

试析满族节庆风俗对满族民间舞蹈音乐的影响

张丙娜

(辽东学院,辽宁 丹东 118000)

[摘 要] 满族民间音乐与满族的民族活动紧密相连,满族民间音乐主要来源于节庆舞蹈音乐,如:满族秧歌音乐、太平鼓音乐、莽式空齐音乐、采莲姑姑舞蹈音乐,体现出满族民间舞蹈音乐与风俗活动二者密不可分的关系。

[关键词] 满族风俗;传统;舞蹈音乐;满族秧歌;太平鼓曲;采莲姑姑舞

[中图分类号] G24

[文献标识码] A

[文章编号] 1672-6002(2010)05-0135-02

满族民间音乐是民族文化的重要组成部分,它表现并反映着人们的物质生活和精神生活。文化是一种社会现象,是人民长期创造形成的产物。同时是一种历史现象,是社会历史的积淀物。确切地说,文化是指国家或民族的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等。由于各民族、各地区的人民生活、历史、风俗习惯以及自然条件的不同,形成了音乐风格的明显差异,流传下来的满族民间舞蹈音乐,其丰富的内容和独特的表现形式正是在北方特定的历史条件中逐渐形成的。

满族民间舞蹈音乐根植于深厚的满族民间文化的土壤,它的形成和发展受多层次文化的影响,从而保留着古老社会的原始社会古朴的美,使其充满了民族特色。

满族民间舞蹈音乐与风俗活动互相依存,与人们生活有着密切的联系,功利目的性比较明确。在满族的历史过程中,民间舞蹈音乐作为文化的重要载体,汇集了丰富多彩的文化信息,并随着满族人民的风俗习惯世代传承下来,成为具有民族风格特征的艺术形式。本文欲通过几种歌舞形式来阐述满族节庆风俗对满族民间舞蹈音乐的影响。

满族的节庆风俗,与其先世女真人一样,受汉族习俗影响较深,凡年节及喜庆等活动,都举行节庆舞蹈,同时也产生了带有浓郁风格特色的满族民间舞蹈音乐。

一、满族秧歌

秧歌是满族民间舞蹈中最通俗、最普及、最具有生命力,同时也是最受满族人民喜爱的舞蹈形式之一。每逢元旦、上元等盛节必扭秧歌,载歌载舞,欢度佳节。此种娱乐具有广泛的群众性,一队秧歌少则几十人,多则上百人,参与者多,观看者众。在每年春节都办秧歌,从正月初六一直扭到正月十六,很受百姓欢迎。

满族传统秧歌有别于汉族,有自己的风格 and 特点,不仅服饰与汉族不同,舞姿与阵容也都有区别,黑龙江宁安县、辽宁省新宾县和抚顺的山村中,至今还

保留着清代满族秧歌的古老风貌,抚顺满族秧歌的特点是表演人数不受限制,在人物扮相上没有严格的行当要求,但“里达子”和“外达子”这两个人物是必需的,并很有特色,“里达子”身着清朝官服,斜跨腰刀,头戴红缨帽,“外达子”则反穿绵袄,斜跨串铃,手执长鞭,在队伍的外侧不时的驱赶观众,维持表演场地。虽然秧歌队伍中只有“里达子”一人穿清朝官服,但他却居全场的指挥位置,这种“兵民合一”的生活,表现了满族人民崇尚武功的民族精神,“外达子”这个人物在史书上也有记载,今日“外达子”在人物扮相和表演形式在汉族秧歌中是少见的,但在满族秧歌则是必不可少的人物,所以这两个人物在确认满族秧歌特色特点是至关重要的。秧歌队以走大场为主,其舞姿多是大开、大合、大扭摆,有许多模仿战争、狩猎的动作,如:“骑马式”“拉马式”“射箭式”等,有“拉蹲式”“后大踏步”等表现隐蔽窥视,伺机待出的体态,反映出崇武、尚战的精神。宁安县的满族秧歌,有丑角:“靛子官”反穿皮坎肩,背绣“银牌天使”字样,他是辽代契丹人派往女真诸部进行掠夺的官吏。他在女真族中欺男霸女,在扭秧歌时,“靛子官”挑逗女真村女,“老妈”手持棒槌遮护。满族秧歌中女真人斗“靛子官”的风趣情节,反映了满族秧歌的古老渊源。

