史宬作为保藏皇家档案的场所,将列朝的“玉牒”、“实录”、“圣训”等都藏在皇史宬中的“石室金匱”之内。据历史考证,清代的“玉牒”是至今唯一完整保存的封建朝代皇族宗法谱系档案,其具体记录了清朝历代皇族宗法谱系及人口情况,堪称中国传统宗谱中的杰作。在皇家档案收集,乾隆年间将“出征大将军印信”藏在皇史宬,嘉庆年间则将“新编清高宗(乾隆皇帝)实录300

卷、圣训1500卷”藏在皇史宬,其他还包括《大清会典》、《朔汉方略》等。至清朝末期,皇史宬继续发挥着收藏历代皇帝实录、宝训、玉牒的重要功能。到民国二十二年(1933),政府将皇史宬所收藏的实录、宝训、玉牒等文献资料运到南京,皇史宬的皇家档案库使命基本完成。如今,皇史宬所存明清皇家档案已移存中国第一历史档案馆,而皇史宬本身则成为对外开放展览、展示中国古代档案建筑和文化的重要旅游景点^[6]。

参考文献

- [1]洪烛.从皇史宬到图书馆[J].北京规划建设,2009(1).
 - [2]王英成.皇史宬建筑的历史渊源[J].档案管理,1993(1).
 - [3]苑红.明清档案库房——皇史宬[J].辽宁大学学报(社科),1991(1).
- (作者单位:湖南水利水电职业技术学院)

东西庙今日的风光无限作了描摹,由此衬托出作者亡国后心境的萧索和冷清。

《燕京岁时记》“厂甸儿”条记载:

厂甸在正阳门外二里许,古曰海王村,即今工部之琉璃厂也。……惟至正月,自初一日起,列市半月。儿童玩好在厂甸,红货在火神庙……^[4]

《燕京岁时记》记录了广义的琉璃厂,不仅指东西琉璃厂,还包括厂甸、火神庙等。该书对琉璃厂的热闹非凡进行了细致的描写。《雪桥诗话》把琉璃厂庙会的繁盛和土地庙、药王庙庙会的衰落进行了对比,突出了琉璃厂的文化内涵,表明人们对文化一直以来的尊崇和热爱,同时对琉璃厂的民俗也进行了一定程度的赞美。

二、《雪桥诗话》中北京庙会的诗词解读

1.白云观诗词解读。《雪桥诗话》卷六是这样描写白云观的:

西便门外一里许白云观,即元长春宫旧址,至元甲申三月,长春真人邱处机自雪山回燕,明年五月,特改太极宫为长春宫,居之,羽化于此。每岁正月十九日,四方黄冠骈集,游人甚盛,相传为遇仙,盖其诞辰也,呼为燕九节^[5]。

《帝京岁时纪胜》“燕九”条记载:

白云观建于金,旧为太极宫,元改名曰长春宫。明正统间重修,改名白云观……考元大宗师长春真人邱处机赴元太祖召,拳拳以止杀为戒……真人生于宋绍兴戊辰正月十九日,致醮祠下,为燕九节。车马喧阗,游人络绎^[6]。

《燕京岁时记》“白云观”条记载:

白云观在阜成门外西南五六里……每至正月,自初一日起,开庙十九日。游人络绎,车马奔腾,至十九日为尤盛,谓之会神仙……谨按《日下旧闻考》:“白云观乃元太极宫故墟,内塑邱真人像,白髯无须眉。正月十九日,都人致醮祠下,谓之燕九节……岁在己卯,元太祖自奈曼遣使召之……真人乞东还,遂赐号曰神仙,封为大宗师,掌管天下道教,使居燕之太极宫。后改为长春宫,即今之白云观也。真人年八十,尸解仙去。”^[7]

《帝京岁时纪胜》对白云观的来历作了详细的介绍,突出了邱处机劝元太祖“止杀为戒”的事件,表现了人们对邱处机的崇奉和热爱。《日下旧闻考》和《燕京岁时记》都对全真道士邱处机作了详细的介绍,尤其对正月十九日燕九节的热闹场景作了细致的刻画。燕九节是为了纪念邱处机,相传他的生辰是正月十九,又传他拒绝娶成吉思

汗的女儿而在这一天自腐,又叫“阉九”。《燕京岁时记》记录了白云观庙会的盛况,反映了人们追求美好生活的渴望。《雪桥诗话》写每年正月十九,白云观游人如织,据说是为了在此日遇仙,传说这一日也是邱处机的诞辰。

那么,《雪桥诗话》中的关于白云观诗、词,对白云观庙会是如何解读的呢?《雪桥诗话》卷六通过引用钱载的诗和王昶的词来描写北京白云观的庙会:

