

·医案医话·

干祖望医话 (35)

✕ 干祖望

(南京中医药大学, 江苏 南京 210029)

鹿台恨

关键词: 录音配像; 中医学术

中图分类号: R249.1 文献标识码: A 文章编号: 1000-1719(2001)11-0695-01

前、昨两天欣赏 2000 年最新的周信芳录音、小王桂卿配像的“录音配像京剧片·鹿台恨”。除畅聆了周信芳麟派及小王桂卿麟派“模仿秀”南派风格之外, 还勾起许多感慨。

从 1954 年开始, 所有片头的题字, 都是张君秋手笔。张君秋舞台形象是“雍容华贵, 气度大方”, 而字也一如其人。此剧摄成于张君秋弃世之后, 故而今已不能再睹其墨宝了, 人生在世, 何其空洞奈尔! 但林语堂的看法是这样: “人生读来几乎像一首诗。它有自己的韵律和节奏, 也有生长和腐坏的内在周期”(见《人生像一首诗》)。张君秋艺术并没有消失, 而至今徒子徒孙还在氍毹上永远的生长。

考“鹿台恨”取材于比干剜心故事。剜去了心的比干, 还能蹣跚地走到闹市。卖无心菜的女子提醒他“菜无心可活, 人无心必死”, 他才知道自己是无心之人而倒地死去。因之联想到用“辨证论治”来治疗疾病手法, 是中医赖以生存的“心脏”。而现在对此十分漠视, 年轻中医却成了“对症取药”的医生, 长之以往, 这个心脏必然要脱离了中医。可惜现在没有卖无心菜的女子来一言破道, 中医还是没有倒下而假象繁荣兴旺。

这个挽救京剧“录音配像”之举的出现, 从 1954 年到现在, 抢救了不少形将绝迹的京剧精品绝技。你知道吗? 是谁的建议? 是当时天津市市长李瑞环同

志。你不相信吗, 且看任何一集“录音配像片”的制作, 都在天津。振兴中医运动, 已有 20 年, 开会、宣传以及两届全国名中医的继承带徒运动不可谓没有费上大力, 可是成绩拿不出来。单凭统计数字而没有扎硬的成绩给大家看到, 总难折服人心的。笔者希望中医界也来上一个“录音配像”之举, 多好啊!

周信芳 1975 年辞世之后, 麟派戏已成绝响。得其传者为高百岁, 他的“韵味醇厚, 背上有戏”麟派特色, 继承得相当成功, 可惜的是早于其老师周信芳而 1969 年在武汉京剧团团长任中过世。周信芳的录音不少, 可是欣赏周信芳艺术, 并不局限于听而更重于看。一如欣赏梅兰芳的天女散花, 主要就在那千变万化的数十种手势, 至今没有看到谁能继承下来。所以, 麟派戏可以说录象重于录音。小王桂卿, 名声不大, 笔者过去在上海看过几次他的演出, 但一点也不知道他的麟派之工。现在他老了, 录了几次麟派戏, 走红了, 大有“大器晚成”之慨。他的唱念白做可以说唯妙唯肖。他的“追韩信”跑园场, 限于体力而节约去 2/3 左右, 但最后一个吊毛, 竟然使人大跌眼镜。一个六七十岁的人竟然鬓发不乱, 干净利索, 气不喘息, 洒脱从容。如其他不是这录音配像的话, 有谁知道小王桂卿的艺术。中医界像小王桂卿的能有几人。这不是可惜的是人而是中医学术。

编辑: 董克伟

作三纸捻, 每旦以一捻蘸油点火熏脐, 被覆卧之, 取汗”(卷九银朱条); 腰脚疼痛者, “天麻、半夏、细辛各二两, 绢袋二个, 各盛药令匀, 蒸热交互熨痛处, 汗出则愈, 数日再熨”(卷十二赤箭、天麻条)。可见, 通过薰洗热熨, 可通经活血, 祛风散寒, 除湿止痛。此外, 《本草纲目》亦将涂敷裹贴视为疗痹之外治常法。如《卷二十六胡条》曰: “寒湿气痛, 端午日收独蒜, 同辰粉捣, 涂之”; 《卷三十九露蜂房条》又曰: 手足风痹, “黄蜂窠大者一个(小者三四个)烧灰, 独头蒜一碗, 百草霜一钱半, 同捣敷上”; 若白虎风毒, 可“以三年醋五升, 煎五沸, 切葱白三升, 煎一沸漉出, 以布染乘热裹之, 痛止乃已”(卷二十五醋条); 对脚筋挛痛, “用木瓜数枚, 以酒水各半, 煮烂捣膏, 乘热贴于痛处, 以帛

裹之”(卷三十木瓜条); 若见“腰脚冷痹, 疼痛, 有风, 川乌头三个生, 去皮脐, 为散, 醋调涂帛上, 贴之”(卷十七附子条); 对风湿走痛, “牛皮胶一两, 姜汁半杯, 同化成膏, 摊纸上, 热贴之, 冷即易, 甚效。一加乳香、没药一钱”(卷五十黄明胶条)。上述可见, 涂敷裹贴亦可舒经通络, 疗痹止痛。时珍巧选外治之法甚多, 然临证尚须依病择法, 灵活变通, 随证而宜。

总之, 《本草纲目》虽不为论治痹证之专著, 然其所载痹证治疗之思想方法却十分全面而丰富, 其有关痹证疗法之精辟论述, 实为祖国医学遗产精粹之一。笔者认为, 这一宝贵内容, 在当今对痹证临床防治研究的进一步深入, 有着重要的指导价值。

编辑: 刘 劲