满族秧歌音乐主要曲调《句句双》有两个,既满族《句句双》和汉族《句句双》,伴奏乐器以锣鼓为主,烘托出火爆、热烈的气氛,反映出满族人民热情奔放的性格。

二、太平鼓曲

太平鼓是流行于东北和西北地区的民间舞蹈,太平歌以鼓为舞具,歌唱的曲调为《太平年》,因此称为《太平鼓舞》,亦称为《单鼓舞》。据《岫岩县志·祭祀》卷三载:“家主于秋末初选择吉日,预备公鸡、猪头、火龙鱼,谓之三牲。邀得荡鼓神一班,每班不过三四人,日夕即来,以一夕为率,设坛焚香。两人排左右,各执神鼓一面。向神座开鼓一通,且击且歌。即而班中有幼童二人,或打太平鼓,或击霸王鞭,随大鼓之声一击一

[收稿日期] 2010-03-02

[作者简介] 张丙娜(1974-),女,山东蓬莱人,辽东学院讲师,南京艺术学院硕士研究生。

应,节奏井井,且歌且舞,此唱彼和”。现在表演的“太平鼓舞”是在继承满族萨满祭奠乐舞的基础上,摒弃了旧的内容,经过整理、改造,使这一古老传统的古典乐舞,表现为新时期满族歌颂新生活的民间歌舞,既保留了古朴浓郁的乡土气息,又弘扬发展了单鼓艺术,清代,儿童在过年时喜欢打太平鼓,故又名《年鼓》。太平鼓各地跳法不同,表演者左手持鼓,边摇边舞,或右手持鼓鞭,边打边舞,还有歌舞结合,唱曲有《太平年》、《耍孩儿》等,鼓的大小不一,为蒲扇或圆形,铁框,蒙皮,有长柄,柄端有三个疙瘩,成三角形,上套铁环十来个,摇打时鼓声与环声相和,悦耳动听。在舞蹈音乐的节奏处理上,根据内容情绪的变化,强弱快慢错落有致,抑扬顿挫此起彼伏。其鼓点也特别丰富多彩,变化无穷,它以单点为基础构成基本套路变化发展,特别是“掰鼓”,运用大小单鼓交替敲击,在表演结束之前,由慢到快将舞蹈推向高潮,最后在急速、强烈的鼓声中结束。由于太平鼓是节日时演出,所以舞蹈音乐具有欢快、热烈的风格。

三、莽式空齐

满族最流行最有代表性的歌舞是:“莽式舞”,“莽式”即 saksin,汉译为“莽式”、“蟒式”或“玛克式”。清代学者杨宾在《柳边记略》卷三中记载:“满洲有大宴会,主家男女必更迭起舞,大率举一袖于额,反一袖于背,盘旋作势,曰:‘莽势’。”“莽势”中一人歌,众皆以“空齐”二字和之,谓之“空齐”。吴振臣的《宁古塔纪略》亦载:满洲人家歌舞名曰“莽式”,有“男莽式”和“女莽式”。两个人相对而舞,旁人拍手而歌,每行于新岁或喜庆之时,上于太庙中用“男莽式”礼。综合两条史料可以看出,莽式舞是在喜庆的宴会上、节日里、贺寿或在宗庙祭祀中跳跃,用来表示庆祝、祝福。这种舞蹈,男女都可以跳,但舞姿不同,有男莽式和女莽式之分。跳舞时,男女两两相对起舞,一人主唱,众人拍手齐喊“空齐”相和。

