

利用京剧教学培养幼儿具有良好心理品质

阎 军

(道外区政府机关幼儿园, 哈尔滨 150020)

摘 要:京剧是我们国家的国粹, 是一门综合的戏曲艺术, 它与幼儿教育有着密切的关系, 弘扬京剧艺术, 帮助幼儿了解我国优秀的民族艺术, 弘扬京剧艺术, 是十分必要的。基于此, 我国进行京剧特色课程的园本开发, 积极尝试将京剧艺术融入到幼儿园的课程活动之中, 京剧教学也成为我国实施素质教育的重要途径和内容。学习京剧, 极大地促进了幼儿良好心理品质的发展, 使幼儿顺利地步入心理健康发展的轨道。

关键词:幼儿; 京剧艺术; 心理品质

中图分类号: G610

文献标志码: A

文章编号: 1008-6714(2013)06-0120-02

心理素质在人的素质结构中占有重要地位, 良好的心理素质对孩子德、智、体、美、劳等全面发展具有积极的促进作用。幼儿心理素质教育应该是幼儿园素质教育中极其重要的内容, 然而这方面研究还未能引起人们的足够重视。当前, 许多幼儿存在着一些不良的心理问题, 如: 怯懦、任性、自卑、自负、嫉妒、过分敏感、依赖性强、情绪不稳定、意志薄弱、抗挫能力差等。因此, 幼儿心理健康问题是当前亟待解决的一个新课题。如何根据幼儿年龄特点和心理需求, 通过有效途径促进幼儿良好心理素质培养呢?

收稿日期: 2013-04-25

作者简介: 阎军(1971-), 女, 黑龙江哈尔滨人, 小教高级, 从事学前教育研究。

随着教育的发展, 人们越来越重视培养幼儿具有良好的个性心理品质, 因为良好的个性心理品质是健全人格形成的基础, 良好的个性心理品质是指幼儿具有大胆探索、独立、自信、合作、克服困难的决心和毅力等, 这对当今的独生子女来说是非常重要的。幼儿园的孩子由于年龄小、自我意识水平低, 不能正确估计和评价自己, 帮助幼儿确立自我意识, 使其正确地估计自己和别人, 恰当地认识和处理自己和周围人之间的关系, 相信自己, 增强自信心。特别是要保持个人和环境的心理平衡, 提高适应环境的能力, 从而使幼儿能顺利地步入心理健康发展的轨道。京剧教学成为我园实施素质教育的重要途径和内容, 也是我园的特色, 至今已开办十年之久, 培养了一批又一批的专业人才。那么, 在京剧中如何培养幼儿具有良好的心理品质的?

式结构、调性布局、题材内容、作品背景、和声及旋律线条, 在引导学生把理解、感悟与想象相结合, 在演奏中通过表演者的完美技巧、独特神韵及表演风格, 在舞台上把作品深刻地表现出来。

3 总结

综上所述, 在演出、比赛、考试中的一般情绪紧张是正常的, 学生们在日常学习生活中缺乏表演机会, 对音乐作品的实际不够理解, 造成演奏中的紧张心理, 教师要促使表演者以更积极、专注的情绪去应对, 个别心理素质好, 应对准备充分的人, 甚至会出现超常发挥的现象, 使负面情绪产生正面的积极效果, 化紧张为动力, 在教学中, 作为教师要首先解决学生的演奏技术问题, 没有成熟扎实的弹奏技巧会降低演奏的质量; 其次, 教师要加强对作品的理解, 把握对每一个音符的准确性、表情术语的使用, 把握作品背景, 从而创造音乐风格特征。只要有了充分的准备, 学生在演出中才会有心理基础和信心。总而言之, 表

演者既要有娴熟的技巧, 也要有放松的心态, 还必须在临场演奏时有高度集中的注意力, 才能在有限的时间内展现自己, 将艺术表现能力发挥到最好。

参考文献:

- [1] 张媛. 钢琴演奏活动中的技术和心理因素浅析[J]. 赤峰学院学报: 汉文哲学社会科学版, 2009, (2).
- [2] 王朝刚. 器乐表演技能教学新论[M]. 上海: 上海音乐出版社, 2006.
- [3] 周忠昌, 编译. 创造心理学[M]. 北京: 中国青年出版社, 1983.
- [4] 何青青. 钢琴演奏心理状态调节的几点探讨[J]. 厦门教育学院学报, 2005, (1).
- [5] 阎俐. 中国古筝教程[M]. 上海: 上海教育出版社, 2003.

