

# 关于中国旗袍变迁 中的“海派”与“京派”

陆 鑫

(丹东职业技术学院,辽宁丹东 118003)

**[摘要]** 人们的着装不仅受服饰文化自身的影响,还受社会大文化圈的影响,存在着地域之差,论述了“海派”与“京派”文化对旗袍变迁的影响。

**关键词:** 海派;京派;中体西用;西学东渐

**〔文献标识码〕** C **〔文章编号〕** 1671-3389(2002)03-0026-04

中国素以幅员辽阔、部族众多、历史悠久而闻名于世。不仅文化、科技等领域硕果累累,源远流长,而且,作为人类文明象征的服饰也以其典型的东方之美屹立于世界服饰之林。同中国悠久的历史一样,中国服饰是中国民族文化的象征,是由各种各样的各民族的服饰发展而来的,代表着不同历史时期,不同地域的文明程度、文化内涵。因此,其中又存在着不同的民族服饰文化、不同的地域服饰文化。尤其是中国的旗袍在其发展变迁中历史悠久,其民族性、区域性表现的尤为突出。是中国服饰文化与国际接轨的第一章。

1 旗袍的起源、“海派”文化与“京派”文化  
1.1 旗袍的起源:传统(Tradition)这个观念本身就是现代的产物,而且传统和习俗会因为各种原因而被挖掘出来,并且不断地被重新改造。因此,如果把现代的旗袍的起源视为旗人之“袍”,虽然无大错,却难免有望文生义之嫌。因为“旗人之袍”不是一个固定的形式,也有一个发展的过程。追溯其起源应属于“袍”之大家族。据《中华古

今注》中记载,帝舜时期开始有“袍”形制。是指从肩开始到脚下垂的一种长衣,到后来凡是上下相连的形式,甚至长度很短的只要盖过臀部臀沟以下的,都可称作“袍”,只不过是长“袍”和短“袍”之分。由于袍的形式十分新颖而上乘,这种形制一直延续到明代。到满清时期,虽然其外形结构与以前的袍截然不同,但仍然具有“袍”的基本特征,只不过比以往的古老的“袍”式更进了一步,并且“袍”的形式被注入了游牧民族满族服饰要素,并由此被称为“旗袍”(旗人之袍)。

1.2 “海派文化”与“京派文化”:所谓有“海派”(Shanghai Style)一词是在民国之初因文风之争,由当时北京一些作家用以批判上海的某些文人作者及文风而提出的,“京派”(Beijing Style)是相对海派而言的。“京派”与“海派”在当时象征着两种对立的文化。最初是指北京与上海两个区域文化的对峙、冲突,发展到最后便不仅仅是地域划分的了,而是具有了超越文学的深刻意义和复杂内涵,代表着文化、艺术上的

两种风格。“京派”风格属于传统的带有矜持凝练的官派风格,研究多从文学、戏曲着眼,揭示其沉稳、凝重的社会意识。因此形容“京派”文化的词语通常是:贵族的、高雅的、严肃的、传统的、学院派的(士大夫的)等等。而“海派”文化风格相对于传统是属于标新的、中西结合的风格。研究揭示了以个体为本位的市民心态的形成、对于物质功利的务实精神、精明敏锐的人生态度以及某种浮躁和浅薄的市民习气等。因此形容“海派”文化的词语往往是:通俗的、大众的、功利的、商业的、摩登的、殖民地的等等。这主要是由于两地迥然不同的地理位置以及其发展过程所形成的不同的地域文化。由于服饰文化是不同民族文化、不同地域文化的直观体现,受“海派文化”和“京派文化”的影响也形成了风格不同的旗袍服饰文化。

## 2 “海派”的形成及旗袍特点:

2.1 “海派”的形成:上海城始建于公元1292年(元朝),16世纪中叶(明代)上海成为棉纺手工业中心。公元1685年(清康熙二十四年)上海设立海关。自1840年以后,上海由于其特殊的地理位置、社会环境和商业功能,吸引了大量的四方移民并进行了频繁的中外交流,后来逐渐脱颖而出取代广州,成为中国最大的对外通商口岸,具备了成为中国时尚中心的社会条件和物质基础。并且由于其五方杂居、华洋并处的移民城市的特性,决定了上海与其他城市相比较少受到传统礼教的束缚而更易接纳西方文明的影响,使得西方的文化及生活方式不断渗透到上海,造就了上海独到的兼容并蓄的所谓“海派”文化。20世纪20~30年代,服饰作为其中的一个重要组成部分也形成了自己独有的风格,特别是旗袍的中西合璧,使得中国的服饰文明开始偏离了五千年的传统轨迹与西方服饰体系逐步