空齐曲是满族一种古老的歌舞曲。在民间也称“拉空齐”或“唱喜歌”。空齐曲一般与莽式舞一起表演,所以又被称为“莽式空齐”。杨宾在《柳边记略》中就有“马闲春草后,人醉晚风前,莽式空齐曲,逍遥二十年”的诗句。前面所说的“中一人歌,众皆以‘空齐’二字和之,谓之‘空齐’”,“旁人拍手而歌”,指的就是“空齐曲”。据清代《五体清文鉴》记载,满语 kongi 为“应歌声”,也就是说“空齐曲”是因为众人以“空齐”二字和之而得名。由于历史原因,流传至今的用满语演唱的空齐曲不多了,保存和挖掘的工作就显得特别重要。

近年挖掘出的《东海莽式》书是满族莽式的一种,原来流传在宁古塔地区的满族传统歌舞,因舞蹈由九折十八个动作样式组成,故称“九折十八式”。东海莽式的舞蹈音乐起源于宁古塔地区满族民间音乐,后经满族民间艺人不断加工,使其应用于舞蹈的伴奏中。

整个舞蹈有六个乐曲,每段乐曲虽不相同,但基本节奏是一致的,采用满族音乐“老三点”,这也是满族传统舞蹈最基本的音乐节奏,由于满族歌舞伴奏以鼓为主,再加上北方民族粗犷、豪放等性格原因,使满族传统舞蹈音乐具有很强的节奏感。伴奏乐器为抬鼓、唢呐、手鼓、串铃等。此外,还有节庆风俗影响下形成的《祝寿舞》、《拜祖舞》、《灯舞》等,舞蹈音乐也各有特色。

四、箎篱姑姑舞

满族有一种独具特色的民间舞蹈箎篱姑姑舞,表演形式和内容各地不同,辽宁地区是取材于民间故事“箎篱姑姑”,相传有一位满族姑娘勤劳善良、美丽,其邻居恶霸地主欲纳其为妾,少女不从,元宵节这天,姑娘正手拿箎篱捞元宵,地主逼亲而至,姑娘坚贞不屈,自杀身亡,变成了仙姑。所以,人们在每年的正月十五以歌舞的形式表达对少女的怀念和崇敬,表演者多为儿童,手拿箎篱,边歌边舞,歌词有十几段,赞美箎篱姑姑华丽的服饰和隆重的婚礼,表现了满族人民对幸福生活的向往和美好爱情的追求。黑龙江一带的箎篱姑姑舞则是同萨满祭祀结合在一起,一般在“背灯祭”后演。与节令相结合的是正月十四晚上表演,表现了满族姑娘乞求祝福的美好愿望。其歌词通顺、流畅,韵脚灵活,赞美“箎篱姑姑”的俊美、华贵,描述了人们迎接“箎篱姑姑”的虔诚。后半部分多为即兴编唱,也可穿插其他民间歌曲,如《抛砖》、《单对花》、《双对花》等,“箎篱姑姑”的舞蹈音乐,从舞步到表演形式,展现了满族的生活习俗,具有浓郁的民族特色。

舞蹈音乐在舞蹈艺术中起到极为重要的作用,我们常用“音乐是舞蹈的灵魂”来形容音乐在舞蹈艺术中的重要作用。满族的民间舞蹈音乐,所表现的内容和形式也各不相同,具有民族特色和时代气息的民间歌舞音乐,体现出满族民间舞蹈音乐的丰富与深厚。满族民间舞蹈不仅是满族人民喜闻乐见的艺术形式,也是表达民族思想感情最有力的“形象语言”。

[参 考 文 献]

- [1]杨英杰.清代满族风俗史[M].辽宁人民出版社,1991.
- [2]鲍名.满族文化模式[M].辽宁民族出版社,2005.
- [3]石光伟,刘厚生.满族萨满跳神研究[M].吉林文史出版社,1992.
- [4]庞志阳.满族舞蹈寻觅[M].辽宁民族出版社,2004.
- [5]张佩吉.满族民间音乐[J].中国音乐学院学报,1982(4).
- [6]刘桂腾.满族萨满乐器研究[M].辽宁民族出版社,1999.

责任编辑:雷雯 王伟 宁沈生 刘向宏