[责任编辑: 李海波]

一、通过学习京剧,加强意志力磨炼,提高心理承受能力

现在的幼儿都是独生子,由于家长的包办代替和娇宠溺爱,许多幼儿的抗挫能力较差,心理承受能力低下。必须加强意志磨炼,提高幼儿的心理承受能力。京剧剧作为历史的文化遗产,它承载很多中国历史文化特征,有必要从小去学习,它可以振奋人心,还可以培养孩子们的精神品质和人格力量。在唱的过程中,可以培养孩子们的抗挫能力。比如在《红灯记》选段《穷人孩子早当家》铁梅的唱段中,表现了铁梅人志大,天真淳朴的个性特点。现在很多孩子从小就被家长宠着,生活自由自在,根本体会不到在旧社会穷苦的孩子有怎样的生活环境,通过这一唱段让学生们深刻理解唱词,激起他们的学习兴趣,也可以让他们在以后生活中培养勤俭节约的习惯。对幼儿也是一次深层次的教育,养成了幼儿吃苦耐劳、坚韧不拔等优良的心理品质,同时也提高了幼儿的心理承受能力。

二、通过学习京剧,可以培养幼儿具有越挫越勇、坚韧不拔的心理品质

可以说任何一种学习都不是一蹴而就的,京剧的学习更是如此,即使一个小小的走路都要历经很多的过程和挫折,幼儿才有可能走出京剧特有的神韵,但正因为京剧的“台上一分钟,台下十年功”吸引很多的家长一定要让孩子学习它,因为家长们都希望用一种最有效的形式培养幼儿具有坚韧不拔的抗挫折能力,让孩子们在幸福如蜜的生活中适当地吃吃苦,磨磨性子,对幼儿实施挫折教育是培养幼儿自主性的一条必经之路,所以,我们也依托京剧这个平台,为幼儿创造很多“沟沟坎坎”,除了走路的学习之外,还有各种基本站姿。亮相的练习,在京剧练习中我们称为“耗”,像“耗山膀”,这种“耗”是时间的流逝,是体力的消耗,是意志上的磨炼,但在最后所收获的不仅是挺拔的身姿、稳健的步伐,更是一种坚忍不拔,敢于吃苦,不怕挫折,迎难而上的顽强意志与精神。同时,在学习京剧的过程中,我们还向幼儿讲述京剧故事中的英雄人物,他们历尽艰险战胜困难的故事;介绍这些英雄人物可能遇到的困难和挫折,使幼儿明白:人生道路不可能一帆风顺,随时都会遇到困难,人要有战胜困难的信心和勇气。总之,教师要提供更多的机会,使孩子从小多接触困难,以增强战胜困难的信心;多承受挫折的磨炼,以培养坚韧不拔的意志。

三、通过学习京剧,可以培养幼儿不怕苦、不怕累的精神

在幼儿进行京剧练习的活动中,有些京剧专业动作的

练习具有一定的难度,如圆场步的练习相对枯燥,单调地在一圈圈绕场走动,不仅要注意全身动作的规范,还要做到不怕苦,不怕累,这对成人来说都不是一件容易的事,更何况是一些只有四五岁的孩子,经过几年的探索与实践,在专业老师的帮助与指导下,笔者总结了一些方法:首先通过多种方法引导幼儿感受不同角色的动作要领,如利用图片、视频,鼓励家长带幼儿现场观看演出等,在这个过程中,我们力争最大程度地体现幼儿的主体地位,还在很大程度上激发了幼儿探索和表达的欲望。其次通过专业京剧教师的示范,对比京剧生行与旦行的不同动作,领悟动作要领,最后再通过集体学习,榜样示范,小组讨论,在不断学习、探索和实践,有效地培养了幼儿不怕苦,不怕累的精神,使幼儿在师幼互动中掌握京剧不同行当走路要领。

四、通过学习京剧,潜移默化的培养幼儿具有高尚的道德情操

在平时的京剧教学中,我们以“京剧教育艺术”为载体,充分挖掘京剧教学艺术中的多种元素,促进幼儿多元智能发展,引导幼儿了解、认识、感知、接触、喜欢京剧,丰富幼儿的情感,帮助幼儿分辨美与丑,善与恶,以及从小树立爱国主义情感和民族自豪感,增强幼儿的表达与表现欲望。在开展京剧艺术教育活动中,笔者发现我班幼儿对那些京剧剧目的历史小故事产生了兴趣,他们时不时会问:窦尔顿是谁?陈世美怎么那么坏?时不时会说:我喜欢包公,我要扮演包公,李铁梅真勇敢,解放军真厉害。京剧剧目中的众多的历史小故事到处有热情讴歌爱国主义的精神,颂扬坚持民族大义,以国家安危兴亡为重的英雄人物,有赞美舍己为人,惩恶扬善的精神,这些都集中体现着中华民族的传统美德、高尚情操,对幼儿起着潜移默化的教育作用,培养了幼儿具有高尚的道德情操,促进了幼儿良好心理品质的发展。

从京剧教学的实践中体会,幼儿园京剧教学也是一种融德育教育,知识传授、形体、操作训练和自然表现培养为一体的素质教育。学习京剧,陶冶了幼儿的情操,培养幼儿具有爱国主义的思想。使幼儿知道京剧是我国的国粹,是我国优秀的传统文化,我们有责任学习与继承中国的戏曲。实践证明,对幼儿进行优秀的京剧文化教育,通过京剧教学培养幼儿具有良好的心理品质是当代幼儿健康成长的一种内在的需要,它已经得到广大家长、教师乃至社会的欢迎,愿戏曲之花在每一个幼儿心中盛开!

[责任编辑:钱晓玲]