并轨。使得中国的服饰流行中心首次由京师而移居到其它城市。

2.2 “海派”旗袍的特点:20世纪由于受外来思潮的影响,上海女性最先纷纷走出闺房,奔向社会,投身于电影业、商业、手工业、教育业以及娱乐业甚至于官场等,并频繁地出入交际场所,使得女性的服饰发生了重大变革。城市与外界的频繁交往,使得当时欧美的服装新款每隔三、四个月就流行到上海,欧美合体着装成为当时的时尚,这使得原有的宽身旗袍显得不合时宜,因此“中体西用”、“西学东渐”,造就了当时的“海派”旗袍文化。但“海派”旗袍变迁的完成期是20世纪30年代,是“海派”旗袍的黄金期,全世界家喻户晓的、被称作 Chinese dress 的旗袍实际上就是指30年代的旗袍。其款式特点是在于对传统式样与西式服装的兼收并蓄,这时的旗袍受欧美女装廓形的影响,造型纤长合体,外形上已完全脱离了满族旗袍的局限,强调女性胸、腰、臀三位一体的曲线造型。并且,为了使旗袍更加合体,整体造型上以突出女性人体的曲线为主。旧式的大襟和繁琐的装饰逐渐消失,被细致精巧的装饰所取代,传统的镶滚、嵌挖和盘纽等的运用已达臻境。而且,其款式变化非常快,开始出现时装化旗袍,除两边开叉外,前后也可开叉,并出现了左右开襟的双襟旗袍,同时,旗袍的局部也开始采用西化装饰风格。如:荷叶领、开叉领、西式翻领及荷叶袖、开叉袖等等。有的下摆也缀荷叶边并做夸张变形或前短后长的西式造型,被称为“别裁派”。同时旗袍与西式外套、西式配饰的搭配也是“别裁派”的一个特点。但是,这种时装化的旗袍只是一些贵族及影星的社交礼服,被人们普遍采用的还是旗袍上的结构变化。这主要是因为改良后的旗袍修长适体,迎合了东方女性玲珑、含蓄的身材特点,也因此在

上海滩迅速风靡。并由影视界、频繁串梭于上海的商人、买办、以及娱乐场所的妓女等迅速传播到全国各地。

同时,由于国外纺织品的大量进口,使得旗袍的面料也逐渐丰富起来,从传统的各类绸缎、丝绒、绉纱及棉织物,到从国外进口的羽纱、天鹅绒、白灰布、印花布、毛哔叽等呢类、纱罗、镂空织物和半透明的材料应有尽有。因此,更增加了“海派”旗袍的穿着、变化种类。并且,其种类既稳定又变幻无常,摆线、领的高低来回更迭,稍不留神便会落伍。因此三十年代的上海已经成为一切时髦之物的中心,更有所谓“东方巴黎”的美誉。由此,上海在中国流行中的地位急剧上升,以其不同于中国其它地区的“海派”风格,成为左右中国服饰流行的中心。

### 3 “京派”的形成及旗袍的特点:

3.1 “京派”的形成:如果没有“海派”的分离,就没有“京派”一说,“京派”是相对于“海派”而言的。北京作为城市的经历可以追溯到 3000 年前。在春秋战国时期(公元前 770 年~公元前 221 年)燕国就在北京地区建立都城。若按统一后的都城经历,自元朝、明朝、清朝的都城都建立在北京,期间共有 34 位皇帝在此发号施令统治全国,使得北京成为一座充满了帝王气象的悠悠古都。而“京派”文化也自元朝建都起悄悄萌生。因此,如果将“海派”文化称之为海洋文化,那么“京派”文化则应称为内陆文化。这主要是因为,民国期间虽然北京不再是都城,但一方面北京的地理位置在当时并不有利于西洋文化的引入;另一方面由于作为数朝帝国之都的北京的上流社会多以遗留下来的大家望族和当时的军阀政客为主,受中国几千年传统文化、礼教的束缚,以及旧京的官僚军阀为了维护自己的政权,利用各种方式阻碍人们对外来文化的