钱箬石《白云观》诗:“岂为南宗别,重寻太极墟。先生莱好在,止杀语何如?柏子微风际,桃花细雨余。十年登阁意,只益鬓毛疏。”王兰泉《琴画楼词·忆旧游》:“叹青牛路杳,白鹤烟消,难问全真。琳宇西华近,望苍松翠柏,交映檐楹。金笺尚留香火,钟磬傍霓旌,说落灯风后,时传灌顶,士女倾城。生平,自蓬岛,向终南太华,访道瑶清。更历龙沙远,使安车回日,名著燕京。玉田旧阙(乐笑翁游此有词)。谁记,好取叶鸢笙。喜仙侣同来,暮春芳草雨正晴。”光绪间,有道士者,颇通声气,西园谐价,多以白云观为初枕焉^[8]。

杨钟羲用诗词的形式来描写这种繁华,表达自己对故都深深的依恋之情。钱载的《白云观》诗,首联与钱载故地重游至白云观,沧桑之感涌上作者的心头;颌联运用邱处机劝元太祖“止杀为戒”的典故,彰显了帝王以德治天下的美德,体现了为国家社稷筹划的忠诚;颈联写出诗人轻松的心态;所以才有尾联看似感慨,实则功成名就的欣喜。钱载此时节节高升的仕途与邱处机在元太祖心中的地位互相比照,而钱载愉悦的心境与白云观的繁华恰相映照。钱氏的得意与杨氏想为国家效力屡屡碰壁的失意形成鲜明的对比。白云观的繁盛,物是人非的沧桑,又强化了亡国后杨氏的失意和凄凉。

清代浙西词派王昶的《琴画楼词》作于清朝全盛时。该词开头一声叹息,写出对全真道士邱处机深深的追忆,现如今却再也难寻邱处机的足迹,唯有苍松翠柏见证了世事的巨变,诉说着物是人非的悲凉,描绘了邱处机身后备受世人尊崇的盛况。词人追述邱处机的生平 and 经历,描写他少年时具有悲世悯人的情怀。所以他年逾七十,西行抵达雪山,万里赴诏,力劝元太祖“好生止杀”。《帝京岁时纪胜》记载了邱氏显赫的地位和无敌的气势。接着写南宋词人张炎宋亡后到达元大都的长春宫,并留有《忆旧游》词。结尾道出了王昶的喜悦之情,与邱

处机备受恩宠的境遇正相吻合。

杨钟羲引用此词,别有怀抱。张炎是一位历经宋亡元兴巨变的遗民词人,面对元军入侵,他进退两难,他的词作饱含遗民的苦痛,表达了对故国刻骨铭心的眷恋。他的《忆旧游》(大都长春宫,即旧之太极宫也)词,将身世之感、故国之思、亡国之痛一并写入词中,借长春宫的往事来浇自己心中的块垒,与杨钟羲辛亥革命后避居上海的悲凉心境遥相呼应。

2.碧霞元君诗解读。

《雪桥诗话三集》卷九写道:

陈云伯碧霞元君祠诗:……此登岱时作也,可见香火之盛。京师丫髻、妙峰皆西山别出,其上皆有碧霞元君庙。朝廷岁以四月朔,命内廷上公一人,进香丫髻山。而都畿士女皆赛妙峰山,其高峻倍于丫髻,所至成市,俗称娘娘顶,开至二十八日封山。李越缙诗:“千寻丫髻出云间,黄帕年年报内班。翠磴不知青盖贵,都人争赛妙峰山。”^[9]

丫髻山同妙峰山一样,其上皆有碧霞元君庙,同为道教活动场地,每年四月初一至十五日都有盛大的香会。碧霞元君是明清民间社会奉祀的一位道教女神,人们将她当做万能的神灵加以朝拜,正说明了人们对幸福生活的追求。进香丫髻山、齐赛妙峰山、祭祀碧霞元君的盛况,《燕京岁时记》“妙峰山”条也有记载:

妙峰山碧霞元君庙在京城西北八十余里。山路四十里,共一百三十里……每届四月,自初一日开庙半月,香火极盛……以各路之人计之,共约有数十万。以金钱计之,亦约有数十万。香火之盛,实可甲于天下矣^[10]。

《燕京岁时记》“丫髻山”条记载:

丫髻山碧霞元君庙在京城东北怀柔县界。每至四月,自初一日起,开庙半月,繁盛亚于妙峰,而山景过之。都人谓之东山^[11]。

这充分说明了人们对碧霞元君庙的喜爱和尊奉,与《雪桥诗话》的记载起到交相辉映的效果。杨钟羲在《雪桥诗话》中写都人争赛丫髻山和妙峰山,不仅突出了碧霞元君信仰,还写出了社会各阶层的求助心理,又反映了杨钟羲对京师庙会繁华场景的留恋之情,更衬托出往昔繁华已然不再的痛苦和难耐。

参考文献

- [1]杨钟羲.雪桥诗话[M].北京古籍出版社,1989.
- [2]法式喜.陶庐杂录[M].中华书局,1959.
- [3]富察敦崇.燕京岁时记[M].北京古籍出版社,1981.
- [4]潘荣陛.帝京岁时纪胜[M].北京古籍出版社,1981.
- [5]杨钟羲.雪桥诗话三集[M].北京古籍出版社,1991.

(作者为赤峰学院讲师,博士)