吸收与包容,因此,他们在思维、观念上仍沿袭着传统的古制,由此“京派”服饰上也理所当地体现了当时内陆文化的主题。其着装特点不是中西合璧的艳丽,而是本土本位的拙朴。并且,由于京城女性的中等阶层妆饰通常以上流社会为源头,上流社会对于传统服饰文化的执着,使得整个“京派”服饰在发展时缺乏更新的观念。

3.2 “京派”旗袍的特点:满族旗袍本意为旗女之袍,是我国游牧民族八旗服饰随朝代的变更冲进关内的,其外轮廓呈长方形,马鞍形领掩领护面,衣服上下不取腰身,衫不露外,偏襟右衽以盘纽为饰,假袖二至三幅,马蹄袖盖手,镶滚工艺装饰,衣外加衣等等,且等级分明。虽然清代采取强制性服饰制度,但由于满汉长期混居,自然相互影响,并由于满旗文化与汉文化的不断交融,其服饰文化也一直在发展变迁中,旗装除上述共同特点外,在清康熙年间、乾隆年间、嘉庆、道光年间、同治年间、光绪中期、光绪末年、宣统至民国初年,都具有不同时期的组合特征。特别是 20 世纪 10 年代~20 年代中期,城市女性着装已开始出现文明新装,到 20 年代末民国政府,废除了属于封建朝代的冠服等级制度,重新颁布《服制条例》,这一切为新式旗袍的诞生创造了条件。因此,到 30 年代旗袍的款式造型、结构已发生了巨大的变化,开始脱出了“旗女之袍”的概念。但相对于“海派”仍显得过于传统守旧。旗袍结构上,胸、肩、腰、臂上仍然传统直线条采用较多,有大襟,不显露体形,使得人体的作用依然退居第二,使得旗袍在装饰上仍然不得不考究,比“海派”丰富的多。整体上以繁复的刺绣纹样或织纹为主,主题在突出旗袍自身的魅力。因此,款式造型上不似“海派”服装常翻常新,没有太多的变化,主要以面料的色彩、刺绣、织纹以及镶、滚装饰变化为主。

由于“京派”文化对于外来西方文化的抵触，使得西方进口的面料无法迅速立足于京城或一些闭塞的地区，在一些地区曾经出现过抵制外货的行为，因此，京派旗袍所采用的面料暂时没有受到进口材料的影响，以传统的服装材料如各类绸缎、丝绒、绉纱及棉织物等为主，旗袍整体上也给人以封闭保守、厚重的感觉。但是，随着社会的不断进步，与外界沟通的不断增多，人们观念的转变，闭关自守的状况也在逐步改变，并开始追随着“海派旗袍”的脚步。

虽然受“海派文化”和“京派文化”的影响，当时以上海和北京为中心的我国南北地区的旗袍风格和款式有一定区别，但总体上我国的旗袍是20世纪20年代初开始流行，进入30年代后，旗袍的各种基本特征和组成元素慢慢稳定下来，旗袍造型已经完美成熟，成为经典之作。使得以后的旗

袍难以跳出该种廓形，只能在长短、肥瘦、上衣下裙分离式、材料以及装饰上发生一些变化，并延续至今。并同日本的和服一样被视为东方服饰文化的代表，成为代表我们民族服饰文化的符码。至此，旗袍的概念变得更广泛，旗袍原有的程式不再是必须遵循的了。在国际上无论是面料、服饰细节还是造型结构上，凡是显示出具有中国服饰文化符码的（以合体造型为主）都被称为旗袍或中式服装。因此，客观上说，服制的变化是外力促使而产生的改革与变化，是时代前进的产物。所以，如果说清代服制的变化是继我国服饰史上“胡服骑射”、“开放唐装”之后第三次明显的突变，那么，30年代旗袍的完美定式是中国传统文化与异域文化沟通的产物，是中国服饰文化与世界服饰家族进行国际化沟通的成功开端。

## 辽宁柞蚕丝绸科学研究院有限公司

### 通过 ISO9001:2000 国际质量体系认证

进入新世纪以后，为迎接中国加入WTO与全球一体化浪潮的挑战，辽宁柞蚕丝绸科学研究院有限公司狠抓产品质量，建立了完备的质量管理体系，使公司产品质量上了一个新台阶。2002年8月，辽宁柞蚕丝绸科学研究院有限公司顺利通过

ISO9001:2000国际质量体系认证。通过认证的产品有：“百媚生”系列柞蚕丝素肽化妆品、柞蚕复合丝系列服装、柞蚕复合丝袜、柞蚕丝素肽。

（赵兴海）